



高以翔录节目猝死 折射真人秀顽疾——保收视先于保平安

娱乐致“死” “玩命”综艺当休矣



今日论语

相比追责,更重要的是如何杜绝悲剧再发生

□ 孙佳音

昨天,一则噩耗传来,35岁的艺人高以翔在录制《追我吧》节目时,突然昏厥,送医抢救无效去世,让人扼腕叹息之余,不禁唏嘘,电视上的真人秀节目不是和游戏一样嘛,怎么还有生命的危险?事实上,观众有所不知,近年来,为了争抢收视率这块“蛋糕”,从荧幕前的艺人,到幕后的制作团队,人人绞尽脑汁,拼尽全力,流血流泪,甚至生命,只为博荧幕前的观众一声叫好。值得吗?



本报记者 吴翔



艺人 会怕会哭

有一次,罗志祥上一档谈话类节目时,说起当年做综艺节目时的一些往事,眼圈有些发红。那些年,在节目里要求罗志祥把手和头放到鳄鱼的嘴巴里,他把手放了一下,立刻抽走了,说什么也不把头放进去,和节目组大吵了一架,愤然拒绝了这个环节。这和勇气没有什么关系,换了任何思维正常的人,都不敢。“节目组也没有办法,他们也是为了收视率。”罗志祥说。就算是从户外到了录音棚,日子也不好过。罗志祥记得在一档节目里,他被其他嘉宾用鸡蛋和面粉糊在脸上和头发上,晚上回到房间,一个人在浴室里,用尽办法也洗不干净,那一刻他哭了,“我也没有办法,我需要这份工作。”

再来看看高以翔参加的这档《追我吧》,节目中,6位明星嘉宾要与一些拥有竞技长项的“时间守卫者”比赛,这些平民英雄包括浑身肌肉、以健身为职业的健美冠军,篮球一级运动员,特警狙击手,手臂夹碎苹果的怪力少女,获10个冠军的职业搏击运动员。PK内容有借助绳索爬70米高楼,快速通过持续旋转的棱锥形滚筒,穿越长达20米的摇摆竹林……拿艺人的弱项去和别人的强项比,不得不说,节目组的创意很

“别致”,明星被累得够呛,虐得够惨,艺人们叫苦不迭——黄景瑜满头大汗站在40层楼下望楼兴叹,“天呢,天呢,天呢,这真的太高了,以后闯关不爬楼了,在楼下我就认输。”马天宇敲着桌子叫苦,“狗都没有我们累……现在都快两点了,两点都没吃饭……”范丞丞累到直接躺在地上,“这档节目真的是要逼死我们吗?”

参加真人秀节目真的是辛苦,胡军曾经回忆《爸爸去哪儿》的录制经历时,直言,“我想打他们(节目组)!”原因是,在吐鲁番录制时,节目组将一个没有顶,四面是窗的晒葡萄干的地方设置成了住处。因为太干,儿子康康一天流了十一次鼻血。而像《奔跑吧》《极限挑战》等节目从白天录到晚上几乎是常态。

除了体力上的,心理层面艺人也饱受煎熬,喜剧类真人秀节目,要求参加的“笑星”每周都要创作出一个春晚级别的作品,这种违背创作规律的要求让宋小宝等人直呼创作压力太大了,几乎没有睡觉时间。身心俱疲,艺人们如此玩命归根到底,就像罗志祥说的那样,大家都很无奈,如今影视行业开机率降低,艺人就业困难,谁也不想失去这份工作。



团队 随便通宵

比起《追我吧》,有种旅行类的真人秀节目,看上去风光挺美,可以吃着火锅唱着歌,想必是件美差。几年前,遇到了一档户外真人秀节目的总导演,她说,“我们整个团队一共一百多人。我们拍摄团队有时候一天只睡一两个小时。艺人也很苦,但他们至少吃饭的时候是放松的。我们要连轴拍摄,饿了只有在车上,啃一口面包就一点可乐。”有一次,为了拍摄艺人们骑自行车,摄像师也要骑车,一只手要扛着摄像机,又不能看前面的路,结果摔断了手骨,不得不中途回国治疗。

记得有一年,野外生存大师贝尔来中国做一档节目《越野千里》,开拍前总导演李梦佳曾说,“摄像和灯光的危险系数最大,所以每个机位的摄像师几乎都有‘替补’。”和贝尔合作期间,曾经一位摄像师,在野外拍摄时不慎摔倒,由于地势不平导致尾骨骨折,替补摄像师立刻接过机器继续拍摄,后勤团队马上救治摄像师。还有一次,一位摄像师跟着贝尔上到了海拔5300米的高原,拍摄过程需要跟着贝尔上上下下,几次起蹲之后,摄影师的脸色唇色都不正常,他自己却还没有意识到,好在贝尔有经验,及时发现了问题,

暂停了拍摄,赶紧让那架送贝尔过来的直升机把摄像师送下了山,上飞机的时候,摄像师已经晕倒了。

昨天,高以翔逝世的噩耗传来,很多电视人都在朋友圈里互相致意,“大家别那么拼了,别熬夜了,身体还是第一位的!”要知道,做综艺节目,熬夜甚至通宵这都是电视人的家常便饭。其实他们也不想熬夜,比如由于《追我吧》主打的概念是都市夜景追跑竞技秀,因此,每当夜深人静的时候,《追我吧》就开始录制了。这可能也是节目组的一种无奈,作为一档对于场地、现场道具都有特殊需求的节目来说,只能是选择晚上录制,才能最大限度地减少对当地居民的影响,以及观众围观对节目组录制的影响。还有一些唱歌跳舞类节目,录制起来也是不见日出不收兵,一位节目组内部人士说起原因,因为白天这些“导师”们各自还有各自的事情,只有等夜深人静他们空下来才能吹响集结号。

这些只是皮肉之苦,创作的压力,精神的疲劳,如寒天饮水冷暖自知。有人说,做电视综艺是吃青春饭的。是的,青春美好,不能用健康和生命来赌明天。否则,谁也不知道意外和明天谁先到来!

高以翔走了,令人痛心。更令人痛心的是,35岁的年轻生命,以这样的方式走完了人生的最后几步。

事发后,有粉丝拼凑出高以翔离世前7天的行程,也有媒体还原了高以翔仰面倒下前后的三小时,还有已经持续一天的高声质问——现场的医疗措施是否到位?夜跑项目经过专家评估了吗?对于事实和责任的追问,浙江卫视方面昨晚终于发声,他们在官方微博写道,“我们会深刻反思原因,对节目录制所有环节进行全面检查,更周满地做好节目安全保障工作。”

与逝去的生命相比,这短短的声明过于苍白。尽可能公开透明地复查、追责,是事发后公众对浙江卫视,对节目组,也对艺人经纪公司的要求。但相比确定谁来担责,相比高以翔个人能够得到多少补偿,如何真正杜绝类似悲剧再次发生,才是更加重要的事情。

一个演员的意外死亡,能否真正警示全行业?昨天,黄磊在社交媒体上郑重写道:“过度过激过劳都不应该被描绘为敬业努力

用功拼搏,而是应该被不断地提醒和否定。”昨天,一张黑色的海报在相关从业者的朋友圈里流传,上面赫然写着:“我倡议,工作不超过12小时,重返片场之间不少于12小时,两餐之间不超过6小时,拒绝疲劳工作。”这是最基本的权利。但令人难过的是,仅凭痛心疾首的呼吁或者演员、歌手的个人意志,其实很难兑现。

那么整个行业呢?当《追我吧》节目近乎苛刻地要求艺人“突破极限”,并且在镜头里把一切精疲力尽都被包装成“考验”“耐力”和“毅力”,以换取每周五晚间黄金档的收视率,值得反思甚至整顿。那么综艺节目录制甚至整个影视行业拍摄、后期“积重难返”的拖沓和熬夜劣习,又要如何改变?真人秀节目为抢夺收视率无所不用其极的现状,又要如何扭转?无论是按照剧本设计的投票结果,还是按照导演要求的“童言无忌”,抑或是“空穴来风”的嘉宾对峙,凡此种种,不过是为了博眼球,为了追收视率。如果不真正杜绝这样的思维

方式和创作机制,悲剧的发生仍在所难免。

宁波市民看到,“异次元的巨型装置”已经陆续被拆走。《追我吧》竞技类真人秀就此被停播。但关停一档节目,甚至整顿多档类似节目,并不是对高以翔逝去的生命最好的告慰。曾经,释小龙随行人员死亡之后,浙江卫视方面也表态说,他们迅速救援、第一时间送医,抢救无效,深感惋惜;陈伟霆表演时舞台出现故障,官方致歉称,“请大家相信安全始终是我们最引以为重的环节,以后我们会做得更妥善”,张杰录制发生意外时,浙江卫视还信誓旦旦地“拍胸脯”保证说,“也请大家相信,此类事情绝不会再发生”……很遗憾,这类事情不但再次发生了,而且以更加令人心痛的方式。

要杜绝这样的悲剧再次发生,要真正保障一个行业从业者的权益,不能只靠一家卫视的声明或者道歉,也不是仅仅靠几家平台的自觉和自愿,而是应该依靠制度的不断规范,依靠法律的不断健全。

网友声音

录制强度过大,需要吗? 应急措施欠缺,应该吗?

@浩火火哥哥:这个节目要不改名追命吧,为了节目效果难度那么大。听闻一直都不合理地让艺人高强度玩游戏,这回出人命了,总该收敛了吧,可用人命换真的不值得。

@圈内密探:用着最高的预算拍着最烂的节目,唯独请不起救护车!

@布布布布丁:综艺真的没必要为了博眼球去搞这些……请问团队工作人员是否亲自玩过每个项目呢?请问这么高强度为什么没有配备医疗团队呢?

整治收视怪圈,赶紧的 关停夺命综艺,必须的

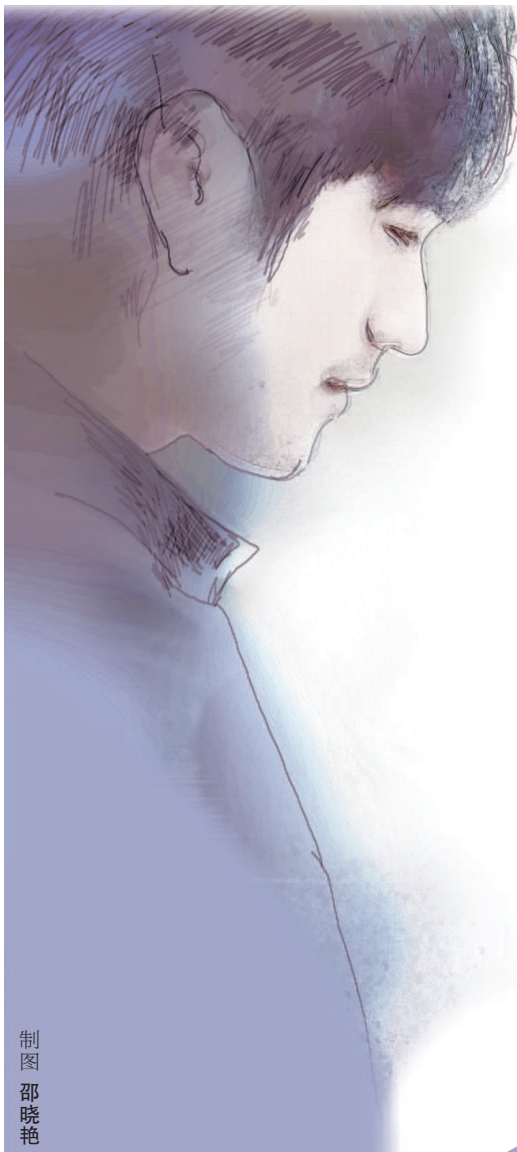
@小宁:难道真的要等到人死了才能引起你们的注意吗?希望中国广电严格审核这类综艺节目,以防悲剧再次发生!

@马马:有关部门应该趁本次事件,好好整顿一下。

加快 AED 设置,救命的! 普及公众急救,速度的!

@仔仔妈妈:建议国家抓紧修改有关急救方面的法律法规建议每个社区居民服务站都应该开展这种公益课,让人人学习,就有可能挽救更多人的性命。

@向上:是应在各种公共场所设立 AED 了,非常重要,各单位、学校、居民区、居委会需要强制推动宣传使用方法,就像火灾救助培训一样,这些都是国家健康层面的问题,需要顶层公共卫生设计。



制图 邵晓艳