



AI时代，如何爱

◆ 胡晓军



扫一扫请关注
“新民艺评”

新装修的上海话剧艺术中心，格局还是老的，气象则是新的——尤其是 D6 空间，因为常有新人新作，使人愈有此感。当晚上演的是话剧《爱·AI》，主创从编导演员到舞美设计，均为年轻的戏剧人。

《爱·AI》的剧情发生在不远的将来。落魄才子董先生因老同学韩老板的失误而受伤，终日呆在破旧的公寓里静养。韩老板派自己的“女”机器人助理前来照顾，“她”的任务被设置为满足董先生的一切愿望，包括欲望。董先生一开始拒绝韩老板的怜悯、执意要赶“她”走；但后来通过峰回路转的谈话，董先生终于明白了韩老板的真正目的——原来韩老板居然爱上了“她”，而“她”竟也声称“爱”上了韩老板。为了自拔而又不忍下手的韩老板之所以派“她”前来，是想借老同学董先生之手将其“格式化”，洗净“她”的内存。戏的全部内容，便是董先生与“她”的一场关于爱的谈话，随着谈话拼图渐趋清晰和完整，董先生冲动之下，竟自行揭出了自己与韩老板已逝女友的一段情感。最终，当董先生察觉“她”要向韩老板汇报时，毅然“格式化”了这台“家用电器”。

几十年来，人工智能与人的关系一直是中外文艺创作的重要 IP 源泉，原创不断，续作不绝，主题意涵各种各样，人机关系五花八门——奴仆、朋友、敌人、仇人、“亲人”、救命“恩人”……此类作品高烧不退的原因，是科学技术正不断地突破人的想象、挑战人的底线，促使人们启动自己的智能，去揣测或预测人工智能环境中的自己究竟会发生何等变化，究竟要如何生活。

《爱·AI》的创作动机便是如此。编剧李然说他写这个戏，目的就是探讨人工智能在为人类带来极大便利的同时，“人会变成什么样”。但笔者看后，正目的——原来韩老板居然爱上了“她”，而“她”竟也声称“爱”上了韩老板。为了自拔而又不忍下手的韩老板之所以派“她”前来，是想借老同学董先生之手将其“格式化”，洗净“她”的内存。戏的全部内容，便是董先生与“她”的一场关于爱的谈话，随着谈话拼图渐趋清晰和完整，董先生冲动之下，竟自行揭出了自己与韩老板已逝女友的一段情感。最终，当董先生察觉“她”要向韩老板汇报时，毅然“格式化”了这台“家用电器”。

在令人莞尔之上。另外，结尾的高潮似乎违反了开初的设置，机器人“满足董先生的一切愿望”变成了董先生跪求机器人不要告密而不可得。如此结局可能有两个原因，一个是主创未能自圆其说，一个是听凭观众去圆其说。若是后者，那么笔者的圆说是，作为超厉害的的人工智能，“她”依然没有感情没有爱，却可以学会撒谎学会假，于是被曾经狂傲、而今嫉妒，加上因受伤而致心理失衡，懦弱、心虚、恼羞成怒的董先生“格式化”了。

人工智能及其成果，正迅速、大量地进入人的生活。尽管人的初衷是让“计算机去做过去只有人才能做的智能工作”【美】温斯顿语），但人工智能显然已经超出了这个预期，它先模拟、再延伸、又扩展了人的智能，同时介入了人的意识和无意识、逻辑思维和形象思维，更介入了人的感情，尤其是爱。一个共识是，人工智能的研究、开发和发展不仅要运用逻辑思维，也要使用形象思维包括感性思维、灵感思维；不仅要有计算机学家、电子学家、制造学家，也要有哲学家、心理学家、语言学家和文学艺术家——当然包括戏剧家。由此可见《爱·AI》的诞生本身

就有其与生俱来的价值。当然，《爱·AI》的作用和贡献是初步的，主创对人工智能介入人的情感，不但一时间难以适应，而且对未来难以确定，只以自己的智能模拟了一场真人与机器人的对话，揭示了人性的某些弱点以及由此造成的痛苦、愤怒、悔恨，尤其是渲染了“爱”的失落感。全剧的主题聚焦在“爱”上，表达了“爱”在人工智能社会中可能遭到更强的冲击和更大的危机，寄予了在未知的环境中安置爱、释放大爱并接受爱的愿望。主题是一致的，却并未阻拦观众作其他的想法，体现了戏剧文学的有所为与有所不为。

另外值得一提的是，《爱·AI》的创意及创作得到了上海文化发展基金会的资助，是基金会 2019 年度青年编剧扶持项目。《爱·AI》的孵化成功表明，处于随时被物质与物欲淹没的可能之中；满池的沙子加上酒瓶、旧服装、塑料袋、垃圾等，除了宣示环境的压抑与不适感，还暗示感情的枯干、爱情的枯萎和人际关系的忽冷忽热，而究其本质；不仅要有计算机学家、电子学家、制造学家，也要有哲学家、心理学家、语言学家和文学艺术家——当然包括戏剧家。由此可见《爱·AI》的诞生本身

《爱·AI》的剧名颇具巧思。巧的因



长得高、英文好、人积极、善沟通——听起来好像是择偶条件啊，但同时，这也是刚揭幕的沉浸式戏剧《秘密影院：007 皇家赌场》的游戏秘籍。这是一段充满神秘色彩的旅程。就算拿到票和电子邀请函，上面也只写好着装要求，黑或白色的正装，到轨道交通 13 号线世博博物馆站 2 号口集合。然后呢？全靠摸索，就像是在打 RPG 游戏（大量多人在线角色扮演游戏）。

在集合点，看到和自己穿着接近的人，才能确认确实有这么个活动存在。然后怎么办？观察。有一男一女，有一个共同点——均手持电筒。而其他穿着黑白两色正装的“玩家”，会和我一样东张西望。于是，上前，与持手电者聊天。此时，马路对面又有持手电者站立，自然向他们走去，这就来到“秘密影院”的举办地点。此地没有门牌号码，大门虚掩，外墙是白色铁丝网。走进进去后最简单的方法是跟着人群移动，最后会发现有两只必须加入的队伍，一支是把手机装进密封口袋——防拍照防联系防泄密；一支则通向进口。另外，还有几个内侧面上的大水泥管，可以模仿 007 的姿势拍照留影。如果买了 VIP 票，会有身穿金色外套的服务员主动上前招呼，给予快速通道等礼遇。一般情况下，则可以向黑色西装的服务员咨询下一步该怎么走。

待进入大厅后，会有一束聚光打在一位穿礼服的男士身上，他以中英双语讲解“任务”——每一位来宾都是来扮演“平民特工”的，会随机抽取到大屏幕上显现的 6 位“目标人物”。他们有的是爆破专家，有的是军火商，有的是专注洗钱的银行家。抽取到目标人物卡片后，平民特工就开始了征程。一头雾水中，会发现自己身处的都是电影场景，例如，VIP 俱乐部，台阶上仿佛是巴拿马白色沙滩……随后，哪怕周围人山人海，但是依然感觉孤独无

果在追踪自己目标人物的同时，也能观察到其他 5 位人物的命运线索——例如有人被刺杀于西班牙喷泉广场，那就更值回票价。

仔细想想，投入其间，自然玩得有趣。冷漠旁观，自然也就趣味寡淡。这与我们对人生的态度何其相似！倘若有人说“秘密影院”不好玩——如果他英语不好，尚且可以理解；如果他英语不错，那真的是要自省生活态度。平民特工，是角色扮演，正如人父母、子女，或者师长、下属，也是角色扮演。如何往前走，也要在日常生活中时刻自己摸索或与人互动。“秘密影院”可以让人自省对人生应该持有怎样的态度。仅仅是冷静旁观，那就是虚度一生。

最后，走出“秘密影院”，迈入阴冷深夜，就会想起金庸的名言：“人生就是大闹一场，然后悄然离开。”

助，仿佛身处茫茫大海，回头无岸。

此时，长得高的人，仿佛“地负高”，能够在人群中迅速捕捉到异样情形。例如，忽然间，就有两位老外打起来。啊，原来是电影剧情的真实再现。忽然间，会有酒保来请酒，说是要发一个寻找蓝图的任务，很危险，但是有助于破案。

英文好的人，更得益。因为这套从海外平移来的沉浸式戏剧的演员，多数为外国人。如果要找到玩下去的线索，必须像玩 RPG 一样，不停地与 NPC（网络游戏中非玩家角色，通常会提示玩家下一个任务是什么）——亦即这些外国演员扮演的酒保、M 夫人、拆弹专家对话。在对话中，寻找破案线索。寻找与钚元素炸弹有关的蓝图，是主要任务之一。NPC 会花不少时间来解释分别位于威尼斯、巴拿马和马达加斯加三地的钚元素炸弹是否稳定云云。英文好，自然获得的信息更精准。

人积极，善沟通，就是指“逢人就问”。性格外向好交际，抑或人格魅力非凡，自然会在陌生环境里如鱼得水，如手机装进密封口袋——防拍照防联系防泄密；一支则通向进口。另外，还有几个内侧面上的大水泥管，可以模仿 007 的姿势拍照留影。如果买了 VIP 票，会有身穿金色外套的服务员主动上前招呼，给予快速通道等礼遇。一般情况下，则可以向黑色西装的服务员咨询下一步该怎么走。

待进入大厅后，会有一束聚光打在一位穿礼服的男士身上，他以中英双语讲解“任务”——每一位来宾都是来扮演“平民特工”的，会随机抽取到大屏幕上显现的 6 位“目标人物”。他们有的是爆破专家，有的是军火商，有的是专注洗钱的银行家。抽取到目标人物卡片后，平民特工就开始了征程。一头雾水中，会发现自己身处的都是电影场景，例如，VIP 俱乐部，台阶上仿佛是巴拿马白色沙滩……随后，哪怕周围人山人海，但是依然感觉孤独无

果在追踪自己目标人物的同时，也能观察到其他 5 位人物的命运线索——例如有人被刺杀于西班牙喷泉广场，那就更值回票价。

仔细想想，投入其间，自然玩得有趣。冷漠旁观，自然也就趣味寡淡。这与我们对人生的态度何其相似！倘若有人说“秘密影院”不好玩——如果他英语不好，尚且可以理解；如果他英语不错，那真的是要自省生活态度。平民特工，是角色扮演，正如人父母、子女，或者师长、下属，也是角色扮演。如何往前走，也要在日常生活中时刻自己摸索或与人互动。“秘密影院”可以让人自省对人生应该持有怎样的态度。仅仅是冷静旁观，那就是虚度一生。

最后，走出“秘密影院”，迈入阴冷深夜，就会想起金庸的名言：“人生就是大闹一场，然后悄然离开。”

地方戏与日常

◆ 郭晨子

还是《拜月亭》，还是蒋士隆和王瑞兰的故事，还是小生和小旦在战乱中的不期而遇和结下良缘，还是围绕一柄伞展开，一样的折子戏，粤剧《抢伞》和昆曲《踏伞》演绎得十分不同。

昆曲中，小旦和母亲走散也惊慌失措，遇上书生也难免想要依赖，态度上，却始终矜持的，乃至矜持到了扭捏也不自觉。而书生更是洁身自好，生怕失了检点，时时有所戒备。比如，书生离开之际，小姐不好硬拖书生，却拉住了书生腋下夹着的一柄伞，书生既难为情也不想惹麻烦，两人不免一场推搡拉扯，推搡的当然不是彼此，拉扯的甚至连对方的衣袖也不是，而是那柄伞。直到书生赌气地把伞扔在地上，小姐索性踩在伞上，两人才真正攀扯上。再比如，同行路上突遇风雨，明明风大雨急，可又都觉得同在一柄伞下过于亲密，小姐不好意思走到书生的伞下，书生把伞让给小姐，小姐过意不去……

粤剧的情调要爽朗明快得多，同样有小姐抽伞的动作，但书生的拒绝不是因为“男女授受不亲”，而是他着急找自己走散的妹妹，暂且顾不上帮助眼前的姑娘。同样有突如其来风雨，但既然风大雨急，哪里还有那么多的顾虑，各自翻起了，也就彼此扶持了。粤剧《抢伞》中，还有不少昆曲《踏伞》里没有的情节。

雨停了，小姐的衣服湿了，解去裹在衣裙外的紫色飞袖想要拧干，书生立即来帮忙，二人方向一致地用力，这还怎么“拧”，小姐笑了，书生也笑了，笑得憨厚。拧过的衣服晾在哪里呢？伞又派上了用场，书生把衣服搭在她的伞上。她的衣服搭在他的伞上，两人不再是刚刚相逢的“天涯沦落人”，顿时有了家常，有了亲切，像是一对小夫妻，而且是恩恩爱爱的小夫妻了。“像”还不是，小姐卖了个破绽，拔下金钗丢下，书生不捡了去。两人顺水推舟，明白了双方都是单身，小姐明说了她金

果在追踪自己目标人物的同时，也能观察到其他 5 位人物的命运线索——例如有人被刺杀于西班牙喷泉广场，那就更值回票价。

仔细想想，投入其间，自然玩得有趣。冷漠旁观，自然也就趣味寡淡。这与我们对人生的态度何其相似！倘若有人说“秘密影院”不好玩——如果他英语不好，尚且可以理解；如果他英语不错，那真的是要自省生活态度。平民特工，是角色扮演，正如人父母、子女，或者师长、下属，也是角色扮演。如何往前走，也要在日常生活中时刻自己摸索或与人互动。“秘密影院”可以让人自省对人生应该持有怎样的态度。仅仅是冷静旁观，那就是虚度一生。

最后，走出“秘密影院”，迈入阴冷深夜，就会想起金庸的名言：“人生就是大闹一场，然后悄然离开。”

仔细想想，投入其间，自然玩得有趣。冷漠旁观，自然也就趣味寡淡。这与我们对人生的态度何其相似！倘若有人说“秘密影院”不好玩——如果他英语不好，尚且可以理解；如果他英语不错，那真的是要自省生活态度。平民特工，是角色扮演，正如人父母、子女，或者师长、下属，也是角色扮演。如何往前走，也要在日常生活中时刻自己摸索或与人互动。“秘密影院”可以让人自省对人生应该持有怎样的态度。仅仅是冷静旁观，那就是虚度一生。

《红海行动》的导演林超贤凭借此片，获得今年金鸡奖的最佳导演奖，这是实至名归。一支孤军，深入绝地，为解救中国公民与恐怖分子短兵相接，浴血奋战；一艘舰艇，勇闯死亡海域，为护航中国商船击溃海盗，力挽狂澜。电影《红海行动》的题材很特别，它一开始，就把世界性的安全话题不加掩饰地投射到了观众面前。

《红海行动》从大洋护航及海外救援这个切口，切入到中国军队国家使命以及战力对敌这个重大时代主题。中国海军蛟龙突击队似乎成了中国军队的缩影。蛟龙一队队长杨锐为代表的年轻人，无疑晋级为新一代军人群体形象的新坐标。

《红海行动》的事件是多元的。亚丁湾护航，伊维亚反恐，撤侨，营救中国公民，解救他国难民，追截核材料，这一切从点到面叠加成当下国际问题的广度与力度。困境与绝境，是这部影片将严峻的现实揭



戏曲的受欢迎，与它们注重经典的日常生活的场景有关，越“地方”，越显特色。好的戏，让人回味无穷的魅力。阮兆辉先生说，“不怕没有观众，只怕我们演不出好的戏给观众看。”态度十分恳切，而春晖粤艺工作坊的艺术总监正在是《抢伞》一折扮演蒋士隆的阮兆辉先生。展演中，展示粤剧争行的戏是《钟馗嫁妹》之《上路》，展示丑行的则选了《十五贯》中的《访鼠》一折，都与京昆有渊源，都具有粤剧的特色。《钟馗嫁妹》中，钟馗回了故里，感触良多，回忆他小时候总是扮鸟乌把妹妹吓得躲到床下的情形，而妹妹见了他，吓昏了过去，是一句“乌乌”让妹妹认得了眼前的亲人。儿时的游戏成了兄妹之间的“暗号”，又是一份生活化的印记。

何处表现出日常，原本并不熟悉的粤剧似乎也变得日常了，似乎卖了个破绽，拔下金钗丢下，书生不捡了去。两人顺水推舟，明白了双方都是单身，小姐明说了她金

符合生活逻辑，任何地方戏都是有此底气的。粤剧的“日常美”，是南粤文化的给与，是粤剧的福气。戏曲有时也似那件被雨淋湿的衣裳，穿又穿不得，晾也无处晾，每一位从业者、每一个院团和工作坊，连同台上的观众，都是那柄挑起湿衣裳的伞啊。

走向深洋的出海之作

◆ 李刚

示给观众的重要剧情推进器。面对这样严酷的惊恐危机，作品彰显正义利剑与大国担当，通过杨锐率领的蛟龙一队的危境救援和华裔女记者夏楠对核材料黄饼的调查追踪，成功塑造了中国电影人物长廊的新形象。

杨锐的执着、坚毅，对敌技战法娴熟，对绝对致胜和拯救生命的渴望，造就了他在失去通联、失去战场支持的困境中，顽强孤行，依靠团队、依靠战法的灵变，将无数次无法胜算的死局，转变成一招制敌的胜机。对杨锐来说，所有的过往只为了一个结果，那就是：中国海军，接你们回家。

夏楠，是另一位具有时代印记的年轻人。作为记者，她专业、敬业。为了真相，她可以直面死亡威胁，不计后果。作为女性，她固执、自负、散漫中又显果敢无私。她的家破人亡，激励起她与恐怖分子干到底的决绝。全球化在她身上留下了深刻的烙印，记者的职责让她孤注一掷地

追踪核材料黄饼踪迹一路走来。在生死关头，她毅然做出了用自己去替换中国工程师邓梅的凛然之举。仔细想来，这部电影恰似中国走向深洋的出海之作。当我们拥抱全球化，当我们置身于全球化互联互通互相交织的循环之中时，全球化大洋中的浊浪、恶浪、黑浪，食人之浪都会汹涌而来。既然向海而生，那就无惧任何险风恶浪。

中国是片海。海与洋的流通、交汇，是我们这个时代波澜壮阔的变革所在。国力，是我们的先手棋；战力，是我们的制胜棋。《红海行动》让我们见证了近年新军事变革以来中国军队武器、装备、战法、技能的科学化、科技化的叠代与升级。

易烊千玺，一个人的电影

◆ 南妮



易烊千玺，就是陈念失手推魏莱下楼梯，魏莱意外死去。小北代替陈念来。

承担罪名。在公安快要找来的当儿，小北假住在陈念并不认识、并撕开陈念的衣服做强奸状。“你们不要装了！”刑警在陈念上学的录像中，早就找到忠心耿耿的护卫者的真相。他把两人置于一室。易烊千玺的光芒一年胜过周冬雨。陈念的收放总有表演的痕迹，而小北的自然给人留下更多的想象空间。“我来保护”一个自己喜欢的人，你去追求你要的，等于我也得到了我要的。”他在警察面前最后的吼叫一点不做作，那种拼了命的眼光与姿势，有一种捍卫目标的执着与牺牲的壮烈。“你就是我，我就是你”——只有最深沉的爱才能这样无私

并趋于极致。这样一个每天都浑身带伤的少年，这样一个没有爱的沦于社会最底层的人，心中却有如此超然的为爱献身的精神。

自此来到了小北的破屋子，做作业，睡觉，吃东西，说话，陈念的表现仿佛才有了土壤。之前无论在学校还是在家里，都有生硬的感觉。小北和他的破屋子是两人展尽情谊的舞台，也是电影之眼。而从邂逅，交往，保护，一直到以死示爱，易烊千玺演来都干净、细腻、深沉、含蓄，“眼睛经得起电影的特写”——这样一个个既遭苦难又讲情义的少年步步呈现，已经在观众的心中扎下了根，乃至到他大喊是他杀了魏莱的时候，不禁要让人落下眼泪。深邃的人性故事，是小北的，由易烊千玺构成的影像魅力似可以成为一个完整的想象空间。

甲骨文书法展的启示

◆ 王琪森

正在上海中国书院院举办的《壮哉中华——长三角甲骨文书法篆刻展》，是一个颇有艺术特色、学术含量、历史意识与人文情怀的展览。今年是甲骨文发现 120 周年纪念，书法篆刻家以翰墨书写、金石篆刻向远古先民致敬！向我们发现、研究甲骨文的前贤致敬！由此产生的文化价值、书学效应及审美导向是颇有启迪作用的。

2019 年 11 月 1 日，习近平总书记在致甲骨文发现和研究 120 周年的贺信中指出：“殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，值得倍加珍视、更好地传承发展。新中国成立 70 周年来，党和国家高度重视以甲骨文为代表的中华优秀传统文化传承和发展，多部门多学科协同开展甲骨文研究和应用，培养了一批跨学科人才，经过几代人辛勤努力，甲骨文研究取得显著成就。新形势下，要确保甲骨文等古文字研究有人做、有传承。”总书记的关怀与嘱托，体现了党中央对优秀中华文化的重视。

由此也想起 1972 年 9 月 27 日，毛泽东主席会见为恢复中日邦交正常化而来北京的日本首相田中角荣并与外相小平正芳时，分别赠送了田中的《楚辞集注》与小平的怀素《自叙帖》，从而在那个年代，为当代书法的再度复兴拉开了帷幕，具有历史的引领意义。从毛泽东当年赠帖到习总书记今天写信致贺，彰显了一种国家意识形态与民族文化尊崇，体现了我们文化谱系中共同的知识、信仰与思想。

汉字，是中华文明史的载体。书法，是中国艺术最经典的表现形态。而甲骨文作为中国古代文字最早成熟的文字范式，

上海文艺评论专项基金特约刊登