



张杰在《曾经如是》中饰演的多吉在吟唱

从找不到到看不见

张杰完成话剧舞台首秀

最近,张杰上了热搜,因为他要入职上海大学电影学院当老师一事。虽然在很多人心中,张杰是实力唱将,但毕竟是电影学院,究竟张杰的演技是否在线?他用行动回应了质疑。

12月9日的上剧场,赖声川的新戏《曾经如是》首演,那也是张杰的话剧首秀,于是很多粉丝慕名而来,就像张杰是第一次演话剧,他的粉丝大都也是第一次看话剧。散场之后,粉丝纷纷留言,“一上来,演员很多,在人群中找杰哥,可是找不到。找到以后就一直盯着看,看到最后就看不见张杰本人了,只剩下多吉(角色)了。”这就是自称没有上过表演课的张杰交出的第一份答卷。

灵魂歌手 获得点赞

这是一台5个多小时的戏,故事就像人生一样辽阔。

张杰在剧中饰演吟唱净土故事的多吉,开口便是天籁,仰望寻找净土。11年前,赖声川的《暗恋桃花源》在首都剧场演出时,因为谢娜出演而到现场观看的张杰,意外引得剧场被粉丝“攻陷”,那时的他是第一次看话剧。如今轮到张杰登场,首演之后,除了粉丝之外,从专业的角度,赖声川对张杰扮演的多吉评价也很高:“看过戏的人的想法跟我一定一样,他就是多吉。”赖声川说,“多吉在那么纯净地寻找这样一个人类根本不可能到达的地方,张杰做到了。”

谈及张杰出演话剧,一切都是缘分使然,赖声川和丁乃竺夫妇其实已经和张杰相识、相熟多年。张杰会与赖声川一起弹吉他、聊音乐。后来,赖声川给了张杰《曾经如是》的剧本,张杰便渴望去戏里寻找一份净土。于是,他开启人生中全新的话剧旅程。无论哪一段旅程,音乐还是话剧,或许会跌倒,或许会失落,但他说:“只要坚持,有一天你会发现你受的苦,扛的责任,会成为照亮你前方的一道光。”

环形舞台 听见心跳

音乐于张杰来说是人生中必不可少的存在。与音乐的初遇其实源自爱听川剧的爷爷,自幼的耳濡目染在他心里早已埋下了音乐的种子。纵然因种种原因未能选择音乐专业,却没有因此放弃,反而让他更加珍惜一切可以唱歌的机会,尝试所有可能支持他走上音乐路的方向。坚持终有回报,他的音乐天赋和歌唱才华被赏识,拥有了出唱片的机会,如今他两度唱响鸟巢,至今已举办过六十余场演唱会。

即便登上鸟巢的舞台,也不及他第一次登上话剧舞台的紧张。这个舞台也是张杰在演唱会上最想拥有的环形舞台,“在演唱会没有

拥有过,在话剧舞台上拥有了,而且跟观众那么近。我和歌迷近距离接触的机会越来越少了,以前还有签售会,现在进了体育场,第一排都有十几米远。话剧舞台很近,就在脚下,我可以听见他们的声音,听见他们的哭泣,在静音的时候听见自己的心跳。我的人生中很少有这样的体验,感觉心脏要从嗓子里跳出来。”张杰说。

勤做笔记 还要继续

这是张杰第一次演戏,“我没上过表演课,但是我喜欢看戏,看电影,看赖老师的话剧。”张杰说。赖声川说能和张杰合作也是缘分,“我和谢娜认识那么多年,又认识了张杰,我们省去了很多了解和磨合的时间。张杰看了我其他的戏,说想跟我们合作,我就觉得他准备好了。他一直在歌坛做得那么好,真的要来吗?那好,那就来。”

在排练厅里,郝蕾经常看到张杰哪怕是没有他排练的戏份时,也一个人嘴里念念有词,“后来我才知道,每个角色在排练时,他都在跟着念对白,他想掌握台词的节奏。”张杰说,“演戏是我的第一次,刚刚我进来排的时候压力非常大,真的是在挑战自己,一个人站在舞台上断了就是断了,记不住就是记不住了,没有人来帮你。所以我把自己当成婴儿在吸收,我很幸运周边都是好的演员导演朋友,让我吸收更多养分。”郝蕾也把排练笔记借给张杰看,这也让张杰获益良多。

“在舞台上我会忘记自己是个歌手,就像赖老师说的,我们把所有的东西回应给所有人。收到的掌声,回应给所有人,反而让自己变得轻松。”张杰说,“这是我人生中非常重要的一个开始,既然开始了就要好好做下去,话剧,包括音乐剧,都是我未来的目标。”因为他不仅是追梦的男人,还有一个身份,两个女儿的爸爸,他想带给每一个陪着他追梦的人温暖和动力。

本报记者 吴翔

谭卓左右互搏有点忙

两个妻子 形象迥异

同一天上映的两部影片里,谭卓扮演的是两个身份、性格迥异的妻子。

现实主义爱情电影《被光抓走的人》,讲述了一道奇特的光降临地球笼罩城市,一部分人被光抓走,传言这些消失的人都是相爱的人,而留下来的人们既要探寻真相,又要直面自我。谭卓扮演的张燕和黄渤扮演的武文学是一对夫妻,在经受检验真爱的“白光”审判后,夫妇二人均被留在城市之中。由于彼此的不信任与猜忌,导致这对夫妻的婚姻关系几近面临崩盘边缘。

说起这次与谭卓合作的感受时,黄渤对谭卓赞美有加,他说谭卓几乎跟所有中国一线男演员搭戏演过媳妇,“我如今终于有幸加入‘谭卓老公’的行列。”跟黄渤合作,谭卓称自己是“兴奋与压力参半”,她不希望被“黄渤老师”甩开太多,好在开拍后两个很快就有了默契的感觉,常常在一起寻找创作的灵感。

在《误杀》中,谭卓饰演的是妻子阿玉。这个人物跟《被光抓走的人》中的张燕不太一样,在影片的开始,阿玉就像是一个普通的家庭妇女,随着大女儿平平被督察长的儿子强奸,在反抗中误杀了男孩后,这个普通家庭的命运开始滑向了深渊。“我希望把阿玉演成一个小透明,观众一开始看可能会忽略她,就像是群演,但当事情爆发后,她会有人性和母性本能的大爆发。”

跟肖央演夫妻,她也学到很多,比如跟肖央聊天,发现他看起来似乎很轻松幽默,但私下却是偏深沉和容易感伤的,知识面广,也健谈,谭卓甚至从肖央身上看到父辈的影子,她把这种观察都放到了角色中,更好地跟肖央在表演上互动。

两种表演 手心手背

在拍《被光抓走的人》的时候,谭卓说,“正好赶上《如梦之梦》的演出,黄渤老师给我发信息问我什么时候演完,有点戏想重拍,问我介不介意,然后我就挺兴奋的,我说那当然好啦。现在很多时候,拍戏都在赶进度,能有机会补拍,在创作上可以精益求精,开发更多可能性,是一种非常奢侈的幸福。”一边是舞台,一边是电影,这对谭卓来说都是最爱。

六年来,谭卓全勤出演了《如梦之梦》顾香兰,上台对她而言,已然形成了一种仪式感,似乎每年出演顾香兰都成为必做的一件事。回忆起2013年第一次演顾香兰时,谭卓说自己非常紧张,因为那时没有舞台表演经验,而且对整部剧角色的理解和感受也只是开始。六年是个不短的时间,让谭卓逐渐放松下来,适应剧场,然后找到自己:“六年会在我们的人生中有非常重要的转变,体现在你的方方面面。所以,六年都在一个戏里面,是一个很有趣的现象,时间好像停止了,像有刻度一样,你每一年都到那儿,有一个仪式感。”

正是因为舞台上的修炼,谭卓在2018年拿出了4部重磅影视作品——《我不是药神》《延禧攻略》《爆裂无声》《西小河的夏天》,部部可圈可点,有票房冠军,有收视冠军,有口碑俱佳的文艺之作。更重要的是,她从未停步,在《我不是药神》里学习钢管舞,在《西小河的夏天》里学越剧……

30多岁的谭卓自认为完全没有年龄上的恐慌感,“我目前的焦虑就是,我太忙了,我没有足够的时间去休息生活,去做其他的准备。”这段时间,她正在拍电视剧《危机先生》,跟黄晓明再次合作,饰演一个精英的女律师。

原本谭卓曾经可以四处周游,可以纯粹做自己,可是现在,舞台和电影,表演让她根本停不下来,“顺着命运的河流走,享受当下,也不会枉费自己!”

本报记者 吴翔



谭卓在《被光抓走的人》中扮演张燕



谭卓在《如梦之梦》中扮演顾香兰



谭卓在《误杀》中饰演妻子阿玉