

琴瑟和鸣 甜言蜜语 多不易 一如初

张子谦诞辰 120 周年 古琴音乐会明举行

我在现场

成语“琴瑟和鸣”寓意和美，意指夫妇情笃和好，时常被当成祝福语印在喜帖或名片上，让人错觉“琴瑟”仿佛离我们很近。可事实上，舞台上的“瑟”沉寂将近半个多世纪，鲜见于舞台。明晚在东艺，久违的琴瑟合奏《梅花三弄》将被创新性恢复，并在“海上雅乐·龙翔雁落归忆梅花——世纪琴人张子谦诞辰 120 周年古琴音乐会”中现实演绎“琴瑟和鸣”。

角色扮演《梅花三弄》

格调高古的古琴，搭配上清越的瑟，古老乐器在青春的指尖，充满活力。瑟是非常古老的乐器，真实的瑟比古筝还要大上许多，而且非常沉重。事实上，当代古琴演奏家们几乎没有没有亲眼见过瑟，他们只是从张子谦等前辈古琴大师留下的照片

或是视频资料中模拟瑟的样子，按照他们所形容的音色来还原，从而研发出新的瑟。此次，再度亮相舞台的瑟就是由上海古琴研究会副会长沈正国开发、研制而成。他用 10 年的时间，用最古老的丝弦，将琴身设计得更小巧。为保证共鸣腔，面板被打磨得更薄。

不仅仅是乐器失传了，就是演奏技巧也失传了，这曲琴瑟合奏的《梅花三弄》，是古琴演奏家戴晓莲根据现在保存下来的为数不多的音像资料和老一辈艺术家对于瑟的回忆和描述，来恢复的。“如果说，古琴演奏给人的感受是苍劲道劲的，那瑟则更柔和典雅、温婉动听。这种合奏上的编配讲究‘其乐融融’，琴瑟对弹之所以会衍生出‘琴瑟和鸣’这样的成语，就是因为听琴瑟合奏就仿佛听夫妻间温馨对谈。要弹出那种夫唱妇随的和谐与甜蜜，是对演奏者的考验。”



较特别的是，这曲琴瑟合奏《梅花三弄》不是按照原来琴瑟合奏的方式，作曲家另外编配了二声部，让琴瑟有角色扮演，分工完成。

“张龙翔”风采重又现

自上海开埠以来，一代又一代古琴家活跃于这座城市，使上海成为中国近现代古琴活动的一大重镇。出生于 1899 年的张子谦，一生经历晚清、民国、新中国三个时期。他是广陵琴派的传人、今虞琴社的



▲ 张子谦曾孙张赫再现古风
▲ 张子谦在演奏

发起人和重要组织者、新中国第一位专职古琴演奏员、音乐学院古琴专业教师，亲身参与并见证了

间、段与段之间处理得丝丝入扣。1984 年，张子谦曾写过一首《听弹“龙翔”》的五言绝句：抚弦动操间，《龙翔》去无迹。仿佛有余音，萦回绕天际。这台音乐会中，观众也能领略张子谦传谱，其曾孙、古琴演奏家张赫演奏的《龙翔操》。

古琴是一件内敛的乐器，它自古就是演奏者弹给自己或知己好友听的。演奏古琴，更像是一场琴与心的对话。张子谦称之为：“琴中有无限滋味，玩之不竭。”随着现代社会人们自我意识的觉醒，越来越多人开始关注自己的内心，而古琴的地位也从“被束之高阁”而成为很多人日常自遣的乐器之一。此次音乐会，除了部分专业人士外，近乎半数都是业余古琴爱好者。其中有一首《春光好》由在校的小学生弹唱，其中最小的孩子才 7 岁。据悉，此曲是 1936 年由沈心工先生改编成今虞琴社社歌。 本报记者 朱渊



■ 音乐剧《泰坦尼克号》剧照

本报记者 郭新洋 摄

不见杰克和露丝

《泰坦尼克号》靠泊上海

昨晚，音乐剧《泰坦尼克号》这艘著名的巨轮“驶”上了上汽·上海文化广场的舞台，将连续演出 7 场。今天下午，音乐总监利·汤普森与部分主演亮相讲述舞台背后的故事。

与卡梅隆的经典电影不同，音乐剧《泰坦尼克号》的所有创作都建立在真实的历史之上。

演员格雷格·卡斯提格里奥尼

饰演的是泰塔尼克号的设计师托马斯·安德鲁斯。在留存下来的历史资料中，关于托马斯的记载十分详实，但大多是他的履历、成就，性格特征却不得而知。格雷格只好在大量的资料中寻找他人的评价，侧面还原出这位设计师的形象。为了演好这位来自北爱尔兰的设计师，在意大利长大的格雷格还特地学习了北爱

尔兰口音，力求让大家看到一个真实的“托马斯·安德鲁斯”。

剧组还将错综复杂的故事线总结归纳，让主要人物相互关联，浓缩成一张完整、清晰的关系网。汤普森介绍：“我们为上海观众保留了每个阶层的代表性人物，仔细审视人们在面对生死和灾难时所展现的人性。” 本报记者 吴旭颖

沉痛悼念著名海派花鸟画家陈世中先生

讣告

中国美术家协会会员、上海市文联上海书画院原创创作研究部主任、上海市美术家协会会员、上海美协海墨画会副会长、江西大学客座教授陈世宗(陈世中)先生，因病不幸于 2019 年 11 月 27 日上午 10 点 30 分在家中与世长辞，享年 75 岁。

现定于 2019 年 12 月 1 日（周日）上午 9:30，在上海龙华殡仪馆银厅举行遗体告别仪式。

上海市文联
上海书画院
上海美协海墨画会
2019 年 11 月 27 日

花因雨谢真多泪，鸟未晴鸣痛少人。陈世中先生不幸辞世，上海当今画坛失去了一位花鸟画大家。陈先生是海派花鸟画标志性画家，也是江（寒汀）派花鸟画中最有成就的传承者，笔墨精到，造型灵动，构图奇崛，设色富丽。在小写意画风上自出机杼，开创了新境界，融入西画色调元素，语境丰逸，诗意盎然，深受大众喜爱。

陈先生学养全面，热爱生活，乐观畅达，于收藏古玩、莳花养鸟、旅游美食、奉佛参禅、阅读雅鉴等，均有深厚造诣。著有《陈世中花鸟画册》《怎样画紫藤》《怎样画葡萄》《写意花鸟画谱》及《当代美术家画库—陈世中专集》等。陈先生为创建和发展上海美协海墨画社（会）作出了重要贡献。

言涌才情，畅谈艺术诗书富；心倾花鸟，快意人生水墨酣。陈世中先生安息！

恽甫铭

