

金色池塘

关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 287 期 | 2019 年 11 月 30 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



▲ 甲雕作品唐诗“枫桥夜泊”

□ 张林凤 张秀凤

广阔天地

童年时的裘永强机灵好动。一次与小伙伴到城隍庙游玩，他在一家工艺品商店橱窗内，透过放大镜看清了一粒米上密集刻着的很多字，这些“米刻”让他惊叹不已。回到家后，裘永强抓了一把米，拿起缝被子的针，坐在天井门坎上又刻又划，结果米粒成了一堆碎米。后来，经一位书画家点拨，他才明白，刻字的米不是真的米，而是象牙颗粒，要从事“米刻”，不但要学习书画，还要学雕刻技艺。

经过无数次的失败与探究，1969年，他的“米刻”终于问世，在一粒米大的玉石上，他刻上了整首毛泽东诗词《七律·长征》。

后来，裘永强被分配到黑龙江农垦农场。除了必需的生活用品，他还带了满满一箱笔墨纸石和刻刀。“北大荒”的生活和劳作非常艰辛，赶上抢割小麦时，天刚亮，他就下地，晚上八点多才收工。战友倒头就睡，他却在没桌椅、没电灯的情况下，双膝跪在泥地上，借着自制的煤油灯光，在12厘米宽的炕沿上练习书画、雕刻。他的双膝至今仍留有当年“跪练”的印记。

之后，裘永强调任团部宣传干事，钻研得更勤奋了。采石时，他尝试用山石雕刻作品，几经试验后，居然成功了。为了适应“北大荒”的生活，他学会了裁剪、理发、针灸、太极拳等，还从中获得了创作灵感。一次为战友理发时，裘永强发现其头发粗实且有弹性，就别出心裁地说要在头发丝上刻字，众人笑他“异想天开”。他却毫不在意，每天利用午休，躲进仓库，用刮脸刀和钢丝制作刻刀研究发刻，却并不成功。一次，他为自己针灸时，灵光一闪，何不用针灸的针做刻刀？经过两个月的试制，终于在头发丝上刻上了无数的“一”（即一道道横划），但因无法解决字的笔画交叉时头发会断开的难题，而终止了研究。

为国争光

1978年5月，裘永强回到了上海。上世纪80年代初，上海有位工艺美术专家出访日本要带几件交流的艺术品，找到裘永强。裘永强让他透过显微镜看茶几上的作品，他看到了一对熊猫，但拿掉显微镜，熊猫就不见了。专家啧啧称奇：“这是‘灰雕’啊，图案就像刻在灰尘上。”裘永强则称之为“一点刻”。

1983年，中央新闻纪录电影制片厂

在今年欢庆新中国成立70周年的日子里，微雕艺术家裘永强抑制不住激动的心情，专门创作了一组发刻作品：“贺新中国70华诞”“民族复兴 繁荣昌盛”。这组作品是在头发上横向雕刻的，在高倍显微镜下清晰可见。出生于1948年11月的裘永强，是与共和国同步成长的一代人，心中盈满了对祖国的热爱和感恩，如今的他，将爱国情怀倾注到了自己的作品中。



▲ 在一平方毫米的羊骨丝上微雕的大熊猫

► 发雕大熊猫



▲ 裘永强近影

裘永强微雕艺术一丝不苟

究。有一天晚上做梦，他梦到有把刀可以用作发刻。被惊醒后，他立即起床画下了梦中的刀，竟也与针灸的针相仿。日有所思，夜有所梦，原来他在为妻子针灸时，再次受到针入穴位毫厘不差的启发。他因此发明了“三指捉刀法”。所谓三指捉刀，即刀尖就在指头下，用意识指挥中指，完全凭手感经验几乎盲刻，将字刻得微乎其微。他终于在一根头发的纵面上刻下了“千里之行，始于足下”一行草书，这也成为他真正的首件发刻作品。

裘永强的微雕艺术炉火纯青，在米粒大的玉石上，刻上了《兰亭序》与跋。他又“得寸进尺”：能否在头发的横端面上雕刻呢？为纪念马克思，他成功地在头发的横端面刻下马克思头像。创作过程异常艰难，足足一年时间里，他每天晚上刻，经历了无数次失败后，在高倍显微镜下，裘永强发现头发有髓孔，绞尽脑汁后，他豁然开朗，利用马克思大胡子的特点，将髓孔掩藏到大胡子里。有了新发现，裘永强兴奋极了，连续两天两夜没合眼，完成了这件鬼斧神工的作品。

人与自然

步入晚年的裘永强仍刻刀不辍，他有个愿望，想举办一场主题为“‘人与自然’的微雕艺术展”，所用材料就是头发和指甲，其用意是呼吁全世界大力保护地球生存环境。

裘永强与妻子感情甚笃，妻子对他沉迷于微雕艺术、顾不及了家务从无怨言。不幸的是，前年妻子罹患重病去世。妻子离世前半个月，裘永强为她理了发，将头发保存下来。他答应妻子，会用她的头发创作保护环境的微雕艺术品参展。

为庆祝新中国成立70周年，裘永强萌发用发刻作品来纪念。去年70岁生日时，他特地将头发剪下选好，留存到今年创作。一件发刻是“民族复兴 繁荣昌盛”，用金文字体刻成，寓意中华民族悠久的文明史诗；另一件发刻“贺新中国70华诞”，则用现行的简化汉字，两句话后都有他的名字落款。发刻完成后，裘永强又将枣核雕刻成一艘龙舟，象征中华文化与民族精神，并将“民族复兴 繁荣昌盛”“贺新中国70华诞”的发丝穿入龙的鼻孔，使龙首愈加形象逼真。

老琐言

文化养老

文/ 剑箫

清华大学教授蒋隆国退休以后，想到自己能活到80岁的话，还有20年的时间，如果只是坐着等着，“那该多煎熬啊”。于是，他决定找事情做，写诗、出书、参加朗诵会、参与公益活动，感觉每天都过得很快，不知不觉中，一天又过去了，一个星期又过去了，一年又过去了，“没有时间让我去回忆过去那些不愉快的事情。我的老年生活中，只有欢声笑语，没有孤独寂寞。”他说：“我老有所为，老有所乐，既发挥了余热，为社会作了一些贡献，又相当于读了几个博士。更重要的是

心态变好了，因而身体也更好了。”

蒋教授把这种养老方式称为“文化养老”。

其实，蒋教授的“文化养老”并不高深，也并非只有教授才能做到。你写不了诗，读读诗还不行吗？你出不了书，看看书还不行吗？即使读不懂诗、看不了书，拍拍照、练练字、画画图、唱唱歌的兴趣难道都没有？至于参加朗诵会、公益活动，更是没有什么门槛……

关键就看你是不是愿意通过“文化养老”，把晚年生活变得丰富多彩。

拍摄《走向世界》，裘永强也在被拍摄之列。导演采访他时疑惑：“你的作品怎么这么小啊？”裘永强给他讲了“灰雕”的故事。导演在显微镜下仔细观看了他的“祖国在我心中”的作品，只见米粒大小的象牙上，刻有国旗、国徽、国歌，导演深受感动，灵感迸发，将电影片名《走向世界》改成《零的突破》，希冀中国在第23届洛杉矶奥运会实现金牌“零的突破”。《零的突破》影片中也展示了裘永强“祖国在我心中”这件微雕作品，在国内外引起轰动，获上海市微雕艺术特等奖。

1989年，经过几轮选拔，裘永强代表中国，赴日本作微雕表演和展览，被日本新闻界称为“中国微雕雕刻第一人”；他的众多作品被国家作为珍品收

藏，有的则出口或赠送国际友人。几十年来，他先后代表中国在日本、斯洛伐克、意大利等地举办微雕表演和展览。

古为今用

历史不能选择，现在可以把握。正当裘永强的微雕艺术如日中天时，却数年“伏刀”了。原来，他是不愿再让人们见到他在象牙上雕刻的作品。同时，他对微雕的现代社会意义和艺术形式，也有了更高层次的认识。他想到了早在秦汉时期已出现的竹简和木牍——在竹条和木片上刻字。那当今能不能在头发上刻字，称作“发简”呢？受木牍启发，他独创了“甲牍”，就是在一片指甲上刻很多文字。

由此，裘永强花了十年时间，苦心研

采访手记

微雕艺术差不得毫厘，需要一丝不苟的精神。笔者与裘永强相识十多年，对他印象最深刻的不是他微雕的技艺，正是他做事的一丝不苟。一次，笔者单位在相关中学举办“我看祖国山河美”征文活动，他是评委，对于收到的300多篇稿件，他每一篇都认真阅读过，无论落选还是入围都给出恰如其分的评语，这正源于他的一丝不苟。曾长期工作在旅游行业的裘永强，有丰富的旅游服务经验，退休后还经常到宾馆义务指导，尤其在餐饮和客房等服务上给予示范，如大厨雕刻技艺、客房布置、迎宾礼仪等技能，他一丝不苟的奉献精神，赢得了人们的敬重。

一丝不苟