

10 西西帕斯蒂姆闯入 网球年终总决赛

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 432 期 | 2019 年 11 月 17 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



China Shanghai International Arts Festival 第二十一届中国上海国际艺术节

天下艺家 总结系列 3



大家一起跳 本报记者 郭新洋 摄

艺术节主角是“你我他”

足不出沪 览无余



马上评

在围观的时代,什么最宝贵?就被围观者而言,是关注度,是点击量。那么作为千万关注度、点击量之一的我们,又能获得什么呢?是什么,值得我们牺牲时间和精力去追逐;是什么,值得我们凝聚身心去关注,事实上,选择在自身,围观什么,决定你能获得什么。

记忆犹新,在“舞蹈 12 小时”辛丽丽的大师课上,遇到大清早从莘庄赶到古北的一对母女。孩子先看了谭元元和朱洁静的“交换作”,在广场上参与了“快闪”,又现身大师课成为舞台中心最耀眼的那一个。只能在电视屏幕上看到的舞蹈大师站在身侧,轻柔地纠正自己的动作,成为孩子心中最难忘的一刻。

围观中成长

下完课,她对妈妈强调:“我将来肯定是要跳舞的,我再也不喊苦了,我会坚持下去的。”

年复一年,在艺术节的看台上,有看客从门外汉围观成了资深乐迷;有看客从爱好者围观成了舞蹈老师;更有无数最初如白纸般的看客,在这方舞台上,围观了名团佳作看到了世界斑斓;围观了名角好戏,从中领悟到中国传统艺术的博大精深。

围观的时代,我们或许无法改变快节奏带来的必然趋势,但我们可以从自身做起,做一个有心、有情、有追求的看客,在围观中获益、在围观中成长。

在广场上响起,曹睿想都没想就拉着小伙伴往前跑。一瞬间,原本空旷的广场上聚集了好多人,演员们伸手召唤围观群众,很快老的小的载歌载舞地围到一起。那一刻,看客们融入艺术本身,是真正的参与者。

云上看直播

艺术节的看台无所不在。随着科技的日新月异,“在现场”已经不受时间和空间的阻隔。大大小小的屏幕都是人们关注艺术节、欣赏艺

芭蕾舞迷心中“永恒的天鹅湖”



这群“天鹅”真性情

芭蕾传奇安娜尼娅什维丽携格鲁吉亚国家芭蕾舞团首度来沪献演《天鹅湖》

术佳作的展示屏;而只需要一根网线,你就能随时随地、一秒“切换”到现场。

去年,“艺术天空”首次探索优质节目线上直播,共 7 台(节)目加入直播行列,在线收看人次总计突破 200 万;今年的“艺术天空”加大了线上直播力度,在多个视频平台开通了“艺术天空”的直播专区。“溢出效应”不仅体现在线下,也能展示在“云上”。

如今的看台,早已挣脱了剧场的地理限制,摆脱了“正襟危坐”的束缚,超越了线下和线上的界限,它无限延伸更为辽阔,形式多样更加丰富,而看台的多元也给看客们带来更多可能性,他们可以选择静静观赏、激情参与或者和艺术来一段没有距离的“异地恋”。

本报记者 朱渊

“上海观众是幸福的,国际艺术节上可以欣赏到各种艺术作品,里面蕴含着各种情感。”作为世界上唯一一个获得所有国际芭蕾舞大赛金奖的芭蕾舞者,格鲁吉亚国家芭蕾舞团艺术总监尼娜·安娜尼娅什维丽带着团来到上海,献上古典芭蕾《天鹅湖》,“我们的演出,就连每一位群舞演员都带着感情,每场演完,我总让大家释放情感,要么大声哭出来,要么大声笑。”幸福的观众,也别憋着了!

当年,尼娜有多辉煌?1981 年从莫斯科芭蕾舞学校毕业后加入莫斯科大剧院芭蕾舞团,很快晋升为独舞者。1987 年—2004 年,她在莫斯科大剧院担任首席舞蹈演员,参与了几乎所有经典芭蕾舞作品的制作和表演。2004 年 9 月,受新当选格鲁吉亚总统之邀,尼娜

回国担任格鲁吉亚国家芭蕾舞团艺术总监。

这位伟大的舞者,与中国的缘分是从 20 年前开始的。1999 年,尼娜曾与俄罗斯的明星舞者作为上海观众带来一场集众多经典舞段于一体的芭蕾精品荟萃,其中有一段《天鹅湖》。

20 年后,尼娜带着一手指导的格鲁吉亚国家芭蕾舞团首次以艺术总监的身份来到上海,她非常高兴终于有机会在上海观众面前呈现这一佳作,“这是与中国观众交流和分享的绝佳机会,也很荣幸此次剧目入围了中国上海国际艺术节”。

众所周知,《天鹅湖》是古典芭蕾的扛鼎之作。自 1895 年由音乐大师柴可夫斯基创作、天才舞者彼季帕及伊凡诺夫编舞的版本问世后,《天鹅湖》在世界各地芭蕾舞剧

院一直大受欢迎。

这一版《天鹅湖》的与众不同在于第二幕——王子与白天鹅那段如泣如诉的雙人舞、四小天鹅在得知王子会救众人脱离苦海而跳起的“四小天鹅舞”,以及第三幕黑天鹅奥吉莉亚在独舞变奏中一口气所完成的 32 个“挥鞭转”单足立地旋转,都是世界芭蕾史上十分经典的舞段。配以柴可夫斯基著名的《天鹅湖》组曲,造就出令世界观众所沉醉的“永恒的天鹅湖”。

尼娜说,“这一版《天鹅湖》我们保留了其中很多的经典元素,我认为这是目前我们保留剧目中最棒的演出之一。它结合了美丽的服装、令人惊叹的编舞、美妙的装饰、年轻一代的舞者与格鲁吉亚的个性和自然。”

本报记者 吴翔

世界瞭望台

置身意大利斯卡拉歌剧院莫扎特歌剧《魔笛》的现场,旅居国外数十年的周旭阳兴奋地难以自持:“这样重量级的卡斯,来自‘世界歌剧院中心’最原汁原味的演唱,居然就在家门口,放到从前想都不敢想。要知道,就算是在国外,要候到这样的重磅剧目,也要时刻关注、提前抢票。”

拖着行李箱等候入场《德龄与慈禧》的罗佳佳,已在上海“驻扎”一周了,完成研究生学业后在杭州找了工作的她,略有些懊恼:“高铁 1 小时就能从杭州到上海,看演出也方便。可每逢艺术节又会觉得不满足,1 小时的距离还是遥远了,恨不得支个帐篷就住在剧院旁边。”

维也纳爱乐连续三年来沪,外行都能看成内行;荷兰国芭敬献《大师颂》、以色列 L-E-V 舞团上演“强迫症之恋”……放眼艺术节的看台上,最淡定的当属申城市民,“家门口”的艺术盛宴,足不出“沪”就能阅尽。

舞台在延伸

本想逛逛上海大世界却偶遇“世界风·12 小时”的赵思琪,没有想到,看个魔术居然就和魔术师零距离面对面了。12 岁的孩子“童言无忌”:“我还以为自己在春晚现场呢,魔术师走到我眼前变戏法,就好像刘谦站在我面前,下一秒就是‘见证奇迹的时刻’!”

上海国际舞蹈中心“舞蹈 12 小时”的现场,听到充满节奏感的音乐