

不是偶像是坐标

赵丹铜像昨日在上影演员剧团落成

我在现场

初冬的暖阳，青翠的小院，一块大红色的幕布缓缓揭下，一尊赵丹半身铜像赫然眼前。这个神情矍铄的表演艺术家，与铜像下方镌刻的那一句“艺术家要给人以真、以美、以幸福”，熠熠生辉。

昨天，赵丹先生铜像落成揭幕仪式在上影演员剧团隆重举行。团长佟瑞欣说，以前每每经过瑞芳老师的铜像他会沉思，会反思，“我还会担心瑞芳老师孤独，今天赵丹老师也来了。”达式常说，两位大师站在这里，往事一幕幕就在眼前。铜像的捐赠者、上影演员剧团演员，也是今年柏林国际电影节最佳男演员奖得主和本届金鸡奖最佳男主角奖得主王景春说：“赵丹老师，就是我们心中的坐标。”

大师 未曾忘记

站在赵丹的铜像前，无论达式常说还是梁波罗，无论吴海燕还是张芝华，也无论佟瑞欣还是王景春，上影演员剧团上下都怀揣一颗敬畏的心，他们安静地排队，依次走到“赵丹”面前。他们有的轻轻抚摸铜像的基座，有的安静地摆放一朵玫瑰，有的肃穆地脱下帽子，摘掉眼镜，深深鞠躬。他们有的回忆起第一次进剧团时候赵丹先生的风采，有的想起他去上戏讲课时候的自

信，有的则还记得“邻居”赵丹叔叔的古道热肠……

“11月29日，我们去看望赵丹先生的爱人，也是剧团演员黄宗英。她听说赵丹先生的铜像即将落成，连说三声，‘好，好，好’。”团长佟瑞欣动情地说：“赵丹是上影演员剧团的演员，是一位为电影而生、为电影而死的演员。在几十年的艺术生涯中，他一共拍摄了38部影片，贯穿无声电影时代、有声电影时代和彩色电影时代，每个时代都留下了堪称经典的电影艺术形象。《十字街头》《马路天使》《乌鸦与麻雀》《林则徐》《聂耳》《烈火中永生》等等，伴随了几代观众的成长。39年前他离开了这个世界，但这个世界从来没有忘记赵丹先生，他用自己的方式活在我们心中。”

后辈 继续前行

王诗槐说：“今天好像过年了，我们回家看看，看看我们的‘长辈’。看着赵丹老师和瑞芳老师，就好像能听到他们对我们的教诲。”达式常说：“赵丹的阅历、修养，他对中外文化的涉猎，他对表演艺术的热爱和执着，还有他的作品本身，都是对我们最好的教育。”

曾在电视剧《赵丹传》和话剧《日出东方》中扮演赵丹的马冠英说：“因为表演，我有机会认真研究、揣摩他的性格、他的发音、他的形体，虽然我不能复刻

他，但我想尽可能地接近他，再接近他，怀着一颗敬畏之心。”

“作为演员，赵丹先生就是我人生和艺术道路上的坐标。”为铜像揭幕，王景春这样说，有人用时下流行的“偶像”一词归纳，他认真更正道：“不是偶像，是坐标。白天看着太阳的方向，晚上看着北极星，赵丹就是这样一个坐标，让我知道方向在哪儿。”自1999年从上海戏剧学院毕业，分配进入上影演员剧团至今，王景春塑造了众多令人难忘的银幕形象。2013年他凭借主演的《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖。今年，他又以电影《地久天长》中的精湛表演，接连斩下“银熊”和“金鸡”。王景春说：“必须承认这是一个特别大的成绩，我很高兴，也很欣慰。”坦诚里，他甚至带着几分所扮演的刘耀军的质朴，“过分谦虚就是骄傲的表现，但我不希望奖项成为压力和负担。”

午饭时候，王景春悄悄告诉记者，虽然最近没有开工拍戏，但明年自己肯定还会拿出一到两部作品，“肯定都是好东西，等我。”午饭过后，他郑重地发了一条朋友圈，认认真真抄誊了铜像下方赵丹的话，“艺术家要给人以真、以美、以幸福”，并写道：“心愿已了，继续前行。”

首席记者 孙佳音



王诗槐、马冠英、达式常、王景春、佟瑞欣、梁波罗在赵丹像前合影(从左至右) 孙佳音 摄

马上评

多多亮相

□ 朱渊

传统戏曲表演，演员初登场，总有一个“亮相”，短短几秒的定格，让角色亮相、让演员入戏、提醒观众聚焦。而如今，在文化娱乐形式多元的当下，包括京剧在内的传统戏曲也需要更多“亮相”和定格的机会。

用更多符合当下年轻人的习惯和喜好的方式，通过各类平台和渠道进行京剧艺术的传播及普及，无疑是“传统活起来”的绝佳方式。王珮瑜在这条路上不遗余力，开设“瑜乐京剧课”，或是推广“京剧其实很好玩”等课程，就是为了引导非戏迷群体进行“京剧初体验”，在短時間內以轻松幽默的方式，了解京剧基

本常识。静静地坐在剧场里扮上戏，虽然是出于偶然，但王珮瑜还是很庆幸“清音会”的形式，让京剧从业者能够借助潮流手段站到相对显眼的地方让大家看到：“增加曝光度，在这个时代，本身就是对京剧的传播。”

说到底，也不止于京剧。上海之所以能享有文化码头的美名，也曾得益于剧场的繁盛，剧场本就是城市的娱乐，上海作为商业化进程最快的城市，戏园子也曾开满街头巷尾，如今随着时代的进步，新舞台的新展现，新形式的新传承，也让传统文化的传播，有了更多的可能。



让传统文化活起来

始终致力于打通古今、雅俗、新旧的王珮瑜，将带着自创品牌“京剧清音会”于本月16日再度亮相上海大剧院。今年是“清音会”自2010年创始至今第9个年头。上海这一站也将是王珮瑜2019京剧清音会全国巡演的收官之战。

品味清雅仪式感

清音会的概念来源于清末民初的“清音桌”，是当时一些京剧名家和名票的独特点唱方式。与大剧场戏曲演出的区别是：清唱、不扮戏、不着戏服、依现场情况定制戏码。王珮瑜京剧清音会不仅受“清音桌文化”的影响，也有其更个人符号的含义在内，即“清谈+演唱”的小型沙龙式演唱会。演出中，舞台上的一桌一椅、长衫乐队、笔墨茶壶，呈现出清雅的仪式感。伴随着对清音会缘起、老生艺术发展史、京剧声腔板式的讲解，穿插后台老生演员扮戏过程的直播。

潮流时尚玩弹幕

今年清音会的曲目有戏迷期待已久的《搜狐救孤》《捉放曹》《秦琼卖马》等谭余一脉经典唱段，形式上又融入了丰富有趣的新媒体元素。据悉，今年王珮瑜将把直播和弹幕的概念引入，对现场演出进行直播，让前台可以看到摄像机直播演员在后台化妆、扮戏并进行互动，而观众也可以通过弹幕将自己的评价传送到屏幕上，甚至尝试用VR进行京剧全景展示。

事实上，无论是上综艺、任导师或者当“网红”，王珮瑜从未曾忘记初心——那就是用自身所有的影响力来推动和普及京剧艺术。不管何时，你若问“瑜老板”的诉求，她都会坚定不移地告诉你：“我就是试图打破窠臼，传递‘京剧其实很好玩儿’的理念。”王珮瑜相信，京剧和这个时代并不存在所谓的鸿沟，京剧虽然是传统戏曲艺术，却也能让大众、年轻人都可以来感受和体会，“读懂京剧，就会发现其实它离我们的生活可以很近”。

“流行体质”不曾变

在王珮瑜看来，如今的京剧同样有着鲜活的生命力，同样有着流行化特质，“京剧是剧场艺术，让观众回到剧场，剧场里有老有少，其乐融融，这就是我想要的。”

据悉，“老生常谈·王珮瑜京剧清音会”今年的巡演此前已在全国八个城市巡演了九场。这样轻巧又清雅的表演形式，让京剧更为从容地走到寻常观众的眼前，让观众们更直观地感受和了解——京剧悲喜与爱恨的表达，都藏在一颦一蹙，存在于转身低眉、抬眼举步和婉转悠扬的唱念之中，只需要用心聆听、品味，就能贴近和感受这门艺术。

从余三胜到谭鑫培，从余叔岩到孟小冬，从念白到唱腔，从甩发功、髯口功到水袖功，唱念做打，手眼身法……王珮瑜用自己的方式讲京剧历史，聊“有声必歌、无动不舞”的京剧表演内涵，让传统的京剧焕发时代生命力，让观众感知到艺术之美，一边传承，一边传播。 本报记者 朱渊

现场直播、弹幕互动、VR全景展示
京剧清音会有多好玩？