

## 搞笑当有底线 调侃更有禁区

相声演员张云雷向梅葆玖李世济张火丁三位京剧艺术家道歉

### “ 文化娱乐现象 ” 述评

昨天下午，德云社的相声演员张云雷发文，就调侃京剧艺术家一事道歉，“向梅葆玖、李世济、张火丁三位京剧表演艺术家、您的家人以及所有粉丝说声对不起，我深感自责”，同时他还向社会大众道歉，愿意接受批评承担后果。相声是传递快乐的艺术，相声一直讲究，未曾学艺先学礼，张云雷一而再地跨入搞笑的禁区，也许值得反思的不只他一个人。



张云雷 12-3 18:11 来自 iPhone 11 Pro

道歉信

我首先要向梅葆玖、李世济、张火丁三位京剧表演艺术家、您的家人以及所有粉丝说声对不起。由于我在之前的相声表演中口不择言，以致给您造成这样的伤害和困扰，我深感自责，我诚挚地在这里道歉，对不起！我还要向社会大众道歉，因为我个人的不当行为，耗费社会资源，占用大家时间，让大家失望了，对不起！

2018年12月31日青岛跨年演出中我的言辞不当，事情发生后我一直告诫自己要敬畏艺术、尊重传统，要严于律己、懂得感恩并且对我表演的节目内容进行进一步加工、整理，剔除了不适宜的内容。这次又有之前2018年5月19日北京演出的相关语言问题，更让我深感愧疚不已，事情发生后我也积极跟这些艺术家或家属取得联系，做出诚挚的道歉。

对于我之前表演的一些作品出现的类似问题，我并不期望时移事去，也愿意接受批评、承担后果，对我的严格要求是为了帮助我进步、督促我提高，我也坚定了我未来应当努力提高的方向：学好德、做好艺。也希望所有喜爱我的人支持我、帮助我、督促我！最后还是要再说一遍对不起！

张云雷

可谓德云社一家独大。

从字辈排序、收徒传艺到清理门户……看上去，德云社倒是非常传统，传承着行规行道。可是他们忘了，拿别门别派的前辈“砸挂”，便是一大禁忌。此外，即使说相声的人在台上可以“无大小”，但绝不能拿别人的缺陷来当“包袱”。包括背后说人坏话的“烂”、搞不正当男女关系的“臭”以及攀附权贵的“攀”，也都为同道不齿。身上没有起码的德行，心中没有基本的美丑标准，又如何做得到“雅俗共赏”呢。

想当年，张云雷的师父郭德纲在舞台上砸挂同行汪某，也被一纸诉状告到法院，就连侯耀文出面调停都没有用。汪某还是相声门里人呢，他能不懂得相声的规矩吗？但是形势发展到了那个份上，郭德纲除了道歉没有其他办法。当年，郭德纲邀请了十几家媒体，举行正式的发布会，非常郑重地道歉，才让汪某满意并撤诉。

难怪，原来师傅有过“前科”，弟子也传承了下来。不只是张云雷，今年德云社相声演员张番、刘铨淼搭档在苏州演出《论捧逗》的时候，有一段包袱内容涉嫌低俗被叫停。近年来，德云社的“低俗相声”不少，有的时候只是打擦边球，而有的时候则是赤裸裸的“相声裸奔”了。尤其是对于这种在“民间表演的相声”来说，更是到了无法无天的地步。师傅还带着他们振振有词，“观众爱看！”

更值得大家冷静思考的是，张云雷事件被曝在11月，从张云雷到德云社一直不发声，昨天终于是在迫于压力才不得不出面道歉，诚意明显打折。如果这是德云社从上到下的三观默许，那值得回炉学习艺德的人，恐怕就不只是张云雷一个人了！

本报记者 吴翔

### 底线 四不笑

不久前，张云雷、杨九郎表演的一段相声视频在网上热传。视频中，二人在台上拿京剧前辈李世济、张火丁抖包袱，整个内容粗俗不堪，言语内容极不尊重。有网友指出，这段视频出自张云雷和杨九郎全国巡演北京站爱粉专场，表演时间是2018年5月19日。

喜欢京剧的观众对张火丁并不陌生，张火丁是著名京剧程派艺术家赵荣琛关门弟子，也是国家一级演员，中国戏曲学院教授，原国家京剧院青衣。电视剧《青衣》中徐帆饰演的“筱燕秋”所有的唱段都是她配的。李世济也是中国著名京剧表演艺术家，著名京剧大师程砚秋的女弟子，2016年5月8日因

病在京去世。视频一出，各方纷纷指责张云雷不应该在舞台上用那些粗鄙的话侮辱京剧大师。中国京剧程派艺术研究会发文道，“张云雷表演时对李世济先生的称谓、‘为李世济说腔’等轻佻、狂妄用语，是对享誉海内外的京剧艺术家李世济先生的亵渎；‘洗澡’‘搓背’等流氓语言，更触碰了伦常底线。”同时，京剧名家们指出，“张云雷是90后相声演员，积淀思想、锤炼艺术、涵养心性方为正统。否则，嘴皮子再利落，但艺德不堪，思想空虚，终将被舞台抛弃。”

事实上，这已经不是张云雷第一次出这样的问题。去年5月，汶川地震10周年纪念日期间，网上曾热传一段张云雷、杨九郎的相声视频，二人竟然拿汶川地震做梗——称

“大姐远嫁唐山，二姐远嫁汶川，三姐远嫁玉树”，“三个姐姐多有造化，都是幸存者。”5月13日凌晨1时许，张云雷发布微博向公众致歉，并表示，不应当在表演中提及全体同胞的伤心事，这是对全体死难同胞的不尊重；今后一定努力加强自身“艺德”建设，提高自律意识。

按照时间来算，向四川同胞道歉了还不到一个星期，他就又“技”痒难耐了。毫无疑问，去年的张云雷意气风发，用闪电般的速度，一夜之间火遍了大江南北，一时之间拥趸无数。张云雷火到什么程度？举个简单例子就知道了，郭德纲是综艺收视率的保证，结果在主持的一档节目中，有张云雷参加的那一期，引爆了整个互联网，网上讨论帖子，点击率和收视率都创下了节目纪录。这

种人气的火爆程度连郭德纲都甘拜下风，张云雷参加某小剧场演出，粉丝们举着钱在门口买黄牛票，最后八千块钱都买不到。蹿红速度太快，也会让人眩晕，忘记了道德的底线，俗话说，人有四不笑：不笑天灾，不笑人祸，不笑疾病，不笑贫穷。

这次，张云雷的道歉信中他愿意承担后果，所谓学艺先学德，嘴皮子再溜，唱得再好，粉丝再多，也许到了该回到幼儿园重温一下礼貌的时候了。

### 反思 德云社

曾经，因为侯宝林、马三立、郭启儒、郭全宝等老一辈相声艺术家创作了众多艺术上乘、品位高雅的相声经典，我们也因此从未失去对相声艺术明天的期待。如今的相声，

## 施坦威联手上交发布“限量版”

将邀请市民试弹新琴

11:00 上午首发

今天上午，施坦威钢琴与上海交响乐团首开国内先河，签署协议，共同推出“施坦威-庆祝上海交响乐团140周年限量版钢琴”，两大具有国际影响力的音乐品牌，首度牵手。近20架由汉堡公司制作的特定型号三角钢琴将于2020-2021年上市。

让人期待的是，这款定制钢琴不仅将提供给登上上交音乐季的众多一线钢琴大师使用，也将向普通市民“掀开琴盖”。上海交响乐团团长周平透露，等这台定制琴抵达上交音乐厅时，上交将向社会广发“英雄帖”，邀请普通市民试弹新琴，在上交音乐厅里，留下自己人生中难忘的“施坦威记忆”。

这款“限量版”分外出彩。整架钢琴主体由珍贵的桑托斯红木制成，顶盖一侧是典雅内敛的黑色乌金桑托斯红木，与黑色高亮抛光钢琴外圈交相呼应。背面一侧则另有

乾坤，以上交140“音乐点亮城市”的主视觉为设计灵感，桑托斯红木原有的深褐色木材呈现出光线照射时的渐变效果，从顶盖中心宝石般的深褐逐步过渡到周边的寂静黑色，营造了钢琴在舞台聚光灯下的高光时刻，同时寓意140年前，上交在历史聚光灯下诞生的那一刻。

除了钢琴顶盖，上交元素在琴身其他部分也随处可见。键盘盖内侧印有上交音乐厅建筑的轮廓线，并用镂空线条再现了音乐厅内细长的反声木条，施坦威工作人员特别强

调，琴谱架在正式制作时将采用水刀雕刻工艺，用高速水流的压力来切割木材以保持线条的圆润流畅。

上海交响乐团在漫长历史长河中，每个历史时期，都有施坦威钢琴的身影。1921年，上海公共乐队的指挥梅百器，赴欧洲购置了一批乐器和乐谱，其中就有一架施坦威钢琴；1922年，柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》的中国首演就在这架钢琴上完成。而傅聪、刘诗昆、顾圣婴、殷承宗等钢琴家都曾在这架国内最早的施坦威演奏用琴，为中国观众奏出无数动人旋律。如今，这架服役时间长达半个多世纪的施坦威钢琴，珍藏于位于宝庆路的上海交响音乐博物馆内。

本报记者 朱渊



■ 上交第一架施坦威钢琴

记者 郭新洋 摄