

袅袅兮秋风，草木摇落露为霜。转眼，冬天来到了，又是一个取暖的季节。如今，每家每户用煤气灶、微波炉、电磁灶烹饪美食时，是否会想到上世纪九十年代前，弄堂人家煮饭炒菜烧水的煤球、煤球炉和煤球店？

我家对门就是一家煤球店，从我记事起到上世纪80年代中期弄堂拆迁，三十多年我与它朝夕相处。

煤球店只有有二十几平方米，靠东墙堆着半山高的煤球，西墙一角则是一大堆煤灰灰。门口搭着间一平方米左右的营

业房，营业员是个胖阿姨，姓邓。柜台前的箩筐里堆着长短不一、厚薄不均的柴片，还有木炭和引火用的刨花。煤球店全部的家当是一张记煤球卡和收款用的破桌子，一只长满铁锈的磅秤，一只抄煤球的钉耙，还有一只抄煤灰的铁铲。

那时，买煤球与煤饼是要凭证定量供应的，家家户戶都有一本煤球卡。逢年过节，家里临时要添一只煤球炉子，煤球不够烧了，我时常要去排长队。因为煤球店就在家对门，我就把两只破铝桶放到买煤球的队伍中，照样在人家洗碗、拣菜、做家务。一听到“煤球车来了、煤球车来了”的声音，我一个箭步窜出家门，拎起两只铅桶排到队伍中去了。

运煤师傅浑身黑乎乎的，无论盛夏酷暑还是寒冬腊月，他都戴着一顶破草帽，厚帆布披肩搭在肩上，黑不溜秋的白毛巾围在头颈里。踏煤球车是个苦差使，弄堂里七转八弯的，又是弹路路，转弯纯靠手臂上的力量，还要躲避老太摊晒的梅干菜、萝卜头。不懂事的时候，我还跟其他小朋友一样，爬在拖

弄堂旧趣录

触目伤怀(觸目傷懷):看到某种状况而内心悲伤。小文逐字解析。触(觸)，《说文解字》：“触，抵也。从角，蜀声。”其实触(觸)之蜀表声亦表形义。角，甲文象形字，是动物头上伸出的尖硬自卫器官形状。金文的“触”无蜀，构形为牛字上顶个角，显然“触”的角指牛角。小篆觸(图一)由角与蜀组出。蜀，甲文(图二)历来被普遍认定是野蚕形状。《说文解字》：“蜀，葵中蚕也。从虫，上目象蜀头形，中象其身蜎蜎。”《诗经》：“蜎蜎者蜀。”即蠕动身子爬行的蜀虫。《汉字源流字典》蜀：“象形字，甲骨文像一条突出了头部的蚕蠢蠢欲动之形。”

我识定蜀不指蚕。甲文有蚕(蠶)，字形就是一条胖胖的蜷曲状蚕宝宝。蜀的如此大眼睛及线形身子与蚕并不契合，其形义当是人瞪眼注视警惕弯扭的蛇(汉字虫、它、也三字同源，都是蛇的本字)。甲文还有两条“虫”的蜀(图三)。有的甲文还加“人”(图四)，明确呈现睁大眼睛的人与蛇(虫)的关系；金文承袭甲骨文字形；正体蜀之人写成文。蜀也是蠋的初文，这些都表明蜀非蚕。还有论据：自古以来气候潮湿丛林遍布，也就多虫蛇的四川省，被先

车后面用煤球掷他；懂事了，我又学雷锋做好事帮他推过车、轮胎打过气。

要把煤球炉子烧旺，就要不断捅炉子。捅出的煤球灰中，母亲常要我拣出未燃尽的煤核，积少成多后，再去煤球店买来一些不记卡的煤球灰，在一只小陶缸中，和好后做手工煤球，像搓一只只黑洋酥汤团似的，搓好后放到大一块长板上在家门口摊晒晾干。我很是乐意做这个，虽然双手弄得墨黑乌黑，但看着一排排搓好的煤球，心里还是喜滋滋的。

煤球店的胖阿姨不敢在店里生炉子，带来的午饭时，常要在邻居家蒸饭热菜，每次都会给邻居四五只用过但没烧透的“二手”煤球或一只“二手”煤饼。胖阿姨是个公事公办的人，虽然与四周邻居很熟，但也绝不会卖计划外的煤球、煤饼，谁家办婚丧喜事要多用，她至多是让你把下月计划提前到本月。

夏天时常刮台风下雨，弄堂里遍地是大水，煤球车进不了弄堂，胖阿姨会和运煤师傅蹬着积水把笨重的磅秤推到弄堂口没有积水的地方，张罗着记卡、开票，从拖车上抄煤球、过磅，忙进忙出，解了弄堂人家的燃“煤”之急。

一个夏日，乌云翻滚，

与闺蜜欢欢小聚，闲聊中提起她供职的那家公司，乔迁至市郊一栋5A智能化商务楼。我问：“你们本来不就是3A甲级写字楼，怎么又变5A了？”她说：“无知了吧！所谓5A，是在原先办公智能化(OA)、楼宇自动化(BA)、通讯传输智能化(CA)的基础上再加强了消防智能化(FA)和安保智能化(SA)。”我说，那敢情好啊！她说哪里呀，这一来安全是确保了，却增加好多卡，什么门禁卡、楼层卡、入室卡，连洗手间都得刷卡才能享用！因大楼物业只为各家公司配了男厕、女厕各两张卡，于是乎，去洗手间拿卡，成了大家的心病。有一时疏忽打回票再来取卡的；有见别人

人称为“蜀”地，就是提醒生活在那儿的人们，要处处留神虫蛇的攻击侵害。眼睛注视蛇害怕与之接触的蜀，加角成触(觸)。前面谈到触字的角系牛角，加上蜀的怕接触中的“接触”意，故触(觸)之初义表示两头牛以角碰触抵牾，扞格不入。

目，甲文就是人眼的写真，外轮廓为眼眶，中圆圈为瞳孔。有分别代表左右眼睛的目之甲文，蜀字的目，图二右目，图三左目。小篆以降目有

触目伤怀

徐梦嘉 文图

竖横两款，蜀之目(𠂔)为横款。伤(傷)的甲文(图五)是箭(矢)射到孩童(子)身上形，指孩童易受外伤。“矢易”是正体各异写“伤”的先文，这里表示箭伤的“矢”可泛指所有外伤，“易”是阳(陽陽陽)的本字，甲文构形是温暖的阳光从薄薄云层后射出。矢与易组合是有道理的，不同历代学界认为易仅为伤的声部，古人早已知道阳光可以疗伤(阳光中紫外线能杀死部分细菌)。而此人部“傷”还有矢部的(电脑字库无此字)，都是“矢易”的异变；𠂔



电闪雷鸣，暴雨将至。我放学回家，见煤球店门口一个老人焦急地等待着什么人。老人看到我后向我招手，我连忙奔前，他说：“给你两角钱，帮我一起抬回家。”说着，指指脚边的两格煤饼。我二话不说弯下身去帮他抬起了煤饼。煤球店离他家足有五六百米远。我还是个六年级的小学生，抬着煤饼一路小跑，直喘粗气，好不容易把煤饼抬到了老人家里。待他把煤饼卸完，欲给我两角钱的时候，我拎着两只煤饼格子已冲出了他家。老人在后面叫着追着我都装着没听到。走到半路，大雨倾盆而下，奔到煤球店还掉煤饼格子，我已成了一只“落汤鸡”了。

在寒风凛冽的冬日，煤球炉更是一家人围炉夜话的地方。在煤球炉边嗑瓜子、烘山芋、烤年糕，炉子上烧着一铜锅冒着热气的开水，“咕嘟”作响。那种乐趣和氛围至今回忆起来都还很温馨。可母亲惜煤，怕烧多了超出供应计划，只是在春节前后才会放开“供应”，让儿女们一起享受这些“超级待遇”。

上洗手间，立马结伴同行的；更有用卡没把卡归还原处，次日遗忘在家中的……最要命的要数欢欢的遭遇了。欢欢办公室在25楼，那天上班，一团体要去15楼参观，刚进电梯，她突然腹痛，想提前出电梯，无奈直通梯第一站即15楼，就算出了电梯，没有15楼的厕卡，也进不去啊！好不容易捱到25楼，电梯门一开，她以玩命的速度冲向办公室。不料迎面撞上CEO，问为啥迟到，她一声不吭抓了厕卡就跑……

听完不禁疑从心来——既然是5A商务楼，为何不能一卡通或一卡多用？既然5A商务楼打造国际化、数字化，又为何忽视了人性化？……呵呵，我也晕了。

(心)部首的傷则指心中忧伤，伤怀归繁我认为用傷相较于傷更准确。简化的正体伤由傷的草书演绎而来，在唐代就已使用了。

怀(懷)，裏是懷的本字。裏，金文(图六)是衣字的上下部分打开，衣襟中包裹个大眼婴儿(省略头与身躯)，眼睛下“水”字为潸潸泪珠。形义即母亲将哭泣孩子抱在怀里，给予慰藉关爱。我们每个人都在母亲怀抱中长大，母亲的怀抱最温馨，她是我们儿时的摇篮和港湾。在母亲怀抱里，我们慢慢阅读世界，汲取人生力量。我们每个人更是祖国母亲的儿女，在祖国母亲怀抱里成长。

“裏”移作地名等用字后，怀抱字义由添(怀)接棒，强调了怀之呵护行为竭尽心力，遂有和“心”相关的怀念、夙怀、怀柔、情怀、襟怀等等新义。上世纪50年代懷的“裏”被简化作“不”后，满满爱心缕缕情愫的“懷”居然成了否定义的“心不”怀，字形的甜美蕴意全无。还须赘笔的是宋代已经出现团体怀，是懷的俗字，此“怀”有怒、恐惧等古义。故启用怀作懷的简化字，我认为是不智的。

谛视与解析“触目伤怀”四字，我对源远流长内涵丰富的汉字触目而兴怀，情不能自已。

夜光杯

普陀区光复西路1555弄66号，地处苏州河凯旋北路桥北堍东侧约百米处，是一幢中西合璧、外墙为红色的砖木混合建筑，数年前被评为上海市近现代优秀历史建筑。该建筑得以保留，我在其中起了作用，这是我一直以来引以为豪的事。

我出身于一个知识分子家庭，父母双亲均为教师。父亲1934年毕业于上海交通大学土木建筑系，生前为土木工程师，也是上海建筑工程学校1956年创办时第一批教师。可能受家庭影响，我从小就对建筑很感兴趣。1983年我从外地调回上海，分配到上海幼儿师范专科学校总务处做内勤工作。1997年我校与上海南林师范学校一起并入华东师范大学，1999年夏天，从“宝山路院区”搬到“南林”院区，即光复西路复兴村180号。复兴村地处中山北路桥东北堍，俗称“盘湾里”，为普陀一处较大的棚户区，紧挨苏州河。我到新院区后，发现院区很小，仅有5幢建筑，其中最南边有一幢十分破旧的二层红砖建筑，坐北朝南，离苏州河约一百二十米。走近一看，发现外墙装饰十分漂

小兰亭，我的骄傲

普陀区苏州河北岸除中央造币厂旧址、大夏大学旧址(现华东师范大学文史楼)外，优秀历史建筑非常少。藏身盘湾里的这幢红楼太奇怪了，怎么会躲在棚户区区内无人管？校区东北角装卸区工地已卖给大华集团造商品房，而复兴村棚户区户口也已冻结，“南林”所在土地肯定也逃不过被征用的命运。这样好的一幢建筑被拆除了太可惜了。当时报纸与社会开始关注历史建筑保护，多家报纸报道了同济大学阮仪三教授的事迹。阮教授有一博士生林维航，以他的名义开通了热线电话，请市民们提供线索。眼看着工地建筑一天天逼近，我心中很纠结为难，不知如何是好？这时这幢房屋被作为校办工厂车间、总务处后勤储物仓库、教工小食堂使用，随着时间的推移，房顶开始漏雨，地板受潮开始鼓起，部分木柱腐烂开始掉落。除了外墙，到处都是败落的景象，让

人心焦。

退休后，我才敢给林维航博士打了第一个电话。林博士要我先提供此房屋的照片，因当时我无相机把事拖了一个阶段。碰巧同济大学建筑系召开座谈会，邀请我们部分热心市民，会中用投影仪放映了部分准备保护建筑的影像。其中浦东洋泾镇的李氏民宅很是眼熟，我和林博士说，我提供线索的房屋就跟洋泾房屋外貌几乎相同，引起同济大学重视。没多久，林博士来电告知：沙老师，你提供的盘湾里的房屋比洋泾的房屋更好，准备向市有关部门上报要求保护，同时请市里有关专家对此屋作进一步考证。

此后，有时外出乘地铁三号线经过盘湾里，我向东张望，发现棚户区旧房渐渐消失，新的高楼一幢幢竖起，那红楼的屋顶依旧存在。我想这房子看来受到保护了。有一天我在新民晚报看到薛理勇先生的文章，才知这幢房屋来头不小。此屋为清末民国初期所建房屋，有一百多

色。“东沟”白桦，林海寂寂，空灵悠远；“南井”白桦，滩地层林，瀑泉低吟；“杨树背”白桦，干树交织，彩叶纷繁；“五彩山”白桦，彩林纵横，金叶撩人……无怪乎，这里被摄影人称为“梦幻天堂”。

“头道沟”白桦，尤其令人心醉。迥距观赏，玉树临风，林卉金叶灿灿；入林细品，桦林秀逸，银枝疏密淡定；秋风拂过，片片金叶飘落宛若万彩蝶翩跹，须臾又缓慢潜融于五彩草丛。身置寂寥幽林，漫步林海怀抱。凝神聆听若远若近、梦呓般的缠绵天籁，有一种恍入童话王国的妙美感觉。

坝上白桦，梦幻桃源！

亮，尤其是窗户外檐与周围均有曲线水泥装饰，南面正立面更是大度气派，上下两层均有六根砖砌的方形立柱，两柱之间拱形装饰十分洋气。走进南面大门是一客厅，客厅与天井交界处东西各有一扶梯上二楼，再上可直通三楼南部假三层。整栋建筑十分有派头，完全是大户人家的做派。据“南林”老教工说，南边原有花园，园中有假山，山上有小亭。花园外靠苏州河有大门，有门楼。1949年后，花园被铲除，西边变为“中山北路八小”，东面成为内河装卸三区的一部分。

普陀区苏州河北岸除中央造币厂旧址、大夏大学旧址(现华东师范大学文史楼)外，优秀历史建筑非常少。藏身盘湾里的这幢红楼太奇怪了，怎么会躲在棚户区区内无人管？校区东北角装卸区工地已卖给大华集团造商品房，而复兴村棚户区户口也已冻结，“南林”所在土地肯定也逃不过被征用的命运。这样好的一幢建筑被拆除了太可惜了。当时报纸与社会开始关注历史建筑保护，多家报纸报道了同济大学阮仪三教授的事迹。阮教授有一博士生林维航，以他的名义开通了热线电话，请市民们提供线索。眼看着工地建筑一天天逼近，我心中很纠结为难，不知如何是好？这时这幢房屋被作为校办工厂车间、总务处后勤储物仓库、教工小食堂使用，随着时间的推移，房顶开始漏雨，地板受潮开始鼓起，部分木柱腐烂开始掉落。除了外墙，到处都是败落的景象，让

沙老师，我的骄傲

普陀区苏州河北岸除中央造币厂旧址、大夏大学旧址(现华东师范大学文史楼)外，优秀历史建筑非常少。藏身盘湾里的这幢红楼太奇怪了，怎么会躲在棚户区区内无人管？校区东北角装卸区工地已卖给大华集团造商品房，而复兴村棚户区户口也已冻结，“南林”所在土地肯定也逃不过被征用的命运。这样好的一幢建筑被拆除了太可惜了。当时报纸与社会开始关注历史建筑保护，多家报纸报道了同济大学阮仪三教授的事迹。阮教授有一博士生林维航，以他的名义开通了热线电话，请市民们提供线索。眼看着工地建筑一天天逼近，我心中很纠结为难，不知如何是好？这时这幢房屋被作为校办工厂车间、总务处后勤储物仓库、教工小食堂使用，随着时间的推移，房顶开始漏雨，地板受潮开始鼓起，部分木柱腐烂开始掉落。除了外墙，到处都是败落的景象，让

人心焦。

退休后，我才敢给林维航博士打了第一个电话。林博士要我先提供此房屋的照片，因当时我无相机把事拖了一个阶段。碰巧同济大学建筑系召开座谈会，邀请我们部分热心市民，会中用投影仪放映了部分准备保护建筑的影像。其中浦东洋泾镇的李氏民宅很是眼熟，我和林博士说，我提供线索的房屋就跟洋泾房屋外貌几乎相同，引起同济大学重视。没多久，林博士来电告知：沙老师，你提供的盘湾里的房屋比洋泾的房屋更好，准备向市有关部门上报要求保护，同时请市里有关专家对此屋作进一步考证。

此后，有时外出乘地铁三号线经过盘湾里，我向东张望，发现棚户区旧房渐渐消失，新的高楼一幢幢竖起，那红楼的屋顶依旧存在。我想这房子看来受到保护了。有一天我在新民晚报看到薛理勇先生的文章，才知这幢房屋来头不小。此屋为清末民国初期所建房屋，有一百多

色。“东沟”白桦，林海寂寂，空灵悠远；“南井”白桦，滩地层林，瀑泉低吟；“杨树背”白桦，干树交织，彩叶纷繁；“五彩山”白桦，彩林纵横，金叶撩人……无怪乎，这里被摄影人称为“梦幻天堂”。

坝上白桦，梦幻桃源！

《世说新语》里记着两处晒，读来都颇有韵味。一曰：“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北，北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绣。仲容以竿挂大布犢鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”一曰：“郝隆七月七日出日中仰卧，人问其故，答曰：‘我晒书。’”据说魏晋时的习俗，七月初七晒经书及衣物以防虫蛀。

如今的人又特别爱晒的，是晒朋友圈，且不必问几月初几，天天都可晒的。晒又去哪个地方游玩了，晒又到哪个馆子吃喝了，漂亮的晒自拍，有钱的晒车晒房，我也爱晒的，晒小石头，平日我喜欢淘些小石头玩，每每淘到奇妙有趣的，便忍不住要到朋友圈来晒一晒，颇为得意。

北阮富，大晒特晒的一定是纱罗锦绣，南阮贫，就只得挂条粗布裤子晒，而郝隆有一肚皮的诗书，他自然有资格躺下来晒晒书了。从晒什么，往往能看一个人。

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

孙香我

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

晒什么

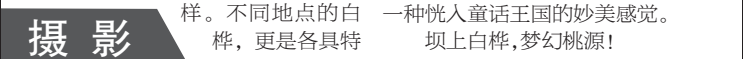
晒什么

晒什么

晒什么



图一 触(小篆) 图二 蜀(甲文) 图三 蜀(甲文) 图四 蜀(甲文) 图五 伤(甲文) 图六 裏(金文)



图一 怀(小篆) 图二 懷(甲文) 图三 懷(甲文) 图四 懷(甲文) 图五 懷(甲文) 图六 懷(甲文)