

顶尖艺术课堂 搬进博览会

首届艺术与设计创新未来教育博览会开幕

作为上海首个国际艺术品交易月的最后一波重磅活动之一，首届艺术与设计创新未来教育博览会(简称“教博会”)昨天下午在上海西岸艺术中心开幕。与以往各种国际性教育展或教育博览会上海内外院校扎堆招生不同，这次的“教博会”上看不到分发传单的高校，和招生事项绝缘，而是鼓励全球顶尖艺术院校把课堂和工作坊搬到了上海，展示自家艺术教育的“真功夫”，共同探讨艺术教育如何面向未来。



■ 英国普利茅斯艺术学院导师卡洛琳和学生交流

各显神通

“教博会”由展览、论坛、工作坊三大板块构成，来自海内外30多家艺术名校及知名机构参与本次教博会。在为期一周的博览会期间，将以研究、展示艺术与设计教育如何面向未来为主题，举办70余场工作坊和4场艺术教育论坛。

在展览单元，各参展院校各显神通，来自海内外的18个参展学校从自己的教学特色出发，挑选具有代表性的师生作品。他们利用独立策划的展览，呈现包括视觉艺术、新媒体研究、建筑与设计等各学科的教育与创作最新成果。

在工作坊单元，7所国际艺术院校将呈现70多场主题各异的现场工作坊课程，这既是教学案例的展示，也带来了各类试验性教学的体验。

在教博会现场展览板块展现的，并非是已经被定型的作品，而是呈现对于未来教育模式的探索，呈现正在孕育、激荡中的新想法、新做法、新可能。

现场开课

来自中国的中央美院开出了三间教室，从即日起到12月1日，共有20多位老师带来科学艺术、实验艺术、社会性艺术三个方向的

40节课，开展第一天，就吸引了600多人参与。尚未就读中央美院的学生，正可借机熟悉下老师们的课程风格，亲身掂量这所高等学府艺术课程的含金量。

艺术类学术声誉冠冕全球的英国皇家艺术学院，是此次海外参展商中的代表。它与英国航空公司合作的设计项目——未来飞行装置，让人大开眼界。英国皇家艺术学院副院长纳伦·巴菲尔德说，这件设计是要激发学生们的想象力，鼓励他们把作品变成现实。

教博会协调统筹、策展人施瀚涛告诉记者，当代艺术全球化的趋势非常清晰，观众可以在此了解到国内外艺术教育的不同，当前世界艺术教育的趋势等。

不分年龄

这次教博会推出的艺术课堂面向不同人群的工作坊，从学龄前儿童到专业人士都可参与。教博会举办期间，逾70场由国内外知名艺术设计领域导师带领学生们展开头脑风暴和动手创作，让博览会现场成为一个汇聚全球艺术与设计优秀导师的艺术课堂。

普利茅斯艺术学院推出了针对6-16岁儿童的创造力训练营。导师卡洛琳·威尔金斯女士用版画印刷术把食物图案印在织物上，当

作桌布，用艺术来探讨饮食文化与人际关系。导师萨拉·派克女士则教孩子们蒙上眼睛捏泥人、画黑板，让孩子们体会专注地运用身体是什么感觉。

英国皇家艺术学院高级导师加里·克劳让孩子们发挥才能用纸板来搭建一座城市，他用延时摄影记录下过程，成为一段纪录片。上海纽约大学新媒体交互系带来了艺术与人工智能交互课题的系列工作坊、DIY可循环利用垃圾袋工作坊等。布鲁塞尔自由大学现当代艺术专业教授带来了为期三天的“杜尚和受他影响的艺术家们”工作坊。

另外还有包括以数字艺术为主题的“未来的重点：塑造世界的艺术研究”以及以社会和批判性思考为基础的“话语设计”工作坊等各类现场活动。

此次教博会试图以丰富的议程设置、创新的内容、开放灵活的形式，就艺术教育前沿课题、跨学科设计与创作实践，以及社会应用等议题，携手各方共同构建一个国际对话交流平台。为艺术界、教育界、投资界，为习艺师生及其家长，以及文化政策制订者了解更多信息，提供了更好渠道与机会。

本报记者 乐梦融



■ 克里斯蒂娜和丹尼斯展示芭蕾舞技巧
记者 郭新洋 摄

两小时看遍芭蕾舞精华

芭蕾舞鞋演后义卖资助孩子芭蕾梦

芭蕾美少年

去年，包括朱利安·麦凯在内的14位芭蕾明星在东艺的演出就已经圈粉无数，今年的演出前夕，面对热情的观众，美少年仍不免羞涩，把当众定格高难度舞蹈动作的机会让给了边上的克里斯蒂娜·克雷托娃。美少年说：“自由快乐是作品想传递的理念，芭蕾舞演员在训练中承受常人难以想象的艰难，但舞者在舞台上驰骋的感觉十分美妙。芭蕾舞就像一幅美丽的油画，每个人对它的理解都可以有不同，哪怕它其实是同一幅画。”金发的朱利安就像童话里深情的王子化身，在他的心里，自己已经与芭蕾舞融为一体。

华彩双人舞

今晚的圣彼得堡芭蕾舞盛典将在短短的两个小时内，呈现包含世界经典曲目的黄金片段、独特的现代化场景以及极富创造力的尝试。正是这种独特的艺术表演形式，让观众可以在短时间内深入了解俄罗斯芭蕾文化的韵味，理解其特点，而这一次的选段将重点放在了双人舞的呈现上。

此次盛典将苏联时代引起西方世界震动的芭蕾舞剧《灰姑娘》《罗密欧与朱丽叶》直接带到现场。新古典主义作曲家普罗科菲耶夫创作的舞剧《罗密欧与朱丽叶》，其复杂的节奏和略显前卫的音乐处理将给观众带来不一样的体验。朱利安·麦凯就将出演其中的罗密欧。

舞剧《堂·吉珂德》中最出名的双人舞片段，历来受到各国芭蕾明星的青睐。如同协奏曲中的华彩段落般，这段双人舞是炫耀各自高难技术的重点舞段，代表着古典芭蕾的动作技术逐步达到了登峰造极的境界。这场盛大的芭蕾巡礼用俄罗斯悠久的传统芭蕾剧目展现芭蕾艺术魅力的同时，也将用《情·殇》这些表面看似荒诞但体现多元融合意味的现代作品来体现出其开放与包容的艺术特色。

昨晚，东艺还举行了别开生面的点灯仪式，明星舞者作为嘉宾，与在场的近百位芭蕾爱好者们共同点亮彩灯。东艺大堂内的树上挂满了近百双粉色缎光芭蕾舞鞋，其中20双由4名东艺艺教部的芭蕾小学员递给明星舞者进行签名。这些独特的芭蕾舞鞋将会在今晚演出结束后进行义卖，此后东艺将会把这笔善款捐赠给上海久牵志愿者服务社资助着有芭蕾梦的孩子们，用爱的行动将希望传递，也为冬日增添了一抹温馨的意义。

本报记者 徐翌晨

照片里的故事

虽然没有戴过只能遮一半脸的面具，灵巧小手却拼命往面具上画油彩；虽然并不熟悉华尔兹的舞步，却也很愿意在背景板前合影留念；虽然搞不清“悲惨世界”到底是个什么世界，但也懂得容貌丑陋的大灰狼或许也有一颗善良的心……继《泰坦尼克号》《巴黎圣母院》后，中国福利会儿童艺术剧院即将推出“经典文艺作品儿童版系列”第三部儿童剧《悲惨世界》。日前，《悲惨世界》提前向孩子们打开大门，举行“开放日”，邀请他们走入“假面舞会”，走入这部被“童话演绎”

人生第一场“假面舞会”

的史诗级的文学巨著。

在参加“假面舞会”前，每个参与“开放日”的孩子先来到俄罗斯舞美设计师谢尔盖·拉沃尔的“工厂”。这里面有很多人物服装设计的画稿，细细的铅笔线条勾勒出一个个栩栩如生的人物，它们穿着华丽的舞裙、带着漂亮的帽饰，“看，这是狐狸小姐”“这个带着高高礼帽的是羊咩咩”，很快孩子们兴奋地发现了图中的玄机，这些亲切可爱的动物，让他们和这场舞会迅速拉近关系。

威威的爸爸说：“现在孩子的

扩展阅读开始得很早，也不晓得读小学的儿子能不能理解，但用这种提前‘浸入式’的方式，让孩子没有负担，很好。”

要给孩子呈现史诗般的文学巨著，并非易事，中福会儿艺院长蔡金萍直言，如今孩子很少有时间静下心来阅读。她说：“我们希望通过孩子能够早些了解世界名著，走进书中那个堆满珍宝的世界，也想要把这份宝藏传递给孩子。”

据悉，儿童剧《悲惨世界》将于11月30日、12月1日在马兰花剧场上演。本报记者 朱渊 摄影报道

