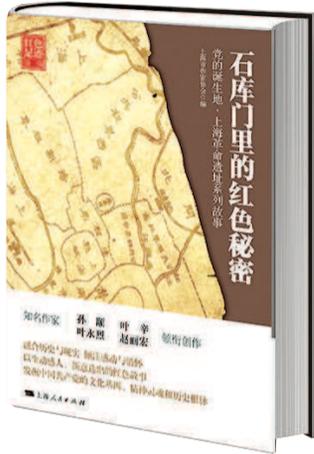


知名作家网络作家 90 后作家联手创作

《石库门里的红色秘密》昨首发



打响上海文化品牌

本报讯 (记者 徐翌晟) 昨天, “红色足迹——党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”成果——“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》在浦东图书馆首发。该套丛书的创作队伍涵盖老中青,既有孙颀、叶辛、叶永烈、赵丽宏等知名作家,也有签约作家,以及血红、三盅、君天等网络作家,甚至还有 90 后作家。

由上海人民出版社结集出版的“红色足迹”第一辑《石库门里的

红色秘密》汇聚 78 篇红色故事,纵向上主要涵盖中国共产党建党时期和第一、第二次国内革命战争时期,横向上包括党的建设、武装斗争、工农运动、思想文化运动等各个领域。上海人民出版社社长王为松认为:“红色足迹的写作揭开了石库门的秘密,尤其是像上海这样一个大城市,它之所以能够成为上海,跟它与生俱来的历史记忆、红色记忆是有关的。”

《石库门里的红色秘密》开篇之作是上海作协副主席孙颀创作的《不可思议的跋涉——中共中央档案文献库的“生死时速”》,共有 5000 字。为了深入了解中共中央档

案文献库背后的故事,孙颀一定要去原址所在地即现在的西康路看看,当他在原址附近看到一个幼儿园时百感交集:“周恩来、瞿秋白建立档案库的初衷,就是要把这些东西交给未来。今天的幼儿园不就是我们的未来吗? 我受到了情感冲击。”

网络作家血红是第一次创作红色题材,3000 字硬生生磨了好几个月。翻资料,越翻越多,越翻越错综复杂,向好几个小伙伴征求了不少意见。“今天早上我翻阅资料,上海有 600 多处革命遗迹,已经形成自己独特的红色文化品牌,很多人来到上海都会去红色景点瞻仰学习,这是好事。希望我们创作的红

色足迹的作品,帮助更多读者了解那个风云激荡的时代,记起那些为了我们现今美好生活付出过、牺牲过的人。”血红意犹未尽道。

“每个红色遗址,都蕴含着不止一段值得后人传颂的故事。作家有责任和义务,用文学的手法去发掘、整理和写作这些故事,使人民群众通过文学阅读的途径,深入革命历史,感受红色文化。”上海市作家协会党组书记王伟说。

据悉,“党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”重点围绕中共革命斗争历史的轨迹,创作约 400 篇故事,项目丛书预计 2021 年 7 月前推出全部四辑。

赞

用阅读强大自己

音乐剧《玛蒂尔达》热演的背后

世界本不完美

这台《玛蒂尔达》已经在北京热演半个月,昨晚,5 岁的英国小姑娘“玛蒂尔达”终于来到上汽·上海文化广场,大声唱出了“除了我,谁也不能改写我的故事”这句掷地有声的歌词。该剧自从 7 月巡演从广东登陆后,无论是媒体还是观众都给出了很高的评价,收获“年度最佳”“最值得二刷的音乐剧”“仿佛奇迹一般精彩”等赞誉。明星艺人如小陶虹、谭维维、张歆艺、叶一茜、李静等观演后都在自己的微博安利起了《玛蒂尔达》,“太过瘾了!”“好看到爆炸”“让孩子们看到了勇敢和读书的力量”……

《玛蒂尔达》取材自英国作家罗尔德·达尔的同名原著,达尔在英国是全民皆知的故事爷爷,《了不起的狐狸爸爸》《圆梦巨人》《查理与巧克力工厂》《飞天巨桃历险记》等都是他的作品。达尔的故事里总有孩子,因为在他笔下,

童年并不是一个完美的童话世界,也会有曲折坎坷,有邪恶和正义的对抗,有困境里痛苦的挣扎,甚至有时他创造的人物身上,会有些或暗黑或魔幻的气质。在达尔的世界观里,成长,往往是伴随着挣脱与自我救赎的一场场战斗。还未长大的读者,在那里看到的是人生更丰满、更复杂的真相,而已经长大的读者,则能够看到自己一路走来的蜕变和感悟。

在《玛蒂尔达》的世界里,这个 5 岁小女孩的爸爸是一个二道贩子,妈妈虚荣娇情,只爱打扮和跳拉丁舞,她还有一个脑子不太好却在家里称王称霸的兄弟,可以说,家里几乎没有她容身之地。她随时要面对爸爸翻找并撕碎她的书,甚至对她恶语相向,几乎不想承认自己有这个女儿。大地上,总有小草倔强地迎接狂风暴雨,就像捧着书的玛蒂尔达。

阅读筑就堡垒

曾经有观众说:“罗尔德·达尔的书怎么能说是儿童文学作品呢?不是那么阳光,有社会的黑暗面,有黑色幽默……”可是大人们始终知道,这个世界本就复杂,倘若给孩子绝对的净土,也许会让它们失去认识自己和保护自己的能力的。

看看舞台上的玛蒂尔达,很多人难以想象,她没有上过补习班,没有学前教育,但她已经读完了儿童书店里全部的名著,包括《罪与罚》这种大部头的;她有超强的算术能力,甚至为了读懂陀思妥耶夫斯基,她自学了俄语,这个看似无用的技能点,在关键时刻发挥了拯救性命的作用。剧中有一个桥段,很有意思,小玛蒂尔达给图书管理员讲了一个故事,关于一对魔术师夫妇和他们的女儿的故事,而每次讲到高潮部分就戛然

而止,管理员和观众一起被吊足了胃口,迫不及待期待下一个章节到来。

阅读不仅有趣,也让小女孩变得强大起来。玛蒂尔达不断以自己的方式反抗——她给爸爸的帽子上涂了万能胶水,让他一天都无法摘下来;帮助同班的小胖子躲过校长的惩罚……阅读给她带来了力量,她警示坏人,斡旋解决了父母与俄罗斯黑手党的争端,最终一切尘埃落定,她也获得了选择自己未来生活的权利。现实世界中伤痕累累的小女孩,用书本和知识给自己创造了一个完美的精神世界,建立起一座属于自己的城堡。

玛蒂尔达的故事,本质上是一个关于书籍和阅读的寓言,在这个以快为特征的时代,只有日渐式微的文字,才是人们面对权威霸凌的最好武器。有一位观众说:“走出剧场后,我的孩子终于主动拿起了书本。”

本报记者 吴翔

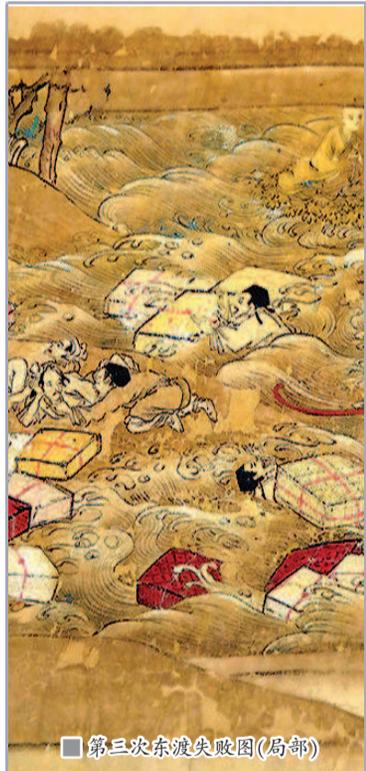
在孩子出生的那一刻,父母将他们捧起,仿佛面前就是世界第八大奇迹。可怜天下父母心,谁不想给孩子一片净土,让他们无忧无虑地成长,可是却忘了告诉他们,这个世界没有那么完美。昨晚,伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》来到上海,告诉那些慕名而来的家长和孩子,不断阅读可以为孩子筑就一座强大的心灵堡垒。



相关链接

《玛蒂尔达》的作者达尔一生命运多舛,从小父亲去世,曾在二战时期当过飞行员,是当时的战斗英雄,后经历坠机,近乎失明。达尔 1988 年写出《玛蒂尔达》的两年后,因一种罕见的白血病而去世。他是一个内心极其

强大的人,所以他的作品里,始终有一个内核——相信自己,内心的强大足以改变故事的结局,“我是我命运的主宰”。



第三次东渡失败图(局部)

“沧海之虹:唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”将于周二在上海博物馆开展,搭载部分文物的“新鉴真”轮已从大阪抵沪,目前布展工作进入尾声。

唐招提寺中的御影堂是供奉鉴真和尚塑像的地方。1971 年日本著名画家东山魁夷应邀为御影堂内的壁龛、拉门绘制图画,他花费 10 年心血绘制了御影堂内《扬州熏风》《桂林月宵》《黄山晓云》等 68 面隔扇。如今,这些以中国山水为主题绘制的画作,整体运送到上海博物馆的展厅。

此次上海博物馆以鉴真营造的唐招提寺为具体背景,遴选了描绘鉴真弘扬佛法的《东征传卷》等 5 组该寺珍藏的与鉴真相关的珍贵文物,和东山魁夷的这些巨作汇聚一堂呈现给观众。

记者 乐梦融 郭新洋 摄影报道

唐招提寺鉴真文物上博露真容