

为电影人打造一方圆梦沃土

上海成立影视版权服务机构今天揭牌

11:00 上午首发

“我非常高兴,我们终于开始系统地做这件事了。”今天上午,上海市影视版权服务机构挂牌巨鹿路709号,导演张建亚作为评估开发团队的“智库”一员很激动,他说,“版权,原本不是我们的强项,但随着影视产业的发展,我们越来越发现,原来电影并不只是拍完、放完就结束了,围绕版权,还有这么多的事情可以做。”

系统工程

版权,一个系统的工程。“可以看看我们对标的好莱坞电影,《疯狂动物城》拍摄时,他们特意设计了一支胡萝卜笔,后期做衍生品,果然卖爆了。这支笔,不是随随便便画进去的,在前期做剧本时,这支笔就被明确‘定性’为后期要做衍生品、而且很可能会是畅销款的。结果证实了前期判断的正确。”张建亚说,这只是影视版权开发中的一个小例子,版权的开发有多种多样,大到建造影视乐园,或者授权拍影视剧、排舞台剧,小到一个衍生品,都囊括在内,“但所有的开发,都离不开一个前提和核心,就是这个版权‘有价值’。怎样才能让它‘含着金钥匙出生’、自诞生之日起就有价值?我们上海市影视版权服务机构,就将开始这样的探索性工作。”

版权服务,更是一个系统工程。未来,当你打造一个剧本时,这个剧本是否有开发的价值,是否有打造成系列的潜质,是否有开发出爆款衍生品的可能,服务机构的开发评估团队都将给出专业意见,避免很多创作者的盲目性,也提升上海乃至中国影视作品的竞争力;未来,服务机构将从创意的形成到筹



图为上午揭牌现场

本报记者 郭新洋 摄

备、生成、生产、实现、推广、播映和授权,提供法律支持;未来,技术将提供全网络、全时段的版权监测保护,为上海乃至全国作品走向国际保驾护航;未来,银行将升级推出文创企业系列政策性担保专项产品,打造具有上海特色的文创金融服务体系。

应需而生

成立影视版权服务机构,是上海电影产业几年来高速发展的必然需求。市电影主管部门和一线工作人员,在和影视企业尤其是中小企业的接触过程中,听到了大量关于版权方面的困惑。他们前期无法判断一个项目是否值得开发,投拍之后反响不错但对于盗版却束手无策。他们都表示,期待上海建立影视版权专业服务机构、搭建影视版权公共服务平台,以便为上海影视企业在版权开发、版权保护等方面提供精准服务。

版权的开发和保护,既是影视企业的痛点,也是上海影

视产业整体提升的新增长点,上海市影视版权服务机构应运而生。

据悉,在今天正式挂牌之前,筹备组已经运作了数月,通过召开座谈会、个别访谈、实地察看等形式,广泛听取了近200人的意见建议,最终形成了方案。

专业团队

受市委宣传部、市电影局、市版权局、市广电局委托,上海市广播影视制作行业行业协会将承担上海市影视版权服务机构的具体运营职能。协会副会长、秘书长、服务机构负责人于志庆告诉记者,市影视版权服务机构首批推出的服务包括四大项共20条,覆盖产学研等影视版权完整链条,既有前期的版权价值评估和开发指导,也有中期的交易撮合和投融资指导,还有后期的版权保护和技术监测,对于人才培训和情报研究,我们也将开展工作,为整个行业提供专业理论支撑。“这个机构的后端支撑平台由版权中心、

各影视相关协会、各影视版权园区、版权领域高科技企业、各大银行、律所、高校等组成”。他还透露,目前“版权智库”成员已近百人,未来成员还将不断扩充。

细致服务

记者发现,四支团队提供的服务清单中,亮点多多。像影视“版权银行”加盟计划,是指影视版权在从创意、筹备、生成、生产、实现、推广、播映、授权乃至衍生授权这一系列过程中,会产生大量的(TB级)文件。这些文件都是重要的数字资产,但在使用、流转、存储、保护等环节都存在安全性的问题。“版权银行”将针对影视版权这一细分领域,建立重要数字资产存储和保护体系。加盟“版权银行”,可以让生产制作者更顺心,让权益者更安心,让使用者更宽心,让监管者更省心。

能体现“上海服务”细致程度的,还有服务清单中的“应收账款等合同确认平台”。“应收账款”是财务专用术语,而这个平台正是中小影视企业亟需的——他们在前往银行做影视项目贷款时,银行需要对他们的“应收账款合同”进行审核,而未来,有了服务机构这个权威第三方的认证,银行和中小影视企业都能省力省心。

尤其,上海市影视版权服务机构,还将为全国青年影视人才特别搭建服务平台,明确服务清单,联动影视、金融、法律、培训、研究等专业机构,提供优质、免费、高效的“一站式”版权服务,让上海真正成为青年电影人筑梦圆梦的事业沃土。

首席记者 孙佳音



马上评

上海服务更上一层楼

□ 孙佳音

“五年前,我们在同一个地点,设立了影视摄制服务机构,考虑到这个机构的运作已经成熟、成型,作为矩阵,我们将版权服务机构也设立在这里,可以让影视企业享受到更便利的服务。”巨鹿路709号,今天又多了一块招牌,机构负责人于志庆带着几分骄傲。

是的,他值得骄傲。五年来,上海市影视摄制服务机构通过“服务剧组”这一个小小的抓手,给上海电影产业带来了翻天覆地的变化。“上海出品”无论从票房还是从品质,实现弯道超车,让全国其他影视重镇羡慕不已。近两年来,服务机构已经接待了众多上门取经的兄弟省市主管部门,长三角一体化以来,机构还倡议建立“长三角影视拍摄基地合作”机制,并已经取得了众多实质性成果。可以说,服务机构已经为全国的影视摄制环境,树下了一个“上海标准”。

今天,作为它的“姊妹机构”,上海市影视版权服务机构的成立,相信将帮助影视行业直击版权痛点,让“上海出品”作品的含“金”量更高,并在服务过程中完善标准,最终助力长三角、辐射全中国,体现上海作为中国电影发源地的责任和担当。



杨建正 摄



我在现场

前晚,“天鹅公主”威冰雪和“王子”吴虎生还在上海国际舞蹈中心共谱一曲如泣如诉的“天鹅之歌”;昨晚,他们已“切换”到《茶花女》模式,在中共中央党校北校区礼堂演绎名媛玛格丽特和痴心阿尔芒的爱情传奇。

在演出日程几乎排满的年末,上海芭蕾舞团近乎全员上阵、火力全开,在本周创造了沪京两地“无缝

《天鹅湖》“秒切”《茶花女》

看上芭如何在京沪两地“无缝衔接”

衔接”的奇迹。前晚,曾惊艳欧洲的上芭经典版《天鹅湖》尚未在上海国际舞蹈中心落幕,该团全新打造的芭蕾舞剧《茶花女》的舞美道具已启程开赴北京,整整4辆9米6长道具车浩浩荡荡,因是首度亮相京城,为以最惊艳的姿态亮相,舞美并未

做一分减法,可谓是“原装版”献演。备受考验的不仅是舞美团队,更有两部舞剧的男女主演吴虎生和威冰雪。《天鹅湖》是芭蕾经典剧目,“天鹅公主”和“王子”作为绝对主角,有着大量的双人舞和独舞,对技巧和体力都有着极高的要求。《茶花

女》一剧中,23岁的威冰雪要体验“周旋于形形色色男人中游刃有余”的名媛玛格丽特,而33岁的吴虎生则要“寻回青春记忆”体会经历“恋爱初体验”的痴情少男阿尔芒的成长历程。错位演绎本就对二人极具考验的挑战,如今还要在一天之内

于两个角色间“秒切”,就连团长辛丽丽都笑说:“这是要考验他们‘人格分裂’的能力。”

虽说台前幕后都经历了前所未有的挑战,但上芭两晚的表现却获得了沪京两地观众的充分认可。在中共中央党校北校区礼堂,演出结束后掌声经久不息,有被上芭“圈粉”的京城观众表示:“曾看了上芭的《白毛女》,看了他们的《天鹅湖》,也看了《马可·波罗》和今晚的《茶花女》,感受到了海派芭蕾的精致和唯美。” 本报记者 朱渊