

让城市空间美起来 ②

既有乡间野趣 也有诗经韵味

社区“农场”连接人与人、人与自然



孩子的乐园

马上评

花若盛开 蝴蝶自来

□ 吴翔

看上去,“创智农园”好像只是一片城市里的小农场,它让居民在城市生活中也能享受到田园农耕的乐趣。其实,在物质生活丰富的上海,这里更是提供社区交流的场所,打破陌生的邻里关系。以农耕活动和食物分享为纽带,将人与人、人与自然、城市和农村有机地连接在一起。

这里是一片开放的绿地,这里有步道、有菜园、有景观,还有供亲子活动的树皮软木坑和沙坑。这里是一个温馨的社区,针对

不同人群特征,形成了儿童团、妈妈团、读书会、花友会等小组,并不定期举办夏令营、种植采摘等丰富的活动。这里是一个充满活力的引力空间,组织者通过在自然教室、睦邻中心等门口张贴海报和网络宣传等方式吸引居民参与进来,让更多居民参与到活动的组织和管理,为居民提供服务。

这片绿地,就像转角边一朵盛开的鲜花,花若盛开,蝴蝶自来。

上个周日,寒风乍起,政立路上的行人有些瑟缩,转角走进一片“创智农园”,这里倒是一片热火朝天,周边的居民正围在一起种草莓。已经在这里种了两年菜的五年级女生范语心和妈妈一起,在农园里弯着腰修剪剪,培土施肥……两年间,她和妈妈赤着脚下过田插过秧,收获过自己种的土豆,也看到小鸟偷吃自己种的番茄,更在农园里见到了诗经里的植物……拍拍身上的泥土,她又和小伙伴钻进农园边的书屋,读读书,听听导师们讲讲植物。

城市新生态

两年前,范语心和妈妈在报纸上看到了政立路上开办了“创智农园”,妈妈决定带她周末来玩玩。后来,范语心才知道,这也是老妈玩的一个“套路”。“我们第一次种的是土豆和小番茄,收获了我们就带回去吃。”范语心说,“老实说,吃起来味道也就那样,没有什么特别。可是我—不想吃,妈妈就说了,这可是你自己种的,一定要吃完。从那以后,我们带回去的土豆、青菜,我都没有不吃的理由了。”妈妈在一边,笑而不语。

在这片2000多平方米的“创智农园”里,范语心对这里的植物如数家珍,“有萝卜、稻谷、瓜果、香草……”范语心指着脚下的一边植物说,

“这块是香料区,这叫迷迭香,那个叫芳香万寿菊……”每个季节,专业的园艺导师“武哥”(王武)都会给来参与种植活动的大朋友小朋友介绍适合这一季种植的植物,就像开头带着大家种草莓一样。范语心妈妈介绍,“我们一年交一千多元的培训费,其他的种子、肥料、场地……都是他们提供的,孩子们通过老师的讲解和实践,对植物对绿色才能有真切地体会,这和在家养花养草真不一样。”

除了学到知识,参与实践,范语心也经历过被“偷菜”,除了小鸟也有路人,她倒不伤心,因为课堂上老师也早给孩子介绍了,“偷菜”本身也是一种野趣,也是绿地空间的一种互动。“我们这里不会

挂上请勿踩踏的牌子,既然是公共空间,大家就自然一点,能在城市里偷个菜,掏个鸟蛋,这说明城市的生态系统已经非常棒了。说句实在的,现在上海人素质这么高,一年也丢不了几个萝卜。”“创智农园”的设计师刘悦来说。

“创智农园”是由创智天地联合四叶草堂、方寸地农艺市集发起的旨在社区营造的都市生态农场。记得农园刚刚试运营时,这里大都是老年居民前来,种上一些儿孙们爱吃的蔬菜。渐渐地,他们带着儿孙,介绍邻居一起来。刘悦来说,“这里更重要的功能,是通过绿色社区,加强了居民间的交流和融合度,改善了居民间的关系,为社区的营造起到了很好的效果。”

门的管道里沤肥,保证环境清洁和生态循环。小朋友来的多,他们就带着小朋友一起工作。范语心说,“我将来也想考同济大学,把城市的空间设计得更美好。”

城市里的一片绿色不仅可以激发孩子们对城市未来的创意,也能让绿色中荡漾着文化。就拿这片“创智农园”来说,专门开辟了一个区域叫作“诗经花园”,在里面可以看到很多诗经里的植物,“荻”“菘”……这遥远的名字近在眼前,“这个植物叫作‘菲’,很多女孩都爱叫这个名字,可是很多人从来没有见过‘菲’,这里就可以看到了。”刘悦来说。

同时,这里还把农园公共区域当作艺术家的画板,让小伙伴们将先锋的装置艺术《门》搬到这里,寓意着门里门外的世界同样精彩。更让他们在墙面上任意涂鸦,将各自对自然农园的认识画出来,体现“世外桃源”的自然之美。此外,通过集装箱改造形成了室内交流空间,并举办自然教育课堂、专业沙龙、趣味讲座、手工作坊等丰富的活动,吸引着教师、学生、学者、艺术家、普通居民等各类人群的参与。

据了解,目前这样的“创智农园”在上海已经有60多座,刘悦来想在未来建成2040座,不断促进人与自然的连接、人与人的互动。

本报记者 吴翔

学习新知识

尽管看上去,“创智农园”里野趣十足,下自成蹊。事实上,这里藏着一套完整的生态体系。周末,来自周边两所大学复旦和同济的大学生志愿者都会来到这里,他们大都学习环境科学,人少的时候,他们就帮着收拾一下落叶,将落叶扫到农作物的土地上化作肥料,也会清扫小猫小狗的粪便放进专



创智农园内外景

时隔三十余年画坛老友“重聚此地”

上海五人画展在上海市历史博物馆举办

本报讯(记者 徐翌晨)三十余年的时光在艺术家身上流淌而过,会改变什么?今天在上海市历史博物馆开幕的“重聚此地——上海五人画展”,其缘起就是三十余年前同期在上海展览中心举办的“上海五人油画展”。

1987年12月,夏葆元、李山、王达麟、周长江、洪基杰在上海展览中心举办“上海五人油画展”,展

出油画新作三十幅,引发热烈反响。五人作品都走在时代前列,个性鲜明,面貌各异。时任上海市美协绘画艺委会主任朱鹰评价道:“是纯正的艺术,它是我国油画艺术的曙光”。

2017年,五位参展艺术家在展览过去三十年后,旧事重提,再三酝酿,准备重办“五人展”。如今,跨越三十余年再聚首,展出作品

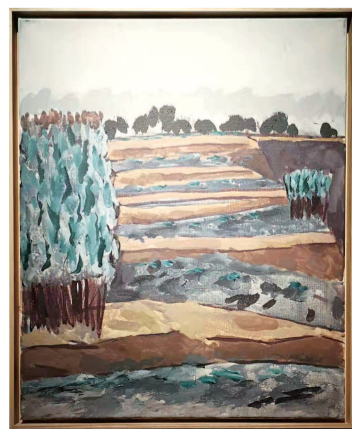
主要是上世纪80年代以来五位艺术家的部分代表作,以及2019年为展览专门准备的新作,共30余件。

“自小生活习性使我对身边空间的物品莫名地产生了眷恋,它们即使是微小的暗示都会深深地吸引我的眼睛和内心……久久无法抹去。”王达麟说。

李山 1942年生于黑龙江兰

西,1968年从上海戏剧学院毕业后留校任教,他40年来艺术创作不断演化与蜕变,比年轻一辈、两辈的艺术家们的思想还要鲜活、还要丰沛。“让生命本身成为艺术,而不是让艺术去表达生命”,是李山的名言,他这次的参展作品是2018年创作的《新疆写生》。

夏葆元的作品也是2018年的新作《告别手工时代》。



李山《新疆写生》