

13
专访中国男排主帅沈富麟

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 435 期 | 2019 年 11 月 30 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

你可知道国宝入藏的来龙去脉

由上博和本报共同主办公益性文博讲座精彩开讲

文体社会

博物馆藏品不是冰冷的文物,国宝背后都有令人动容的故事。由上海博物馆和新民晚报社共同主办的“上博讲坛”公益性文博讲座昨晚在上海博物馆报告厅启动。

首讲嘉宾陈克伦以博物馆与收藏家为题,讲述若干国宝入藏上博的来龙去脉。

缘。陈克伦与海内外诸多收藏人士结下友情,谈到浓情处,不禁泪洒讲坛。台下听众掌声雷动,为文物入藏上博所历经的坎坷而动容。

“对于曾经给过博物馆帮助的收藏家,博物馆一定不能忘记,要把他们当作自己人给予关心和帮助,使他们有一种博物馆是自家人的感觉。”陈克伦道。



■ 听众听讲

博物馆人的感恩

这是“上博讲坛”的第一讲。上海博物馆研究馆员、原上博副馆长陈克伦率先登场,在初冬的夜晚,作为诸多捐赠的见证人和推动者,他在开篇讲座里分享了一个个温情故事,把上海博物馆诸多国宝级藏品的来历娓娓道来。

从一个侧面来说,上海博物馆的收藏历史,也是一部捐赠的百年史,捐赠人们戮力同心为传承中华文脉倾心尽力,甚至承受了巨大代价,台前幕后积蓄着一段段人情,感人、温暖并且鲜为人知。

陈克伦演讲以《亦师亦友——博物馆与收藏家》为题,回忆了胡惠春、潘达予、李荫轩、刘靖基、顾公雄、杜维善、吴湖帆、华筵安、施嘉幹、谭敬、庞莱臣、陈梦家、庄万里、葛士翹等等捐赠人和上海博物馆的情

大文物后小故事

上海博物馆收藏的众多熠熠生辉的文物宝藏背后,隐藏着许多感人故事。收藏家陆续捐出了珍藏,成为建立上海博物馆的藏品基础。

在上海博物馆初创阶段,收藏家是博物馆的顾问,上海博物馆充分以礼相待。1949年9月7日,在上海解放3个多月后就成立了“上海市古代文物管理委员会”(4个月后改名为“上海市文物管理委员会”),集合了一批上海的大收藏家。委员胡惠春

呼吁“上海不能没有一座像样的博物馆”,并率先捐出268件明清官窑瓷器。潘达予捐出了大孟鼎和大克鼎,镇馆之宝大克鼎由此成为了上海博物馆的象征。在上海博物馆成长、发展时期,收藏家是博物馆的朋友,赤诚相待,互相尊重、互相帮衬。青铜器收藏家李荫轩与马承源成为切磋学术的至友是当时的一段佳话。

在上海博物馆事业发展的关键时期,是收藏家朋友伸出援手,上海博物馆真心诚意与收藏家交朋友,在新馆建设缺乏资金的时候,收藏家雪中送炭。如今,在陈列馆、展览厅的门楣上留下了他们的大名。很多人不知道,捐赠100万美元的徐展堂当时生意正陷入低谷,却为国宝展品的新家而一诺千金、慷慨解囊,这份情怀令博物馆人铭记。

讲座每月办两次

上海博物馆创建于1952年,1959年10月迁入河南南路16号旧中汇大楼;1993年8月,上海博物馆人民广场现馆舍开始建设,1996年10月12日全面建成开放。上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆,其收藏、研究、展览和教育以中国古代的艺术品为重点,馆藏文物近102万件,其中珍贵文物14万余件,数不清的国宝是上海雄厚的收藏“家底”。

按照计划,以上博研究馆员为代表的博物馆专家,将相继走上“上博讲坛”,和广大听众分享一流博物馆学者的学识与眼界。上海博物馆研究员在各自的研究领域卓有声誉,他们分别是陶瓷、青铜器、金石、考古、书画、钱币等领域的权威专家。

据悉,“上博讲坛”计划每月举办2次,是公益性的文博知识讲座,报名参见上海博物馆微信公众号。本报记者 乐梦融

马上评

通常,画是挂在墙上展示且在架子上创作的。倘若一张纸的平面不足以表达艺术家的观念,那么使用多个物件、更“占地方”的装置艺术、视觉艺术就诞生了。画,从架子上、墙上,乃至融入到装置作品、视觉呈现中——但因对空间要求高,无法进入百姓生活。

所以,文创产品火遍天。博物馆文创商店,可以融入画的画册、围巾、杯子、文具等让观众变成消费者,“把博物馆打包带回家”。这就是陈家泠父子联手举办此次展览的意义——艺术品还可以“跃”上家具,营造艺术环境和氛围,让百姓生活在艺术里。

那么为何要选择这一件作品而不是另一件呢?由上博与本报联手打造的“上博讲坛”,则会深入文物、艺术品的“台前幕后”,让听众“知其然,更知其所以然”。文物、艺术品的附加值,到底因何而来?其价格如何体现其价值?古代智慧如何照亮未来?深隐于传统中华文脉里的因缘,需要以讲坛的方式剥丝抽茧、娓娓道来。

上博聚焦古代艺术,上历博聚焦于上海历史,当代艺术馆观照海内外当代艺术——其实,上海的各大博物馆、美术馆都有着丰富的艺术普及活动。让艺术进入百姓生活,让艺术扮美日常生活,正是顺应每一个人向上向善向美之心。

让艺术进入百姓生活

■ 朱光



■ 讲座现场 记者 陶焱 摄

我在现场

把家具打造成中国式装置艺术

陈家泠陈亮联展亮相“冷空间”



■ 檀香木桌椅

记者 胡晓芒 摄

海上画坛领军人物陈家泠和陈亮的父子联展今天在闵行区梅陇镇澄建路600号观缘文化园内的“冷空间”开幕,展览除了展出父子俩合作的陶瓷家具之外,还有一部分陈亮“单干”的陶瓷作品“石榴阵”。中国传统图像中寓意多子多福、笑口常开的石榴在陶瓷材质的诠释之下,更多了几分谐趣。

作为艺术家之子,陈亮走的是一条既继承了家学渊源而又跨越艺术、科学、设计、制造、概念、实施等等错综复杂的道

路。尤其是他在陶瓷材料与造型、釉色与空间方面的研究,都有独具匠心的创造。近年来,他对中国明代家具中巧妙将陶瓷艺术和木头结合的想象进行研究,创作了一批具有使人穿越古典与现代、西方与东方之间的让人揣摩、久久不忍离去的“瓷艺家具”。

展品中有一套名为“和气生财”檀香木桌椅,其木料采用了黄檀,这种在《诗经》年代已被遍伐的木材,木质细腻坚实,香气沁人心脾。四把座椅的弧形陶瓷釉下

五彩背板,出自其父陈家泠手笔,无论瓷艺画艺如“玉出昆冈”清润无瑕。这套汇聚父亲梦笔生花的釉下彩绘、儿子苦思冥想的精心设计以及“冷窑”工匠们水与火、刀与木的锤炼打造,无疑是当代中国“瓷艺和家具”的联手之作。驻足浏览这样的作品前,会感到时间与空间竟然如此华美。

在陶瓷的探索中,陈家泠陈亮父与子的合作,使陈家泠的艺术不仅在不同的媒介材料上延伸,也会在生命的传递继承中延伸。本报记者 徐翌昆