



▲ 金西厓家属捐赠给上海博物馆的《金西厓刻竹拓本》原件

合拢的扇子大有看头

金西厓竹刻艺术特展亮相上博

台前幕后

昨天开始，备受文玩爱好者关注的跨年展览“金石筴筯——金西厓竹刻艺术特展”在上海博物馆免费对公众开放。今年是金西厓先生去世 40 周年，明年则是其诞辰 130 周年。为纪念这位杰出的竹刻艺术家、理论家，上海博物馆特别举办了这次展览，这也是新中国成立后首次举行的金西厓竹刻艺术专题展。



▲ 金西厓留青阳文金城画菌菇图竹杖
本报记者 郭新洋 摄

▲「金西厓竹刻」艺术特展「现场」



▼ 金西厓留青阳文金城画菌菇图竹笔筒

▲ 金西厓木雕果蔬象生

竹刻集大成

金西厓(1890-1979)，名绍坊，字季言，西厓(一作西崖)其号，以号行。出生于南浔望族，受兄长名画家金城和竹刻家金东溪的影响，金西厓致力于竹刻的创作和研究。他精通竹刻工艺中几乎全部的平面雕刻技法，也能雕刻木、牙、石等材质。

在竹刻艺术史上，金西厓可称为后期文人竹刻集大成的人物，他继承了清代中期以来杭嘉湖地区浙派文人竹刻的优良传统，十分重视作品格调的书卷气，讲求刀法上的金石味，堪称浙派竹刻的殿军。在扇骨雕刻之外，镌饰各类竹制文玩器物如臂搁、笔筒、印规以及烟筒、手杖，也是金西厓竹刻艺术的重要组成部分。

一般展览上展出的扇子，大都是展开的扇面呈现绘画技法，但这个展览的展柜里扇面却是收拢，重点看的是金西厓的竹刻扇骨，他在将留青竹刻(又称平雕、皮雕等，指用竹子表面一层青皮雕刻图案)发展为海派竹刻的主流雕刻形式方面作出了突出贡献。

展览包含展品共计 163 件(套)，以竹刻作品为主，还包括木雕、绘画、印章、拓本、名家题跋、档案资料等与其艺术生涯有关的文物。通过系统展出金西厓的作品，全面展示一代竹刻大家的创作面貌和艺术成就，也为弘扬当代江南工艺文化提供重要的实物范例。

作品重创新

在金西厓的作品中，有很多是与其兄长、著名书画家金城合作而成的，“拱北画，西厓刻”已成为其竹刻创作中最具特色的作品。长年寓居沪上，与海派诸家时相过从，又使他成为海派竹刻的健将，留下了他与诸多绘画名家合作的竹刻扇面。

他除了留下数百件竹刻精品外，还深入理论探索，撰写了有史以来第一部对竹刻进行全面论述的著作《刻竹小言》(由他的外甥王世襄整理)，奠定了今天研究竹刻艺术及其历史的学科基础，在全面总结竹刻历史与工艺的基础上为竹刻艺术的发展方向提供了宝贵的真知灼见。他的艺术成就无论生前身后都广受赞誉，而

足称盖棺之论的是启功先生“于五百年来竹人之外独树一帜”的评价，就理论建树而论，堪称是 20 世纪最杰出的竹刻艺术家和最重要的竹刻艺术理论家，五百年来竹人中亦只此一人。

可贵的是，他在竹刻艺术上有很强的独立创新意识，并不满足于竹刻萎缩为书画之附庸，刻法力图摆脱平淡，技法崇尚丰富性，保持竹刻自身的审美意趣和艺术独立性。

上海博物馆与金西厓先生有着深厚的渊源。上世纪 50 年代，先生本人即向成立之初的上海博物馆捐赠竹刻作品。上世纪 60 年代，他又主动致电，将家藏作品寄存上博，显示了对上海博物馆充分的信任。这些作品，有许多在后来陆续为上博购藏。2001 年和 2008 年，金西厓先生的女儿金允藏女士又先后向上博捐赠了部分先生的遗作和遗物。加之来自其他渠道的征集，上海博物馆遂成为当今金西厓艺术作品最为重要的收藏机构。

展期将延续至 2020 年 2 月 23 日。
本报记者 乐梦融

让音乐剧变得更触手可及

看“原创音乐剧孵化计划”如何出人出作品

三部作品风格各异

率先亮相的是《生死签》，故事讲述的是七位高中生相约郊游，来到大河中的一个孤岛，但意想不到的危险悄然而至——洪水即将淹没孤岛，一艘只够四人乘坐的小船是他们唯一的逃命工具，船主人孟泽手中的那把船钥匙已不是一把普通的钥匙，拥有它就拥有了绝对的控制权，谁走谁留？死亡步步逼近，生死抉择拷问着每一个年轻的灵魂……

做音乐剧光有理想肯定不够，还需要实实在在的努力。就拿这部《生死签》来说，比起剧本朗读会将“谜底”和盘托出，此次工作坊呈现则保持了剧目的悬疑感和不确定性，留给观众更多的想象空间。带有超现实色彩的作品《对不起，我忘了》以其动情、动人的故事，触及泪点——那个你以

为在心中“爱”了十年的人，也许并不是你最爱的人，学会与自己和解，才能开始迎接幸福。备受关注的《南唐后主》将笛子、琵琶、侗族大歌等传统乐器及民族音乐与极富现代感的电音、说唱相结合，在听觉上，再次突破历史作品的表达惯性，给现场带来十足的惊喜。

不是终点而是起点

去年 12 月，“演艺大世界—2019 上海国际音乐剧节”在文化广场揭开序幕，其中的“华语原创音乐剧孵化计划”是耗时最长、跨度最大的板块，受到业内外广泛关注。77 部原创音乐剧投稿作品、近 800 名观众报名观摩 7 月的剧本朗读会，而此次孵化计划工作坊更吸引逾 1700 名观众报名。

提及制定孵化计划的“初

心”，文化广场副总经理费元洪表示：“文化广场经历了 8 年时间的成长，也希望对这个行业注入一些深层的动力”，而担当首届孵化计划的两位评审——上海音乐学院教授金复载、陶辛也纷纷表示：“比起作品来说，更为重要的是孵化机制和土壤的建立”。而孵化计划项目统筹，同时也担任孵化导师之一的王海笑也直言：“这次我们看上去孵化的是作品，其实也孵化了人。”

在结束 2019 华语原创音乐剧孵化计划的工作坊之后，文化广场在 12 月 3 日举办的“演艺大世界——2020 上海国际音乐剧节”发布会上也正式公布，2020 华语原创音乐剧孵化计划将于下周正式启动，这一年度性孵化项目，将继续推动原创力量的崛起和华语音乐剧的长足发展。

本报记者 吴翔



▲《生死签》剧照
▲《南唐后主》剧照

昨天，历经三个月的集中打磨和两周的紧张排练后，“2019 华语原创音乐剧孵化计划”正式迎来“年终汇报”——《生死签》《对不起，我忘了》《南唐后主》三部从剧本朗读会中脱颖而出的原创音乐剧作品，在黄浦剧场小剧场以工作坊形式呈现作品中的精彩片段。“让梦想就在触手可及的地方……”《生死签》年轻的演员们打头阵，唱响了音乐剧的未来。