

打电话 快递一个展览来

希望更多的人能成为艺术的参与者



■ 当年参加“快递展”的快递员

台前幕后

名为“步履不停：1995-2019年中国当代艺术的城市叙事”展览正在上海多伦现代美术馆举行，其中的一个特别项目“62761232 快递展”档案，勾起了许多当事人的回忆——艺术家、参与者、报道者……

“62761232 快递展”曾经突破了常规艺术机构的展览制度与框架，为观众提供了一种欣赏、体验与

参与艺术的新方式。2004年，正是中国当代艺术发展的青春期，也是一群新兴媒体人正在经历的青春期，他们并不知道参与组织的展览，正顺应了如今艺术入生活的趋势，让艺术成为连接美术馆与社区、艺术家与大众之间的桥梁。时隔十五年，“62761232 快递展”的文献档案首次在国内美术馆与公众见面。

■ 现场展出的“快递展”档案



戴上VR眼镜

时隔一年，小提琴家黄蒙拉（见上图）和他的朋友们将再度归来，于12月24日在上海交响乐团演艺厅奏响“黄蒙拉和他的朋友们冬季音乐会”。作为国内首次将VR技术植入古典音乐的尝试，这台音乐会将以5G+VR的全新形式直播，让高雅音乐能更贴近观众。

黄蒙拉最近有点忙！刚刚落幕的第21届中国上海国际艺术节闭幕式上，在安德鲁·曼兹的执棒下，他携手北德广播爱乐乐团奏响了勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》；原创音乐剧场《真爱·梁祝》中，他又助力老师俞丽拿，和同门师兄妹轮流担当独奏。而如今，他又全力备战冬季音乐会。

与以往演出颇为不同，冬季音乐会主打短小、轻松、悦耳的曲目——包括德彪西《亚麻色头发的少女》、萨拉萨蒂《流浪者之歌》、皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯的四季》等等。黄蒙拉希望在场观众仿佛身处音乐家私宅的客厅，无拘无束地享受古典名作带来的愉悦气氛，通过眼神和气息的交流，喜迎新年。

在黄蒙拉看来，上海的迎新音乐舞台不仅需要大部头作品，也需要更多元的曲目去拓展观众群。在小厅里举行这样一场室内音乐会，为的是营造让乐迷仿佛在他家中客厅参加“古典派对”的氛围。“我可以和老友以音乐的名义相聚，同时拉近和听众的距离。台上台下其乐融融，充满温馨愉悦。”

就音乐会的阵容来看，这几乎是黄蒙拉朋友圈的缩影，音乐会以“我们”为主题，以此彰显舞台上的所有表演者都是主角。演出除了继续邀请黄蒙拉的诸多音乐家好友——提张松洁、邓肯；二提琴手、颜荷与；中提琴、张思远；大提琴、吴敏喆、耿文彬；低音提琴王绍磊参加以外，还特邀旅居英国的古典吉他演奏家杨雪霏加盟。

演出将以皮亚佐拉的《布宜诺斯艾利斯的四季》作为压轴，拉丁美洲的激情和古典音乐的精神在此相互碰撞，而当观众们随着音乐回溯过往一年四季的轮回流转，也自然会对接即将到来的2020年充满期待和盼望。

值得一提的是，这场冬季音乐会还将由百视通以VR技术进行直播。戴上VR眼镜看音乐会，和现场看有何不同？用体验者的话来说：“戴上VR眼镜，每个人都占据观众席中的C位。”古典音乐的欣赏注重私密性，而VR所带来的“旁若无人”的沉浸感，将让这种私密性得以体现，让人更完全地投入那个古典世界，聆听天籁般的演奏。本报记者 朱渊

黄蒙拉在你眼前拉响「四季」

马上评

城市记忆

在经历了整个11月的各种艺术展会洗礼之后，对于艺术的认识从作品的价格到价值，形式从平面到多元化，都有了更深更深的延展。在上海多伦现代美术馆里重温这样一个发生在15年前的“快递展”，不由感叹其先见性。

艺术和生活之间本无藩篱。

“快递展”的有意思之处，正是这个展览并不发生在通常的美术馆，而发生在街区，发生在办公室，发生在我们的家门口……发生在那些快递员们可能抵达的地方。因此，我们在谈论这些作品的时候，我们其实谈论的是记忆，艺术家的记忆、街区的记忆，混杂着个人与城市的记忆，绵延至远方。

多伦现代美术馆外一墙之隔便是热闹的四川北路，美术馆创建于2003年，是中国第一家政府打造的专业现代美术馆，但它属于虹口区级美术馆，在馆里，周围的居民与逛多伦文化名人街的游客成了画展的观众，他们的所见，也是他们的城市记忆。艺术，本身源于生活；艺术展，当然也应与生活细节息息相关。徐翌昆

快递来一个“未知”

2004年9月，由上海比翼艺术中心发起，四十二位艺术家自筹资金，比价了多家快递公司之后，最终将十五位快递员培训成了艺术快递员，参与了这样一次特别的“外卖”展览。“快递展”期间，上海市民可以通过拨打快递公司的电话62761232，请快递员将浓缩在一个行李箱里的展览带到面前。

打电话叫快递的市民并不知道自己叫来的快递员，会让自己面对怎样的一个展览，有时候市民还会受到邀请，无意间成为展览的一个组成部分。而正是这样的未知性、开放性，让当代艺术打破了美术馆博物馆的高墙樊篱，随着快递员的行踪渗入到城市道路的毛细血管中。每一个普通人都可能因为一个好奇的电话，踏入了艺术的领域。这是一次具有实验性与开创性的艺术实践。

参与到展览之中

比如有件作品“打磨快递员”，打电话的市民会从快递员手中接过一张这位快递员的照片和砂皮。快递员请这位市民用砂皮打磨照片，几次之后，照片上布满了深深浅浅的打磨痕迹，人像在一次次的打磨中变得模糊，显出了生活赋予人物的沧桑。

还有件作品名为“反艺术分子”，打开的工具箱里塞满了乱七八糟的建筑工地用品，

细瞧之下，有用过的脏兮兮的毛巾，还有几乎分不清颜色的塑料杯，以及破了一个洞的安全帽……这是人们常识之中的艺术作品吗？显然不是，想必打电话叫了快递的观众面对这个工具箱也会一脸茫然。这或许就是艺术家的目的——“反艺术”就是要反对下意识的“艺术挂在墙上”“艺术在璀璨灯光下”的形式，反对固有的思维定势。

十五年变与不变

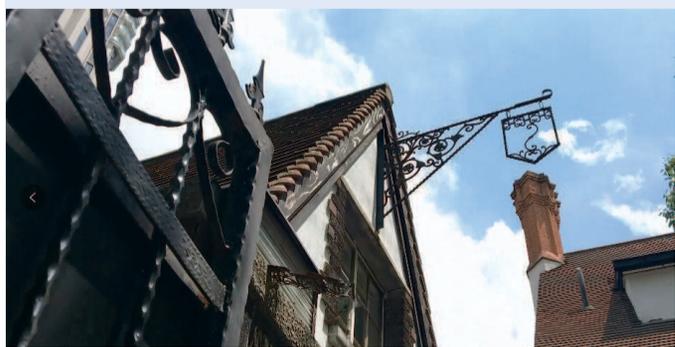
再看快递展中的这些艺术家，丁乙、费大为、耿建翌、何岸、胡介鸣、金峰、金江波、刘建华、施勇、徐震、杨福东、杨振中等等，十五年前，他们尚处于一个等待认可、等待外部世界认识他们的阶段。十五年的时间，改变了人们的外貌——有人变得圆润了，有人变得绅士了，也改变了中国当代艺术的整个生态环境。耿建翌已离开人世，可大多数已经成为中国当代艺术界的领军人物。

在步履不停的中国当代城市叙事中，“变化”成为主流，“不变”反倒成了“遗迹”。每一个走入展厅的人，都会看到自己可能忽略的现实以及历史和当下。正如策展人吴蔚所说，展览如同流动的街区缩影，邀请观众漫步、浏览、体验和交流，在此，观众和艺术家都是现代都市的行者，共同感知当代城市的肌理、挖掘现代生活的细节。

本报记者 徐翌昆

90年岁月沧桑 浓缩成13分钟

《鄂达克的家》微电影昨首映



陡峭的屋面，高耸的烟囱，粗粝的墙面、错落的老虎窗……番禺路129号，曾经鄂达克在上海最大的家，时下鄂达克纪念馆所在地。每天，无数市民和游客来到这里，试图从这座英国乡村都铎风格别墅的挺拔线条中，捕捉设计者的气息，了解鄂达克的人生。

昨天，由长宁区鄂达克文化发展中心出品，上海市长宁区新华社区基金会部分资助、鄂达克纪念馆提供资料支持的微电影《鄂达克的家》（见上图）在新华社区文化活动中

完成了第一次放映。13分钟，里里外外，上上下下，人们可以跟随《鄂达克的家》的镜头，了解鄂达克不同寻常的上海传奇和这幢著名历史保护建筑的往昔故事。

一部微电影的诞生，需要花费的精力和时间却一点也不“微”。要最大程度地讲述好这幢建筑的岁月沧桑，还要和以前拍摄的纪录片与专题片有所不同，这并不容易。近90年的城市变迁，让鄂达克旧居掩映在周边建筑中间，可以盘桓的空间极小，拍摄外景的

难度本来就不小，而此次拍摄正逢南面和西南面其他建筑的大规模装修改造，各种堆场和噪声都给拍摄造成困难。这些因素虽然会影响一些镜头的完美，但也客观记录了这幢文物历史建筑及周边在这个时间的变迁。

从即日起，微电影《鄂达克的家》将在鄂达克纪念馆滚动播放，参观鄂达克纪念馆的朋友可以借此了解纪念馆所在的鄂达克旧居的过去和现在。

首席记者 孙佳音

上海夕阳红口腔门诊部

电话：62490819 62498957

地址：上海市静安区北京西路1701号204室

沪医广(2019)第10-17-0428号 医广证有效期至：2019年10月17日至2020年10月16日止