

审美诉求的争议

王恩科

当今书法生态处在一个前所未有的好时代,各种展事、培训、研讨、讲座层出不穷。然而,热闹的同时也引发了一些审美诉求的争议。

不少老百姓和书法爱好者埋怨,现在书法越来越看不懂了,甚至很多书法家也说,书法越学越糊涂了——学书伊始,按古训中锋用笔的铁律临习古帖,日复一日,自然长进不少,欣喜不已,然而随着时间的推移,这种自信却逐渐淡化,代之而来的却是疑惑和迷惘。他们目睹不少书法家抛弃传统古则,故意用偏锋、散锋、绞锋涂抹。他们看到不少作品,尤其是现代书法展的作品,并不像古帖那样稳健、清丽、流便、典雅,而是歪斜、松散、怪异、丑陋。于是他们感叹:是自己没有眼光,还是那些作品有问题?

我不否认,这些人中可能存在审美能力的局限,或缺乏多质性的审美观。然而,值得人们反思的是,这个群体并不是少数,而是绝大多数,其中包括大多数的书法家。我们反对泥古不化,赞成出新,问题是我们要不要搞清楚书写的目的是什么,欣赏主体是谁?要不要以人民为中心,呼应大众的审美诉求?要不要文以载道,立精神支柱?如果大众都不喜欢,连什么字都认不出,如何为人民服务?

其实这个问题,古人早有定论,如魏源《默觚》中就提出“技进乎道”,认为艺术不能停留在技的层面上,要提升到道的层面上。他还说:“独得之见,不如众议参同。”即个人见解要符合大众的口味,要得到大众的认同。中国书协原主席沈鹏也曾强调:“书法作品不能没有接受者,失去了接受者,书法便失去了存在的意义。”

书法完整地讲,应为“中国汉字书法”,书法产生的初心是让汉字更美。我们不可否认现今汉字以表意为主,书法以审美为主,但书法附丽于汉字的血肉关系是分不开的。结构适当歪斜,参差、错落;线条适当粗细、枯润、浓淡;布局适当疏密、虚实、妙趣,未尝不可,但不能改变书法是汉字书写艺术的本质,因为失去了本质,就失去了自身。

为什么说创新变化要适当呢?因为适当就是恰到好处,因为适当是中华民族的传统审美——中庸之道、中和为美。失去了这个“中”,就失去了大众的审美诉求。现在有些创新书法,特别是一些现代书法,已经概念化模式化,沉溺于外观的新奇和变形而忽视了书法的和谐、气韵和内涵,展现出的是粗野的墨团、毛涩的线条、怪异的架构,根本无法辨识,还美其名曰“继承传统,回望传统”,自然激不起大众的审美共鸣。人们对一些现代书法也颇有异议,几乎一边倒地吐槽。展厅中观众与作者当场争辩起来的现象也屡见不鲜……

作为长期致力于书法教育的我,并不反对书法创新,也很佩服现代书法的探索者,但我始终认为:如果破坏经典,丑化汉字,那就背叛了书法让汉字更美好的初衷,那不是好书法;如果游离出汉字之外的形象,那就不应该叫书法,应该叫“现代艺术”或“墨线艺术”,以免造成书法概念的混蒙和书法审美诉求的争议,甚或造成对青少年书法学习的误导。



边看边聊

区作协所在的春及庐,坐落于贤园内。那是一个闹中取静的公园。草树、河流且不必说,所在皆是。值得称道的是,不在节假日游人寥寥,有市声而不喧,虽少人却不寂。此地宜乎展读属文。我往就此喝茶、枯坐。

忽有一天,闻户外歌声阵阵。思绪因之受干扰。自窗户外窥之,则见一老头正引吭高歌。在这个公共的地方,他有他的自由,我不能因之而干涉他。如是者再三。有时,听到还有一个女声对唱,视之,一人耳。原来他在放随身听。再从窗户细窥,他七十开外,五短身材,大光头,广额,俨然京剧名家袁世海,呈老迈相。

他唱的歌曲也不少,那些歌跨越的年代也大,有《松花江上》《故乡的云》《真心英雄》《九月九的酒》,还有《星星家》《邮递马车》《歌声与微笑》;花样也百出,有时哼旋律,有时独唱,有时站起来打着节拍边唱;临了,还用口琴吹《夏天最后的玫瑰》,旋律回环往复。那韵味,使我联想到《阿信》中的

俊作哥哥在雪地里吹奏那首歌的画面:苍茫的雪山,肃穆的林原,简陋的茅草棚。旋律流淌着的六分怀旧、三分向往,还有一丝宿命。我能听得出,在所有的歌曲中,这首他吹奏得最入心。因了这旋律,我想就过去,但又不忍打断他。

阳光朗照在湖面,残荷少许。偶或有鱼儿“泼刺”出水,更有秋鹭时至戏水。毕竟是深秋了,八九点钟尚有着寒意。他朝向着舍湖,把牛仔帽摘下后放边上,继而脱下外罩。听他的歌声,我猜想,那一定是一个有着不平凡故事的人。

我们曾打过照面,前几回我曾远远地给他跷大拇指。有了之前这铺垫,今天趁他在唱《九月九的酒》时,走到他侧畔。他完全沉浸在歌的境界里,半闭着眼睛全然不顾我的存在。舍湖反射的秋光聚焦在他肉肉的头上。歌唱激起的情绪,使他额头红亮,还微微冒着热气,闪着幸福的油腻感。我说看你唱得累了,想请你

喝茶。他似乎早已感觉到我的存在,遂举起边上的杯子示意有。我夸他唱得不赖,他说那是一生的爱好。我们就此搭腔。他说自己不是本地人,是甘肃的。我诧异:你怎么能说一口地道的本地话?原来他是奉贤一个小镇上的

人。当年怀揣梦想,不甘平庸,以初中的文化去了甘肃,进了一家属于“大三线”的仪器仪表厂。这一待就是二十七年,娶了甘肃的

老婆,生儿育女。至上世纪末,才携家带口退休返乡。此刻,我理解了他说自己不是本地人。因为他的青春年华,人生的奋斗献给了甘肃。而甘肃的女人又为他育有儿女。奉贤这片故土只属于他生命的两端——起始与终结。他说当年甘肃很穷,一入秋天则飞沙走石,一派“出塞入塞寒,处处黄芦草”的景象。随着他的描述,我眼前仿佛出现一个敦实的青少年,坐在荒凉的山坡上,用口琴吹奏《夏天最后的玫瑰》。他说,唱歌

与乐器就是在那时学的;他还说当年学会了跳舞,只是现在老了,体力不支。我说那试试吧!他就戴上牛仔帽,套上夹克,跳起了慢三、快四和恰恰。舞姿优美奔放,完全不像七十多岁的老者。他旋起的却是古朴、苍凉的塞外之风。我感觉,他的舞与他的歌一样有魂在。

舞罢,他有些气喘。他说每年还去甘肃两三次。他太太想,他也想。那里不仅有同事朋友,更有着他的青春年华。他说退休工资三千多一点,但够了。儿孙绕膝,天伦之乐,冒汗的脑袋上全是幸福感。

他一定有故事!但我从不喜欢打探别人的隐私,除非他自己倾诉。他说中午了,还得回去做饭。我们就此别过。

春及庐秋色苍然,秋禽和鸣。萧萧落叶满坡的小径上,是他微微佝偻的背影。我耳边似乎还萦绕着《夏天最后的玫瑰》口琴的旋律……



歌者

汤朔梅

中西医结合的方法(十六)

——中医与肿瘤(五十四)

张建国

今天讨论的是癌症治愈患者需要长期维持治疗的最后一个,即第九个理由:不少临床实验已经证实了比短期维持治疗疗效更好的中期维持治疗(我把疗程上介于短期与长期之间的疗法姑以名此)的优良性。

目前大多数II期以上的患者在根治术后再用辅助化疗已是常规,也常常需要和其他辅助疗法联合应用。比如直肠癌术后可能要与放疗同步进行,乳腺癌根治术后化疗后需要放疗,有一些还需要联合靶向等疗法。

有研究收集了这两万多例乳腺癌患者的资料分析(长期追踪15年),发现术后没有接受辅助性化疗的患者,有42%的患者死于复发,而接受者,只有32%的死于复发,减少了10%。大肠癌II期、III期术后的辅助性化疗(追踪5年),发现可以减少22%的患者复发。超过一千位

大肠癌的患者中,术后接受辅助性化疗,没有复发的比例比较高(66%),而没做化疗的,没有复发的比例则明显低(44%)(可见,做比不做好;长做比短做好。笔者注)。

JMEN 研究评估了含铂双药化疗后未进展的非小细胞肺癌患者换用培美曲塞进行维持治疗,结果

果均出现了类似现象,即停止该药的辅助治疗后,肿瘤复发率再次升高,这种现象提示现有的辅助治疗时间可能不足。再如,传统用三苯氧胺对乳腺癌术后进行辅助治疗所推荐的标准治疗时间为5年,而现在对雌激素受体阳性的患者,更新的指南已经要求服用内分泌药物至10年。还有研究认为,抗血管生成疗法获益大小的关键在于足周期与长疗程。

显示培美曲塞维持组的中位生存期优于安慰剂组(134个月与106个月),死亡风险下降21%,其中非鳞癌患者生存期获益更明显(155个月与103个月),死亡风险下降30%,因此认为晚期非小细胞肺癌一线化疗获益后采用培美曲塞维持治疗是一种新的治疗模式,尤其是对于非鳞癌患者。此项研究成果,美国及欧盟已在NCCN指南中作了推荐。

有研究显示:I期直肠癌根治术后联合化疗对存活益处明显优于单纯手术或术后放疗。术后辅助放疗,5年生存率33%-61%;术后辅助放疗,则5年生存率可提高至42%-81%(说明现有的单一疗法的作用都有限,而联合疗法则能清除更多的肿瘤细胞,杀得越多越好。笔者注)。另有报道:伊马替尼辅助治疗高复发风险的胃肠间质瘤,可以改善术后无复发生存率。但二项大型III期临床研究结

北京广安门医院刘瑞教授在发表于2018年12月的《北京中医》中的论文中引述:一项关于结直肠癌II期和III期接受根治性手术患者的研究,纳入病例312名(随访时间5年以上)。结果表明,中药使用时间越长,II期和III期患者的生存率就越高(可见,维持治疗的时间越长,则远期疗效越好。笔者注)。

以往西医认为胰腺癌对放疗不敏感而少做,多以手术为主。其结果是,即使可做根治性手术患者的5年生存率仍不足20%。鉴于胰腺癌的高度侵袭性、转移性及术后的高复发率,胰腺癌应由以往的局部性治疗而转变为系统性治疗的观点渐成共识,因此系统治疗中的地位也逐渐得到了强化。以往的根治性切除病灶仅能实现对肿瘤的局部控制,而系统治疗则针对循环肿瘤细胞及微转移灶,可实现对肿瘤的全身控制,其内容则包括术前的新辅助化疗及



海员心中的奖章

(油画棒)

童孟侯

术后的辅助化疗(就癌症是既往的规范已经出现松动的一个证明。更重要的是,长周期疗法的更好效果正不断获得临床的有力支持。这些方面全都昭示了展开长期维持治疗的合理性、必要性和可能性。

事实证明:虽然短期辅助治疗是确定有效的,但因为疗程的依然有限而仍不能杀净所有残存的肿瘤细胞。那么在短期辅助治疗后患者的隐患与医疗期望都还依然存

在的情况下,既然已经突破了固有规范而走出并走好了第一步,那为什么不能继续迈出第二第三步以获取更好更久的疗效呢?同样可喜的是,现在西医的研究模式已由既往只重实验室而转变为实验室与临床结合。这一重大转变,必将更加有利于科研速度的加快和临床疗效的显著提升。(待续)

对于IB期非小细胞肺癌术后是否需要辅助化疗现在仍存在争议。我国大多数学者不建议进行辅助化疗,只主张定期随访。而国外尤其是影响较大的美国癌症网则称NCCN指南,则认为IB期术后是否采用辅助治疗需要考虑有无高危因素。尽管有了高危因素也并不一定需要做,但做也是可以的(可见,即使做的危害也是有限和可控的,而获益的可能也是存在的。笔者注)。

由上可知,一方面短期维持治疗已成常规,说明这种理论得到了临床广泛的坚实支持;另一方面,对有些癌种尽管还存在着争议,但有争议的本身就瘦的肉拌匀制成,深受食客好评。

狮子头是扬州名菜,可随时根据季节变化而变化,如春季可配笋芽,夏季可配文蛤或河蚌,秋季可配蟹黄,冬季可配鸡肉,一年四季,各具特色。

扬州狮子头传入上海已有100多年历史,上海的川扬菜馆均有清炖狮子头供应。去年笔者到“绿杨邨”用餐,就点了该店名菜清炖狮子头,吃时感觉滋味不错,一打听,原来是由擅长刀技的沈立冰和大厨沈振贤共同完成的。他俩还制作了竹荪狮子头、瑶柱生鱼狮子头等。据他们介绍,现在的清炖狮子头在肉的用料上有所改进,由四成肥六成

匀后加少许干生粉上劲,备用;炒锅烧热,放熟油,青菜芯下锅,旺火焯几下装入砂锅;加冷水800毫升,中火烧开后转小火。拌匀的猪肉捏成大丸状,依次放在砂锅菜芯上,旺火烧开转中火烧两三分钟,盖上盖,小火焖炖三小时即可。

这款清炖狮子头的特点是,汤清菜酥软,肉嫩如豆腐,用匙舀食,肥而不腻,为扬州炖菜之代表。

最后,我要作个友情提示:砂锅要烧开,再下肉丸,这时动作要快,4至5个肉丸,全部放入砂锅内中火烧2至3分钟,见肉丸外表面凝结成形时,转小火炖。

城市和街道讲究清洁、美丽、有内涵,比如说除了建筑物和交通工具外,城市应有各种公用设施、服务机构、便民点、行道树、街亭……中国自古流行在街上建凉亭(街亭),供路人歇脚或临时聊天,如位于浙闽交界处地金乡卫的街上一座相当有名的街亭——丰乐亭(原名消暑亭),很受老百姓欢迎,1985年由热衷公益的人士捐款重建一新。

事物的隐失有时让人感到很矛盾,不过人们终于摆脱无奈,将一些报亭和电话亭转型为具有一定纪念意义和文化传承作用的迷你建筑物。

城市小街亭

陈钰鹏

人有一种怀旧情结,根据人的性格,有的人深重一点,有的人淡泊一些。也许北欧地区的国家离大陆中心较远,人们对传统较为怀念,在开发时尚和现代化规划的同时,也会念念不忘传统的城市道路。芬兰从十年前开始推广“健康之亭”,旨在帮助卫生部门解决公民对普通疾病的诊治和对医卫知识的需求问题。光顾这种“报亭式”医卫机构无需预约,随到随看,亭内的工作人员以护士、退休医生及专家为主,常有志愿者及具有各种技能和知识的人来参与。芬兰人提倡“正常”的生活节奏,不紧不慢,珍惜人与人之间的交流,他们做事不是为了赶时髦,而是首先奉行安静和安定的生活,很多人希望在健康之亭能听取一些“经验之谈”,因为有些知识在医院也未必能得



知苑新语

小街亭,消失了一批旧的,出现了一波新的,可喜。

美食

七夕会