



◆ 马蒋荣

都说“宝剑锋从磨砺出”，但我的“宝剑”既不用“磨砺”，也都是没有“锋”的。

记得在蒲西路小学，一天我和同学们到隔一条马路的徐阁老坟山（现在称徐光启墓园）玩“官兵捉强盗”时，看见一个天天在那里舞刀弄枪的老人正往一棵大树的树杈上挂一张黄板纸，上面用毛笔字写了他要招收几名小学生徒弟练少林剑、少林拳的启事。回家后，我马上用毛竹片削了一把竹剑，还在手把下面用剪刀尖头钻了个洞，系了根用破红领巾做的红带子。我拿着这把剑向老妈提出想拜师学剑术，今后就不怕因为自己是独子被人欺负了。不料老妈坚决反对，她说倒不是舍不得每月5毛钱的学费，实在是怕我学了武功会闯祸！

1966年6月开始，因为学校停课了，我和一帮都是初中生的邻居开始跟着住在弄堂口的一位体育老师学剑术。虽然大家自己做的竹剑木剑长短不一，又轻又简陋，但我们都把它当作真“宝剑”一样握在手里，学得非常认真刻苦。谁知好景不长，我们刚学了基础的弹腿十八路和剑术规定套路中的几招，这位体育老师居然“畏罪”自杀了，大家只得散伙。我把竹剑也被老妈当成生煤球炉的引火柴给烧掉了。

1968年11月我有幸根据“四个面向”被学校分配到化工厂工作。因为住的是集体宿舍，因此空闲时间特别多。一个星期天，我从福州路新华书店花8分钱买了本《初级剑术》，开始照着书里的图解自学起剑术来，一方面想圆自己儿时学剑术的梦，另一方面也是为了锻炼身体打发时间。但是，那时就算有钱也买不到宝剑，因此我只能自力更生再做一把。不过，这次我不再用竹片做材料了，而是找了一根人称水曲柳的木材，按《初级剑术》书封面的形状和比例做成了一把木剑。虽然，这把“宝剑”看起来有点“笨头笨脑”，但剑脊、剑锋、剑把手都像模像样，舞起来也有点分量，因此这把木剑比我小时候的那把竹剑不知要强多少倍了！

可能是原来有点基础，所以自学了几年后，初级剑术套路已经舞得非常熟练了，其间还收了个最终成为我老婆的徒弟。但因为要忙于成家立业补习文化养育孩子照顾老人，后来居然有30多年时间没有再去碰过那把木剑，因此也不知把它丢到哪里去了。

到了2005年我在供销社工作时，总经济师黎伟康要我负责把供销系统的员工在几十年做生意过程中的经验体会，甚至被骗的经历和教训收集起来整理成文编辑成一本内部小册子，以便今后对大家的工作有所参考和指导。通过近半年的努力，有30多位供销员工贡献了40篇内容翔实可读性强的文章。我借用著名散文家秦牧的散文集《艺海拾贝》为我们的这本小册子起了个《商海拾贝》的书名。最后成书那天，我特地送了当时公司的胡永康董事长一本。不久，他不仅在大小会议上对我们编的这本近6万字的小册子作了表扬，还特地让我到他办公室，说我编书辛苦了，把这把“龙凤宝剑”送给了我，以资鼓励。

当然，这把“宝剑”绝不能和我在上海博物馆和湖北省博物馆里看到的越王勾践剑媲美，但它让我圆了儿时的学剑梦。因为现在的这把宝剑既成了我的收藏品，也成了我退休后锻炼身体的运动器材！



金秋上海展览中心举办的“时尚家居生活展”上，景德镇高温色釉陶研所所长周林平先生，此番首次带来了高温色釉花鸟题材仿生瓷，所见陶艺作品设色华丽、画面生动、意趣横生，吸引了不少观众踌躇观望，流连忘返。仿生瓷，清代朱琰《陶说》以仿拟物体的外表特征，或是其材质或肌理为准，以惟妙惟肖、以假乱真为最高目标的瓷制品，被称为仿生瓷，也叫象生瓷。

这件仿生瓷倭瓜，直径11.5厘米，高12厘米。造型相当逼真，釉色黄绿与实物无二致，瓜顶一侧饰一只青蛙，瓜蒂上爬着一只顽皮的小瓢虫。整件作品线条遒劲、简略概括、设色华丽，贴近生活，谐趣生动，仿生效果逼真。作品取材自然、贴近自然，以细腻、独特的视角思维去探索、发现自然生命中的灵性与意蕴，准确、完美地表达了作品的主题。

周林平，抚州人。16岁来景德镇，“我初来景德镇时是在表姐夫的厂里学做拉坯，其后进入景德镇陶瓷学院进修。我在一个偶然的的机会看到一位老艺人做雕塑，看到一堆泥在他手上变幻出各种造型生动的小动物，一下子就被他吸引并点燃

仿生瓷·南瓜 ◆ 原野



了我艺术创作的激情。”周林平如是说来，回忆起当初创作过程时的艰苦历程，至今都唏嘘不已。“我最初创作高温色釉圆雕青蛙时，因为对工艺的把握不到位，每次去烧窑的时候都烧爆，不仅毁坏了自己的作品还把窑炉内其他艺术家的作品也弄坏了，以致没有一位窑老板愿意帮我烧。”一次次被否定，一次次被拒绝，但困难并没有吓退周林平。那时父母不支持，父亲

叫他回家，倔强的他在樊家井附近租了一间月租200元的房子，一头扎进研究高温颜色釉的工作中。经过反复实验，求教各方人士，最终获得成功。他首创的高温颜色釉青蛙，采用圆雕工艺，通过自然天成的窑变肌理赋予灵动的青蛙自然的色调，作品一经问世即轰动市场。他也被人戏称为“青蛙王子”。周林平说：“做什么事都要敢想，用心去做，一定会成功！”

我国仿生瓷起源于东晋时期，东南沿海的苏、浙、闽，长江中下游的川、鄂、湘、赣都相继设立瓷窑，著名的越窑、固驿窑、青羊宫窑、德清窑、洪州窑、瓯窑等先后出现，最先生产了以鸡首壶为典型代表的仿生瓷器。周林平刻

苦钻研高温颜色釉的陶瓷工艺，在重视发掘传统古彩陶艺基础上，进行色彩的搭配与改进，从精巧的构图和画面装饰到清新的色彩铺陈，使传统陶艺焕发出清雅致润、抒情婉约兼具现代的古典美感，使作品达到极高的艺术欣赏与美学效果，成功地创出了一条具有个人风格、特色和自主品牌陶瓷艺术创作之路。

（图片摄影：王路）

意象印，篆刻新概念 ◆ 夏宇

这是什么印？

夏宇怎么又变新花样了？

今年年初海上小刀会三周年作品展，很多道友看到了与裂变印不同的新印式系列，甚为不解。

通过解析才理解这是区别于一般写意印的新篆刻印式——我命名为意象印。

谈及意象印，首先要说意象。

意象是客观物象经过创作主

体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，是在大脑对事物理解后所产生的意思图象。另外，用抽象等方式可让人产生更有深度的意象。

那何谓意象印？

古人造字富于意象，篆刻所用文字大都是古人所造的篆书。同时，印有空间、线条、虚实等组成的画面也可形成一定的意象效果。人本身就具有产生意象的能力，因此，通过印中抽象的文字构成组合变化，让人产生有深度意象的印式。谓之意象印。

为何会形成意象印概念？

我个人一直认为印式与印文词意之间



▲ 辟土开疆 夏宇作

必须有关联，如果一句气势很足的词语用细米文来表现，其印式视觉感受会如何？同样，如果柔情似水的词语用大写意来表现，你会觉得效果如何？

因此，印式须尽可能与所刻词语的词意达成一致，让词意来决定印式。如印式与词意没有任何关联，那么，这仅仅只是把文字刻成印章而已。

如所刻之印，词意能用印之构成来表现出其意象，那所刻之印不仅有画面感，更会让印产生不一样的趣味性。

在形成裂变印系列的同时，意象印之概念已逐渐在脑海中生成，只是当时还没重点形成系列。

如何来解析意象印的实际视觉感受？现以辟土开疆印为例：

此印采用朱白相间，左为朱文，右为白文，形成两块明显的分割区域，可让人意想是两个不同疆域，右边大面积疆域有

正在向左疆域碾压之趋势，左边疆域（开疆两字）已逐渐被右边所覆盖，右边不断在扩展疆域。印中覆盖线自然且不僵直，形成疆土自然覆盖之感。

我之解析，观者是否感受此印有开拓疆土之视觉意象？篇幅有限，虽我之意象印已逐渐形成系列，在此我也只能就此印稍作简单解析，让观者以此能了解如何解读意象印。

时代在发展，篆刻需要发展，也必将会有发展。篆刻现已不是简单的工匠之术，它已发展成为一门独立的纯艺术，它也将纳入世界大美术范畴，与世界美术的发展同步。我不相信今后的篆刻就只会永远停留在把文字或图形刻成形式单一的印章，或者只会用一种所谓统一的个人印风来表现所有印章的阶段。

我之意象印如同裂变印一样也可能只是篆刻艺术形式发展所形成的一个小产物。我想随着时代的发展，篆刻艺术还会出现更多不同的新产物。

我探索意象印的目的不在于我又有新印式，而是想通过我的努力为篆刻再打开一个小洞，让我们看到更多光亮，让更多想学习喜欢篆刻艺术的爱好者知道篆刻不仅有工稳印、写意印，还有裂变印、意象印以及还会有更多……

风吹草低见牛羊

◆ 阿炳

这方绿泥石是在沪太路石展上收来的。泥石也称为古陶石，各地均有分布，以新疆和黄河滩多段所产为有名，新疆特有的戈壁奇石，因其形态古拙、质地细腻被奇石界誉之为“大漠瑰宝”。

它是一件呈梯形状的纯真绿泥板，长31厘米，上底9厘米，下底19.5厘米，高3.5厘米。形态极佳，石面起伏多变，走势流畅，布满明显的凹凸流水线槽纹理，层层多变、蜿蜒流畅，酷似广袤无际、充满生机的碧绿原野，又似铺满郁郁葱葱的天然牧场。于是我产生了创作草原主题作品的念头。“风吹草低见牛羊”的立意构思便自然形成了。为了寻觅牛羊配件，我四处打听、几经周折，终于如愿觅到了来自德国的 FALLER 微塑模型，其大的尺寸为1.5厘米，小的仅0.5厘米，精致逼真、形态各异、栩栩如生，配上这块漂亮的熟泥石，完成了一件完美的小品组合。这块呈梯田般的绿泥石，酷似遍布原野的绿毯，隐约可见远处悠然

自得的花白奶牛和雪白的羊群，有的低头吃草，有的昂首远眺，有的安详静卧……一幅牛羊肥壮的草原全景画面逼真地呈现在我们面前。忽然，它让我回想起2007年夏赴内蒙阿斯哈图石林，途见美丽的贡格尔草原一幕：湛蓝的天空下，越野车在一望无际的草原上急速奔驰，这里绿草如茵，草深没膝，满眼青绿，无边无际地伸开去，只有那同样辽阔的天宇，如同毡帐一般从四面低垂下来，罩住浩瀚的草原，顿觉流连忘返，心旷神怡。草原是牧民的家乡，牛羊的世界，因牧草丰茂，牛、羊群常被隐没在绿色的海洋里。只有当一阵清风吹过，草浪翻动荡漾起伏，在牧草低伏下去的地方，才闪现牛羊出来。那花白的牛，雪白的羊，东一群，西一群，忽隐忽现，到处都是。眼前，令人赞叹的



景色，由表苍一色变为多姿多彩，整个草原充满了勃勃生机，连那穹庐似的天空也为之生色……

据了解泥石分为两大类：熟泥石和生泥石。熟泥石质地相对细腻而且颜色丰富，分为棕色、绿色、黄色和黑色等，最具有收藏鉴赏价值，而生泥石因质地较粗、含有杂质，没有包浆，颜色又单调等原因，所以不被看好。新疆泥石的不足之处是造型简单，变化不大，多为椭圆、长条状，一般很难出型，这方理想完美的泥板更是难觅。