



管城生辉

◆ 陈健

晚清以降的上海,笔墨纸文房商业兴盛发达,继承了清代传统文房四宝之精华。加上上海开埠后租界成立的教会,学校,洋行,体育,文化,金融等外国公司企业,对文化用品之需求大大增加,开拓了笔墨纸的销售途径。于是全国各地有名的笔墨龙头店家,纷纷抢滩上海落户经营。笔墨方面著名笔庄周虎臣在同治元年(1862年)设上海分店,曹素功同治三年主力店业迁至沪上,胡开文同治年间设分号。李鼎和笔庄咸丰年开业上海。以毛笔为例,旧时上海分三个梯队,第一梯队周虎臣、李鼎和笔庄,第二梯队胡开文和曹素功、詹大有笔墨庄,第三梯队是福州路上的纸品店、扇笺店、裱画店,也同时制售毛笔。这些笔墨庄有近百家之众,形成了百花齐放的兴盛场景。

最近由笔墨收藏者陈健先生提供百支1949年之前的毛笔,在福州路上海笔墨博物馆展出,从12月13日开始,展期一个月。此次展出的毛笔涵盖了几乎上海旧时笔墨店的大多数。其中首次展出徐葆三笔有四支,当时徐葆三毛笔是最珍贵的。百支笔品种有纯羊毫,狼毫,紫毫,紫兼毫,文人定制笔,对联笔,书画笔等等。文人定制系列有画家萧俊贤在王一品笔店定制的“兴酣落笔摇五岳”之笔(见图),笔杆铭刻词语弥漫晋唐小楷风度,双刀的顿挫,节奏感一撇一捺,从容舒缓,品味着画家内心深处的审美。此笔为萧的学生王孝喻赠送老师挥毫临池,铭刻的诗句形容兴致浓时,提笔作诗动撼山岳。这也是学生对师长的婉转赞美!狼毫系列比较出色的是一支戴月轩笔庄于1933年制的真正冬狼毫笔,已经有86年历史了。笔杆填绿刻“提笔四顾天地窄”之句。语出南宋诗人陆游的草书歌,此句的创意是倾向于文人意境的追求,带哲理的意味。诗句所对应这个笔是适合书写行草类型的书体,有暗示性。笔杆刻字“对笔”也就是写对联用的,这是点睛之笔。冬狼毫是最佳狼毫取材,密度大养分足,故上品狼毫都是用冬季狼毫。纯羊毫系列中,王元成精制“金殿当头紫阁重”笔最为精巧雅观,竹杆包浆温润,填蓝的文辞有回味无穷的绵邈韵味。刻字充盈诗情画意,五言七言诗句的采用,大大提升了笔的情趣。使毛笔从写作工具转化为一种有朴素文艺形式的艺术品,是有着审美的艺术性了。展出的笔品中有一支1934年南京普通考试典试委员会敬赠的“激昂青云”羊毫笔,见证了旧时官员考试的历史,是比较有文献价值的笔,弥足珍贵。

此外,展品中有珍贵的毛笔文史资料,如周虎臣、李鼎和、查二妙堂笔墨庄的实物仿帖。帖中记录了近百种各类笔之价格,为研究毛笔提供了可靠对照。还陈列几十张当年笔墨庄的购物发票,票上有详细的毛笔价格和购买信息,也可一睹旧时毛笔物价水平。此次还展出了各类毛笔用具和文房用品,有笔架、笔搨、笔插、笔袋、笔帽等等。特别是一件清代松竹斋制文人定造残碑文笔插,古气盎然,作为笔之伴侣与佳笔遥相辉映,天然成趣。文房用品中有漳州魏丽华斋八宝印色,曹素功大好山水墨,萧俊贤瀛阁山水图墨,清代哥窑琴炉,绿釉水盂等器物。这些盈尺小件,玩于掌心,供于案上,令人赏心悦目。

一轮明月当空照,一群猴正在假山上玩耍。猴群里,猴王是至高无上的,享有各种特权,它端坐在山顶,两只母猴搔首弄姿以博取猴王的恩宠;成年的猴子,有的登高仰首观赏明月,有的互相讨奸捉跳蚤;小猴子为争夺食物,彼此追逐打闹吱吱乱叫;更有一群好奇心强的猴围着一口井,玩起“捞月”的游戏:一只小猴率先爬到山崖边,另一只大猴子紧拽着它的腿,小猴头朝下双手伸向井中,惊动了其他它猴子,大家围井观望。小猴子拼命想把月亮抓起,可是除了抓了几滴水珠外,怎么也抓不起月亮。大猴猛一抬头,突然发现月亮依然挂在天上,于是大声疾呼:“不用捞了,不用捞了,月亮还在天上呢!”

众所周知,猴子是一种群居动物,其性格是好动爱玩,很少有安静的时候,自古被视为聪明伶俐的形象。诗仙李白的《秋浦歌》写到:“秋浦多白猿,超腾若飞雪。牵引条上儿,饮弄水中月。”起笔交代秋浦猴之多,引出白猴奔腾如飞雪,言动作之迅速,接着写白猴在枝条上下攀绕,动作敏捷,栩栩如生,呼之欲出。末句写猴

时光如梭,转眼已到年尾。前段日子一直住在北京女儿家,刚到上海便有朋友相邀,一起到蒋氏陶艺馆。主人见我们一行人来,十分热情与我们一起喝茶聊天,聊着聊着就自然地聊到了茶壶。我问:明年的生肖壶可做好了?馆主蒋丽平说:做好了。顺手拿出一把递到我面前。

我接过来一看,壶身饱满圆润,壶把用松鼠尾,壶嘴像一只松鼠嘴巧妙的壶形设计,加上壶盖用一小松鼠作为壶钮,十分逗人喜欢。可生肖是老鼠,我问蒋丽平用松鼠造型不知是否恰当。



祥瑞壶

◆ 王人梁

蒋丽平对我说,20年前她请程十发先生画过老鼠。程先生画了一张老鼠吃番茄,画得非常生动、有趣。她非常喜欢,就有做茶壶画面的冲动。程先生说刻在壶身上,有人可能就会不太喜欢了。过几天程先生又画一张松鼠给她,说可以代替一下老鼠。所以现在她就想起用松鼠来代老鼠。但画



世界这么大,我要去看看

◆ 海青

11月1日,上海行健职业学院举行了一场“非遗在社区暨《梅卿看世界》特制藏印票首发仪式”活动。

梅卿女士此次携手鲁庵印泥第三代代表性传承人兼海派传拓技艺传承人符海贤老师以及知名篆刻家沈爱良老师共同创作了《梅卿看世界特别定制版藏印票》,这枚藏印票的非凡魅力在于它集国家级非遗鲁庵印泥制作技艺、世界级非遗安徽宣纸制作技艺、国家级非遗江西铅山连四纸制作技艺、国家级非遗北京一得阁墨汁制作技艺、世界级非遗中国篆刻艺术、上海海派传拓技艺共计六项非物质文化遗产于一身,符海贤

老师一人就包揽了两项,乃名副其实的“双料”非遗传承人。

篆刻家沈爱良老师在现场与大家分享了“梅卿看世界”印章背后的设计理念。此印采用元朱文,风格雅逸隽美,布局工稳,边款乃一树梅花,释文引用清代汪士慎诗句:清爱梅花苦爱茶,并巧妙地将“清”引申为“卿”,使内容与形式达到完美统一。铃拓的两项首要指标即“印泥”与“技术”,符海贤老师在这两方面拥有着得天独厚的优势资源。除了家学的渊源,他个人所处的时代机遇、后天的努力和所取得的成就皆有目共睹。尤其从传拓技艺的传承角度来说,“人”的作用被提到首要位置。非遗的三个关键

词:传人、传承、传统。非遗通过“传人”得到“传承”,保护“传统”。具有主题意义的特制专题藏印票的尝试,更使得篆刻无论是在自觉进行艺术创作方面还是在提高艺术形式美的方面,都获得一种崭新的时代气象和高度。从“非遗进社区”到“非遗在社区”标志着上海的非遗工作布点已取得实质性突破。非遗源于民间,最终回归民间,紧紧扎根社区。

作为赠送给各国外交官和贵宾的珍贵礼物,《梅卿看世界》特别定制版藏印票凝聚着创作者的才华和心血,更承载着创作者的心愿和理想——世界这么大,我要去看看。它代表着一张

论走进哪家公仔店(陶艺),你只要说迷雕,他就知道你所要的货了。那天下午我特意走进石湾著名迷雕艺人黎五妹的家中,只见形态各异、造型别致的猴子,让我看得眼花缭乱,但价格不菲,只有一厘米大小左右,每只要12元(现在市场上见不到她的作品),成套是100只,全是手工制作,我当下“捉”了50只猴子。

黎五妹,生于1938年,是当地唯一最年长的精于微塑创作的老艺人。她9岁开始在家从母学艺,受微雕陶瓷工艺师廖坚及王兰师傅悉心指点,能手工捏出细小精致的造型。内容主要以古人的生活和神话人物为主。作为石湾微雕艺术的代表人之一,她的作品深受收藏家的青睐。因微塑作品太小,不可能制作模具,所以每件作品都靠手工控制。黎五妹微雕是石湾陶艺濒临失传的技法之一。据石湾陶瓷博物馆负责人介绍,她是目前石湾唯一精于微塑创作的老前辈,也是目前将微塑能做到最小的陶艺家。

微雕“群猴”总算如意完工,它成了我收藏生涯中一件比较宝贵和难得称心的藏品。

(图片摄影:王路)



面还是想用老鼠,她就按往年一般去找程公子多多先生,并谈起了20年前的画。蒋丽平说当时谈得很开心,回去时忘了带走,后来也就没有想起来要。多多也记得这幅画,现在也不知去哪里了。多多说他有一幅程十发画的老鼠在吃墨,也一样有趣,叫它让它做了壶身的画面。于是她就用这画作为今年生肖壶的主题。

今年这把壶是她蒋氏陶艺的收官之作,想当年制作这十二生肖壶也是无意中的产物,没想到却成为蒋氏陶艺的代表之作。当年姑妈蒋蓉过世,为了纪念姑妈,想起当年蒋蓉和程十发先生合作过一把春牛壶,便想仿制一些赠送给亲朋好友,并请求程十发先生的公子,得到了他们的支持,并配上了程十发先生的画面。没想到亲友们得到礼物,都非常喜欢,要求我将生肖壶做下去,做到完整的一套,每年一把。这一支持就是十二年。

今年的收官之作很重要,这把祥瑞壶的样式,紫砂用料,都是蒋丽平与丁蜀镇和长兴的蒋兴宜、蒋天元父子反复推敲而成。小小的一把茶壶,凝聚着几代人的心血。



古雅的中国名片,飞越万水千山,把“中国梦”带至世界每一个角落,同时也把世界各国优秀文化带回中国,为推进伟大祖国的文化战略传播尽绵薄之力。