

10
康熙再挂帅
申花要夺冠

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 438 期 | 2019 年 12 月 8 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



本报记者 郭新洋 摄

当冬天的脚步将银杏染成一片金黄，一年一度的“银杏之约”又如期而至。作为“演艺大世界”——2019 上海城市草坪音乐会“冬之乐”活动之一，今天上午，“银杏音乐会”在音乐厅南广场西侧银杏林举行。新老朋友在冬日暖阳中，听笛子、二胡、马头琴与古典吉他、大提琴共同演绎“柳梦梅的寻梦三生”，在耀眼的金黄下尽情感受申城街角的艺术美景。

马上评

身边的艺术范儿

□ 朱光

不知在梅边还是在柳边的柳梦梅，今天从昆剧《西厢记》里“穿越”到上海音乐厅门外的金色银杏林里，在音乐声中演绎“三生有杏”的爱情。在金色阳光穿透金色银杏，照耀到满地落叶的金色“地毯”的氛围里，从上海四面八方赶到这个街心花园，欣赏自然美景和艺术图景的市民，身心愉悦。下午，还可以去不远的田子坊，在熙熙攘攘的石库门街区里，寻觅到“三生长忆是江南”上海当代书画名家特展——这正是苏州博物馆在上海街区里开设分馆的首展。

信步上海街头，转角就能遇见音乐、美术、戏剧等各类表演，文旅融合更是促进了艺术在景点里的流动。苏州博物馆上海分馆明智地选择了田子坊这个与其既相融又有异的场所——说起来田子坊在地理上，它本身也是一个具有海派文化的生活街区，无论上海还是苏州，都是长三角、江南。上海音乐厅，看起来是一个音乐殿堂，但是在修葺期间，依然不忘在音乐厅一侧的银杏林里，如常举办公益音乐活动，让往来延安中路的人们驻足、流连。

冬日，走在这样的上海街头，凛冽寒风中自有暖流涌心头！

三生有『杏』申城之福

『银杏之约』第六季上午如期而至

追看“银杏音乐会”第三年的刘鑫伟最初并非为了“好音乐”，他是在网络上偶然看到了心仪的小姐姐发出一张以金黄银杏林为背景的美照，循着伊人的脚步而来。大学毕业后决定留在上海却又为现实压力所困的刘鑫伟，彼时正限于“要不要逃离北上广，回归家乡‘桃源生活’”的纠结中。正是听了那场在银杏下“金色贝多芬”的音乐会，给予他留下来的力量。刘鑫伟说：“很庆幸，当初没有放弃，现在才有了在上海的温暖小家。”

上海音乐厅门口的“银杏之约”始于 6 年前。在网红、流量或是 IP 概念还没有那么纯熟和普遍的 2013 年，上海音乐厅门口那片银杏林已是炙手可热的打卡点。初冬凛冽的冷风里，有小姑娘穿着单薄的汉服来拗造型，也有带着专业拍摄团队来取经的准新人，还有十几年甚至几十年未见的大爷大妈将同学聚会约在这片银杏下，飞舞的彩巾和金黄的树叶交相辉映。

既然已是聚集人气的网红打卡点，为何不“借力打力”，就着这片金黄让人们走入音乐的世界？“银杏音乐会”的策划者之一、上海音乐厅艺术教育主任王左耘当机立断，在 2013 年推出了首场“银杏音乐会”。她至今记得：“那时是报着试水的心情，报名前来的虽只有 70 人，可现场反响效果奇佳，好多市民和路人纷纷被吸引，一场音乐会结束广场上起码站了数百人。”

除 2018 年因下雪取消，耕耘了 6 年的“银杏音乐会”已然成了很多人开启“冬之旅”的标配。据悉，今年这场音乐会的微信预约通道一开启，不到一小时 200 个坐席“一



到沪巡展，陆续推出“图像江南老照片展”“年画重回春节—桃花坞木版年画展”等展览。分馆将以小而精的展览展示、交互体验等方式，向当地居民和海内外游客，呈现苏州特色文化资源及江南文化魅力。

观者多而近

田子坊原来是默默无闻的石库门小弄堂，如今已成为上海滩具地标性的文化创意产业小街。弄堂曲折，艺术家工作室、餐厅、时尚小店与居民住家混杂在一起，好像就开在人家的客堂间里。游人行走在田子坊里，更多的是给人以上海怀旧亲切的一面。现在，进入田子坊的弄堂寻寻觅觅，除了逛，吃，一转身之间，还能偶遇向公众开放的免费的名家作品展览，让居民的生活更多地与艺术无缝衔接。

记者在现场看到，开馆首日，前来参观的

我在现场

扫而空”，一天之内预约人数居然上千，眼见这数字还在不断攀升，王左耘和同事决定紧急关闭报名通道：“毕竟音乐厅门口这片空地面积有限，站着近千人也是很拥挤了，我们不敢再放了，怕到时候人数太多会有安全隐患，观赏体验也会打折扣。”

从西方古典乐经典如贝多芬作品，到中国传统民族器乐如古琴和箫，“银杏音乐会”每年都在尝试不同的音乐类型，让中西方的古典音乐就像这片银杏林般自然地融入人们的生活。今天上午，或坐或立于金黄下的人们，听到的是一场开放式的跨界情景音乐会——“柳梦梅的寻梦三生”，音乐会聚焦中国古典文学中的一个人物“柳梦梅”，由他展开，给观众带来一场跨越时空的寻爱之旅。

台阶上，恒星乐团的青年演奏家们，用笛子、二胡、琵琶、马头琴融合了西方音乐三大乐器中的大提琴与古典吉他，与青年舞蹈演员（柳梦梅）展开跨界对话。独具一格的改编方式，加上打击乐强烈的节奏律动，让人们感受“中西对话”的碰撞和交融。有追看“银杏”整六季的市民感叹，每年都能在这样的诗意空间里，免费品尝“季节限定”的“招牌菜”：“这是阿拉上海人的福气，也是这座城市给予人们的特别福利。”

本报记者 朱渊

苏州美术馆在田子坊开分馆

弄堂深处多了一个艺术客厅

人已络绎不绝，几乎以周围居民为多，孩子在偌大的展厅里蹦跳，指着画面上的花鸟询问身边父母；老人们戴上了老花眼镜凑近了细瞧，整个展厅如同一个田子坊的艺术客厅。

上世纪 20 年代，已近古稀之年的吴昌硕从苏州到上海，成就了真正的吴昌硕，在他身上也见证着从江南文化到海派文化发展的缩影。苏州美术馆到上海田子坊开分馆，也正是文脉相承的现代表达，从文化的角度对接长三角一体化，实现高质量美术展览在长三角一体化当中的共鉴互享。

本报记者 徐翌晟 乐梦融

文体特写

走在上海泰康路窄窄的街道上，拐入田子坊所在的 210 弄，沿途既有金粉世家、双妹化妆品衣香鬓影，也有李守白工作室、陈逸飞工作室的艺术滋润，寻到隐藏于迂回的弄堂深处 2 号门，拾级而上，再一转身，眼前顿有豁然开朗之感，300 多平方米的田子坊艺术中心从昨天开始，入驻了苏州美术馆上海分馆。“文化是城市的灵魂，一个区域的发展并不仅仅依靠生活情趣的追求，更需要文化的滋养。”田子坊艺术中心负责人吴梅森说。

展览小而精

苏州美术馆上海分馆的落户首展选择了“三生长忆是江南——上海书画名家特展”（见图），郑伯萍、朱新龙、朱新昌、昆仲、汪家芳、丁小方、丁申阳、汤哲明、庞飞、邵仄炯等 11 位上海当代书画名家集中展示了他们心中的江南诗意，以内蕴丰富的江南诗性、姑苏诗意，吸引着往来田子坊艺术中心的各地游客。30 余幅作品此前已被苏州美术馆收藏。据悉，苏州美术馆上海分馆在田子坊落户后，还将选择精品