

他留下两件人生大作

著名画家方增先昨晚逝世



■ 方增先《粒粒皆辛苦》 中国美术馆藏



■ 方增先

记者从上海文联获悉,著名国画家、原上海美术馆馆长、上海美术家协会原主席、上海文学艺术奖终身成就奖获得者方增先先生于昨日19时36分在上海瑞金医院逝世,享年88岁。方增先是20世纪后半叶中国人物画现实主义创作的代表人物,在半个多世纪的艺术生涯中,方增先留下了两件人生大作——浙派人物画和上海双年展。

开创艺术新品种

方增先是中国画坛“新浙派人物画”的奠基人和推动者,方增先先生和他同时代的画家共同开创了浙派人物画这一当代中国绘画史上的重要艺术品种,他将传统笔意与现代造型结合,有力推动了传统国画人物画的革新大潮,他的创作手稿、小品草图及教学笔记,都为后人研究了解当代中国美术史提供了重要的个案和鲜活的第一手素材。

方增先代表作《粒粒皆辛苦》(1955年作)被美术界公认为中国人物画早期革新的典范;作品《说红书》(1964年作)被认为是当时中国新人物画艺术上最成熟的作品;作品《母亲》获第七届全国美展银奖和齐白石艺术基金奖。与此同时,他还画了大量变形写意的白描古装人物绘画。

2001年,方增先开始将目光投入到身边的生活,用积墨的方法创作了《大山的回忆》《闲看行人》等一批力作。其作品《古诗意图》等分别被山东省博物馆、黑龙江省博物馆、江苏省美术馆收藏。《大山的回忆》《闲看行人》《家乡板凳龙》等则已是具有典型性的积墨画法作品。方增先的大胆艺术探索,令他成为中国画坛具有广泛影响的“新浙派人物画”的奠基人和推动者。

他出版的画集有《方增先人物画》《方增先水墨画诗意画》《方增先古装人物画集》《方增先人物画四十年》等。专著有《怎样画水墨人物画》《结构素描》《人物画的造型问题》《人物水墨写生教学笔记》

等,1964年创作的中国画人物技术指导教材《怎样画水墨人物画》是一本流传甚广的美术教育书,为新水墨人物写生技法的推广提供了可参考的经验,大受欢迎。直到今天,中国美术教育中的人物画专业教学,都不同程度地受到了当年浙派人物画教学方法的影响和助力。

敢“吃螃蟹”冒风险

除了在人物画上有着自己的创新,如今海内外知名的“上海双年展”也是方增先最重要作品之一。当年,第一届的上海双年展正是由上海美术馆主办,方增先时任上海美术馆馆长,是上海双年展得以创办的重要推手之一。如今,作为上海文化品牌之一的“上海双年展”已经拥有了国际声誉。没有方增先这位对视觉艺术发展具有前瞻性和相当影响力的艺术家支持,当年上海美术的活跃程度恐怕会逊色不少。

方增先曾说,“上海是个大都市,画家和观众的接触面都很广,不管什么流派都有人喜欢、欣赏,美术作品的风格,古典的、民间的、外国的都有人要,这与上海的文化有关。各人可以兼容并蓄、各自发展。这种方式对当前艺术的发展更合适。因为艺术应该发展流派,各有各的门路。”尽管方增先自己创作上走的是以写实为基础的水墨人物画道路,但对其他各种艺术流派、风格从不排斥、不拒绝,尤其对于年轻人的艺术创作,他很开明宽容,尽力去理解支持。

本报记者曾在2014年春节期间去莘闵别墅区探访时间过方增

先先生,他当年如何会同意上海美术馆支持当代艺术?方增先先生回答,做第一个吃螃蟹的人冒着挺大的风险。当时很多人劝他,但他坚信,当代艺术只是一种艺术的表现形式。“你看,后来不是反响很好?现在一晃已经18年了。我不怕年轻人搞现代主义的东西,唯一担心的,就是他们不能理解现代的东西,仅仅是表面的抄袭和照搬。”对于先锋当代艺术创作,方增先点得非常辩证,又一分而为二,鼓励大胆创新,反对盲目复制。

不喜社交爱诗词

方增先先生的会客室里,挂着他用草书书写的苏轼的词《卜算子·黄州定慧院寓居作》,“缺月挂疏桐,漏断人初静。时见幽人独往来,缥缈孤鸿影。惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”

最爱坡公诗词的方增先用这首孤高境界的词与古人神交,他说,这首词描写出了艺术家的孤寂,被压抑甚至排挤,却能自强自勉、自我激励,所以,不要害怕这种艺术上的孤独,经过了一段时间,守得云开见日出,别人才能够理解你。

退休下来之后修养身体与画画之外,方增先不喜社交,甚少出席各种画展,他爱读书,最喜欢看的是诗词,尤其是宋词,留下了有50多首诗词的研究。有人提出要给他写传记,方增先回答他们,只要把这些诗词串联起来,就凝练出他整个的艺术人生了。

本报记者 乐梦融

■ 方增先《母亲》



【方增先大事记】

- 1931年,方增先出生于浙江省浦江县城下村
- 1949年入浙江杭州国立艺术专科学校
- 1953年转入本院创办的研究生班
- 1955年任教于浙江美术学院中国画系
- 1978年任第五届全国人民代表大会代表,当选为浙江省美术家协会副主席
- 1984年任上海中国画院副院长,当选为中国美术家协会常务理事
- 1985年任上海美术馆馆长
- 1993年任中国美术家协会中国画艺术委员会副主任
- 1995年受聘为上海大学讲席教授
- 1998年受聘为中国美术学院荣誉教授
- 1999年被选为上海市文联副主席和上海市美术家协会主席
- 2009年担任中国国家画院中国画院院长

陶瓷雅集成员亮“家底”

“九秋雅韵”收藏联展亮相申城

上海曾被誉为中国收藏界的半壁江山,文人介入艺术收藏,是海派收藏文化的一大特色。由上海中福古玩城主办的第六届“九秋雅韵——上海陶瓷雅集成员收藏联展”昨起至8日在上海市浙江路上的中福古玩城举办。

参与联展的收藏家有沈怡萱、金晓东、顾行伟、岑富荣、施伟成、梁志伟等,展会上不仅展出了一批魏晋南北朝、隋唐、宋元等高古瓷器,明清民国彩瓷、紫砂,当代名人名家瓷器,还有清代民国以来的老书籍老地图,当代名人名家文稿信札收

藏专著等藏品也同时展出。

已出版《谦和儒雅的官窑青瓷》《历代鸟食罐精品鉴赏》等专著的瓷器收藏家沈怡萱,这次展出稀见的南宋官窑长颈瓶,南宋官窑穿带瓶,宋元传哥窑乳足双耳炉,北宋定窑花口盘,北宋官款定窑盏和连体盏托。已出版《古瓷灯话》《藏瓷说艺》

等专著、创办了《沪港典藏杂志》以及三个瓷器博物馆的文人收藏家顾行伟展出了宋代湖田窑长颈瓶一对,宋代龙泉旋纹瓶、明代青花人物大香炉、明代德化窑关公造像以及清乾隆粉彩山水瓷板一对。紫砂收藏家施伟成展出的是明晚期梨皮纹长方形紫砂盆、民国莲生刻一颗印

紫砂盆、民国任淦庭刻紫砂六角盆、民国潜陶刻紫砂大圆盆、民国胡文刻紫砂大圆盆。

瓷器收藏家岑富荣带来的是当代名家名瓷藏品——王晓帆高白釉薄胎粉彩竹林七贤大碗、毕渊明高白釉薄胎粉彩竹林国宝大碗张志汤粉彩八骏图瓷式对瓶、周湘浦墨彩

描金观音对瓶(武圣关公);收藏家金晓东则带来了一批名人手稿信札参展,手稿的主人包括了刘海粟、吴冠中、周汝昌、冯其庸、王世襄、周而复、王朝闻、柯灵等;收藏新人梁栋展现在佳士得拍卖会等竞购得来的收藏:南宋龙泉窑双鱼纹盘、明哥釉八角杯、清康熙青花杯及小盘一组、清康熙素三彩碗一只、清乾隆晚期至嘉庆竹雕山水人物笔筒等。

7日下午,还将举办“2019第五期中福文化艺术大讲堂”活动,参展的收藏家将与听众近距离交流。本报记者 乐梦融 通讯员 宗福