



越剧《宴祭》剧照

让青年戏曲人离创作更近

小戏节释放大能量

台前幕后

首届中国(上海)小剧场戏曲节昨晚开幕,蜂拥而至的戏迷将长江剧场红匣子剧场坐了个满满当当,只为一睹越剧《宴祭》的精彩。西方经典《莎乐美》被转换到了中国五代十国时期,演绎了一出东方美学故事。接下来的一周,更多青年戏曲人的故事,将在这方舞台演绎。



昆剧《桃花人面》剧照



■ 民营剧团上演多剧种《故人心》

参加小戏节,创作者是没有后顾之忧的,上海戏曲中心承担了资金、场地、宣传等各个环节的工作,吸引着全国的青年戏曲人在这方舞台迈出他们的第一步。昨晚在台上谢幕的傅派花旦裘丹莉不仅是主角公主“月”的扮演者,也是这台戏的策划人。这是她第一次参与剧目策划工作,每一次剧本会议,每一稿剧本完成,她都参与其中。裘丹莉认为,越剧的推广和发展,创新是至关重要的一步,80后的她已经是上海越剧院的新晋中生代,正值艺术创作的黄金时期,这部《宴祭》是她在保留越剧艺术特色的基础上进行的思考和探索。

更多民营院团的剧目在小戏节也有亮相的机会。将于今晚上演的多剧种《故人心》就来自福建一家民营单位,主演司丹丹“一赶三”,她是川剧《阴阳河》里的杨兰英,是昆曲《牡丹亭》里的杜丽娘,还是越剧《情探》里的敫桂英。之前也参演过其他小戏节的司丹丹很珍惜上海提供的平台,早早售罄的票房更让她欣喜不已,她说:“这个平台的开放与融合是出类拔萃的,小戏节在接受大剧团、名演员的同时,也接纳了青年演员和民营单位的创作团队,让我们备受鼓舞。”

熟面孔的回归则让已经举办5年的小戏节走得愈发稳健。凭着昆剧《夫的人》、黄梅戏《玉天仙》和《薛郎归》参加了三届小戏节的剧作家余青峰恳切地说:“小戏节是我梦想的新的起航点。”如今他一年要做3部小剧场戏曲,除了省钱的优点,还因为小剧场戏曲离观众很近,传递的思想内核和时代内涵会和观众的心更贴近。同样参与到昆剧《夫的人》和《桃花人面》以及越剧《宴祭》的青年导演余文毕业于上戏,工作于上海昆剧团,可说是本土培养起来的青年戏曲创作人员。她已经不用再去想如何让观众走进剧场,不用讨好、标榜、猎奇,而是坦诚地用他们的方式告诉观众想要表达的故事。

对于这群迫切从小剧场走向更大舞台的年轻人来说,一场场售罄的佳绩,给予了他们对未来最美好的畅想。今年,在中国剧协的参与指导下,小剧场戏曲节上升为“国字号”,中国剧协秘书长崔伟表示,将借助小剧场戏曲展演这个平台,在全国范围内发现更多的好剧,并利用各种国际戏剧节,推荐更多的小剧场戏曲作品从上海走向世界。

本报记者 赵珏



■ 粤剧《还金记》剧照

《还金记》 平凡人的成长记

时隔半个世纪粤剧舞台再现红色题材佳作

“好久没听广东戏了,那些方言俚语让人忍俊不禁,细想又蕴含人生哲理,回味无穷。”在《白蛇传·情》剧组演员三度谢幕和观众热烈的掌声欢呼声中,广东粤剧院赴京沪巡演日前在上海周信芳戏剧空间落下帷幕。作为“2019粤戏越精彩——粤剧‘世遗’十周年系列活动”重磅演出,此次广东粤剧院除了带来原创精品剧目《白蛇传·情》《梦·红船》《还金记》以及一台经典折子戏之外,还让上海观众看到当代粤剧人和粤剧作品的风采,感受到“南国红豆”独特的魅力。

值得一提的是,此次来上海的四台剧目中,唯有现代粤剧《还金记》是新编红色题材剧目,这是继风靡全国的粤剧《山乡风云》后,时隔半个世纪,又一部难得的粤剧红色题材现实主义作品。

《还金记》讲述老实淳朴的粤北山民阿金,偶然成为苏区中央银行运输队的马夫并随红军长征,如数交还红军的三百两黄金,成长为坚强不屈的红军战士的传奇故事。该剧在唱腔、音乐和表演上保留了浓郁的粤剧传统特色,巧妙地运用表演程式彰显戏曲的写意特性。

在剧中饰演男一号的是广东粤剧界最年轻的国家一级演员文汝清。虽然如今也不过35岁,但文汝清在舞台上摸爬滚打将近20年,他坦言:“‘傻金’真是我演过最难演的人物之一,自小学习的戏曲理论和这么多年的表演经验,投射到‘傻金’身上统统‘归零’。这里所谓的归

零还不是简单的从头来过,而是化整为零又要化零为整,‘傻金’需要我用毕生所学归零重塑。”难度虽高,却也并没有让文汝清退却。自小在农村长大的他,在塑造“阿金”前,特地回了一次老家,寻找儿时记忆里,满村随处可见在日头下弓着背、耕耘在乡野山间的“阿金”。“如果是别人演‘阿金’需要下生活,我不需要,我只需要回到我最本来的生活,找回最初的那份记忆。我们家本来就是务农的,至今父母和哥嫂还守在村子里。”

剧中,文汝清饰演的阿金分外真实,你在戏里看不到高大伟岸的“阿金”,而是始终微微低着头略带羞涩的男孩;你看不到动不动就瞪圆了眼睛慷慨激昂的“阿金”,而是从最初的胆小怯懦到后来的日渐勇敢,从最初的事不关己到慢慢成长为红军战士……这个人物的感人之处并不止于“拾金不昧”,而是在那战火纷飞的年代里,人们看到一个最普通农民的成长,看到一个平凡人在寻到理想和信仰后的改变。文汝清为“傻金”注入了信仰的魂,也让人们看到平凡人物的英雄梦想。

本报记者 朱渊



■ 市收藏协会会长吴少华(左二)为市民讲解古玩

本报记者 郭新洋 摄

淘宝(收藏)文化节闭幕

本报讯 (记者 吴旭颖)2019第六届上海淘宝(收藏)文化节昨天在天目东路华珍阁艺术馆闭幕。

本届文化节以“传承,让我们的文化更自信”为主题,在长达7个多月的文化节期间举办了1000多场活动,吸引了超过70万人次参与。

今年,文化节“跨界”开展了书画大赛、诗词大会、歌舞、评弹等表

演活动。例如在沪太奇石市场分会场举办的“捧住幸福综艺专场”文艺演出,集纳了古筝、滑稽戏、海派魔术、葫芦丝等传统曲艺表演,结合赏石文化的主题,吸引了广大收藏爱好者和周边社区居民。

本届文化节由上海市收藏协会等主办,并邀请了30家分会场、49家体验馆、13家长三角地区合作单位和一百余家单位参与。