

雍正 东山 游中国 下江南

区级博物馆连办大展雄心勃勃



《和硕清雅:雍正故宫文物展》大型画册发布会日前在位于上海虹口区的“开卷书屋”举行,这本厚达200余页的精美画册所有内容均来自于今年5月奉贤博物馆新馆的同名开幕大展,展出的是来自北京故宫博物院收藏的120件雍正从政时期的物品,展览引起不小的反响,吸引17万观众到馆参观。由三个相互独立而又相互连接的椭圆形单体组成的这一区级新生博物馆,被称为“大珠小珠落玉盘”,如今声名在外。



■ 奉贤博物馆《雍正故宫文物展》引市民关注 本版图片由主办方提供



马上评

文博就在身边

奉贤区内现有文物保护点200余处,其中市级文物保护单位3处,区级文物保护单位有32处,文物保护单位178处,可看之处甚多。

在上海,这样的区级博物馆并不止于奉贤区,记者曾经去过的闵行区博物馆、南汇区博物馆、嘉定区博物馆等等。尽管它们与人来人往的市中心有着几十公里的距离,但是它们借助独到的地区性文化,为每一家博物馆贴上各自的标签。闵行博物馆有马桥文化,南汇博物馆里可以发现元代《熬波图》与“煮海制盐”的历史,嘉定博物馆有如传统园林般的建筑,内有珍贵的嘉定竹刻……不止展陈内容,这些区级博物馆的新建筑都尽量与周围丰富的水系或者田园的环境相融合,颇具可圈可点之处,许多年轻人将它们视为打卡之地。

这些区级博物馆星罗棋布分布于上海的周边,与人民广场上的上海博物馆形成卫星环绕般的关系。它们着重于展示本地的文化展览,也在向更广阔的世界延伸。熙熙攘攘的市中心聚集着文化,“采菊东篱下”的田边,同样有博览,这才是一座城市的热力所在。 徐翌晟

台前幕后

起点高

几年前,奉贤区副区长袁园遇到原故宫博物院院长单霁翔,提出希望故宫的雍正文物能到奉贤展出的愿望。单霁翔问及缘何选雍正,而不是康熙或者乾隆?当时,袁园就讲述了一段渊源:雍正虽未亲临奉贤,但却对奉贤格外关怀。1725年(雍正三年)雍正忧心奉贤百姓饱受海水倒灌之苦致使民不聊生,遂下令修筑海塘,为奉贤留下了有“海国长城”之称的“华亭东石塘”。1726年(雍正四年),雍正帝又下令析华亭(县)之半置奉贤县,加强了奉贤的地位。

为了奉贤博物馆开馆展,北京故宫博物院相关专家重新梳理了雍正相关文物,并调派了7位包括瓷器、玉器、书画、珐琅器、漆器等不同领域的专家至奉贤布展,以全方位展示雍正的执政、生活的美学。沪上首个雍正文物专题展,是迄今为止展出故宫所藏雍正文物数量最多的一次展览,其中大半展品是首次出宫展出,这也是故宫博物院首次和区级博物馆合作。奉贤

博物馆副馆长施静华表示:“一家远离市中心的区级博物馆能有这样一个高起点,真的不容易。”

如今,展览虽以结束,但《和硕清雅:雍正故宫文物展》的出版使展出的文物和相关背景通过另一种方式延续了下去。

目标远

奉贤博物馆新馆建筑由日本新生代建筑师藤本壮介设计,坐落于波光粼粼的金海湖边。建筑外立面以平行排布的竖式铜制格栅和宽阔明亮的玻璃幕墙相连,高低起伏的屋顶线条舒缓有序。

奉贤博物馆作为一个综合类博物馆,馆藏文物有陶瓷、书画、造像、青铜等类别共计3000余件,设有奉贤历史陈列厅及海塘文化厅两大常设展厅,以展现奉贤的文化历史以及文化古迹作为展览重点,将奉贤地区的历史发展、产业变化、人文脉络、红色情怀和优秀遗存等一一展现在参观者的眼前,让参观者走近奉贤、了解奉贤。

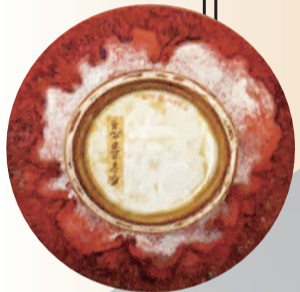
除常设展厅外,奉贤博物馆另设有两个临展厅,不定期引进国内外优秀展览。雍正故宫文物展结束后,奉贤博物馆推出了一系列临

展,目前,“炼冶铜华”中国古代铜镜展和“纸艺”双年展正在展出。

一个高起点之后的展览有着更高的要求,12月17日,奉贤博物馆将推出“绿响——东山魁夷·汪芜生作品展”,展览将展出东山魁夷的55幅作品,以及与之相关的汪芜生的15幅风景摄影作品。据悉,该展览与上海博物馆的“唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”同期展出。东山魁夷是享誉世界画坛的日本著名风景画家、散文家,1908年出生于神奈川县横滨市,他曾3次到过中国,接触到中国民族精神的美。他到过风景优美的黄山、山水甲天下的桂林和古代东西方文明交流的要道——丝绸之路。这3次中国之行,使东山魁夷走进了中国水墨画的世界。他以中国风景为对象所作的画,几乎都采用水墨。1972年,日本田中角荣访华实现中日邦交正常化时,将东山魁夷的画作《春晓》赠送毛泽东主席,寓意中日之间的明媚春天即将开始。

明年,奉贤博物馆雄心勃勃,意大利乌菲齐美术馆数字展、意大利马可·波罗展、美国国家地理科普展(商业展)的讨论都在进行中。

本报记者 徐翌晟



“摩登思南第四季”沉浸光影奇境

本报讯(记者 徐翌晟)昨天起,“摩登思南第四季”在上海思南公馆启动。以人文、艺术、科技相融合的一系列文化活动,探索一段“摩登未来”的旅程,开启“全场景、全感官、全互动”沉浸式旅程,邀请公众在思南感受艺术的未来边界,体验城市公共空间的未来功能。

“摩登思南第四季”以“奇境思南·光影之旅”互动灯光展(2019.11.29-2020.1.12)作为主要内容,借由艺术的未来边界探索摩登的未来方向,将艺术与科技进行跨领域结合,将艺术与公共空间进行创新性互动,用一系列“发光的艺术”在思南人文街区共建“奇境”。

本次互动灯光展共邀请来自世界各地的8位光影艺术家及2组新媒体艺术团队,在思南全场景呈现10个点位的新媒体光影艺术及灯光互动装置。作品包括2组亚洲首展的国际

级作品、3组上海首展灯光作品、2019年悉尼灯光节上获得票选第一的灯光装置,以及4组为思南公共空间全新定制的限定灯光作品。

思南公共空间一直被视为上海的人文客厅。这间客厅未来将以什么面貌来代表和展现上海这座飞速发展的摩登城市?“摩登思南第四季”试图用“老上海摩登西餐厅”的回归和全新打造的“思南感官客厅”以及系列文化思南品牌活动来回这个问题,开拓城市公共空间的未来功能。

摩登的未来,是对城市现代性的无限想象。这里的艺术交互不仅仅是科技冰冷的感官刺激,更是与人们的情感与知觉互动;这里的人文活动也不仅仅是单向文化输出,而是人与人之间的文化共创、共建。建筑可阅读、街区宜漫步、城市有温度,跟随摩登之光阅读上海。

江苏淮安农产品区域公用品牌
(上海火车站店设在天目西路477号)

淮安 HUAIAN CHINA
淮味千年 淮水润良田 淮美传千年
水自懂然淮安