



记者手记

心境与笔迹

记者在手稿展现现场发现,诗人、翻译家高莽的作品是写在药品说明书的背面,如是的手稿保护就需要特殊方式。

手稿本身的价值所在,与最后的开印本多半不一样,揭示了作者的创作过程心路历程,看出人生的改变轨迹。

以夏衍《林家铺子》《祝福》电影剧本手稿为例,手稿较少有修改痕迹,电影剧本是从夏衍之子家中征集而来,夏衍之子说,那时夏衍请了十天假,时不时到公园转转,抽几口烟,在一个放松的状态下一气呵成。而同样是此次展出的夏衍的《答友人书》,短短一段,却改得几乎无法辨认。观者不由想到,夏衍在创作时,心中十分有把握,而在回答别人问题时却认真谨慎,反复斟酌措辞。不同的人,不同时期的书写笔迹各具风采,这是人类创造文明过程的记录形式之一。

徐翌昆

台前幕后

在手写形式逐渐式微的当下,研究一笔一画写就的手稿,就是追逐一个逐渐隐匿的文字背影。不同的人,不同的书写工具和载体所产生的笔迹各具风采,正在进行的“妙笔生辉:上海图书馆藏名家手稿展”上,260件展品吸引了许多参观者为之驻足品评。上海图书馆具有手稿收藏的传统,上图中国文化名人手稿馆可谓是全国唯一一家专注于手稿收藏收集的馆中馆,上海图书馆副馆长、上图中国文化名人手稿馆馆长周德明告诉记者:“手稿展上所见到的展品很多,见不到的故事不计其数,它们凝结了上图几代馆员的心血和努力。”

挽留笔画间的背影 读出手稿里的心事

听上图副馆长周德明说手稿集藏背后的故事

音符背后的信任

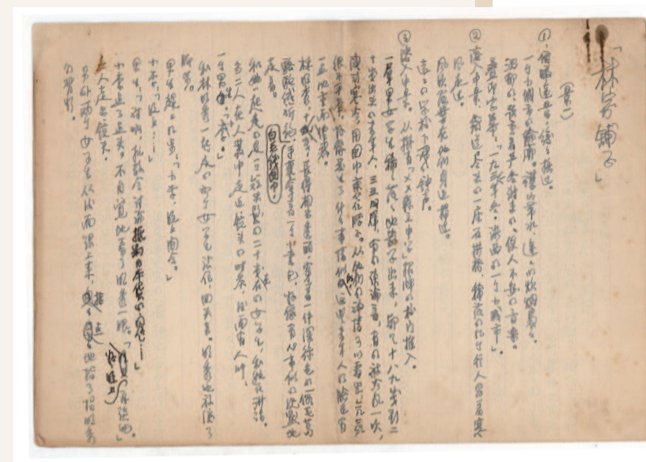
由贺绿汀后人捐赠的混声四部合唱钢琴伴奏谱手稿《游击队歌》是手稿展的一大亮点。《游击队歌》原为齐唱,作于1937年冬贺绿汀随演剧一队到山西临汾八路军办事处进行休整期间。1938年4月贺绿汀到武汉,将此曲改为四部合唱,在作曲家黄自追悼会上首演,后成为武汉市各大群众歌咏会上的保留节目。此次展出的手稿是贺绿汀以钢笔书写于开明书店制乐谱簿,属未完成稿。

同时展出的乐谱手稿还有作曲家朱践耳的《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》,记者了解到,朱践耳创作的十部交响乐乐谱手稿都进入了上图的收藏,过程颇费了点周章。那年,上图有同事去参加朱践耳九十寿辰音乐会,席间听音乐学院教授说朱老有乐谱手稿,他马上请在场同事敬献花篮,与朱老联系上了之后,登门拜访。彼时,朱践耳已九十高龄,捐赠仪式都快要安排进行了,朱老忽然来电话说此事需女儿点头同意才行。翌年,上海图书馆的接待室,周德明与朱老小女畅谈甚欢,原来她多年前去美国留学,对方学校的诸多信息均是在上海图书馆帮助下在馆里查到的,由此,捐赠变得格外顺利,因为她觉得“父亲的手稿捐赠给上海图书馆是放心的。”

虚位以待的意外

展览现场最醒目的位置,有两个展柜虚位以待,那是一个信号,也是一种邀约,手稿征集一直在进行中。在开幕当天,著名作家

姚雪垠之子姚海天便向上图捐赠了48封茅盾致姚雪垠的书信,成为展览后上图接收的第一批重要手稿。这些书信的内容为茅盾自1974年至1980年谈《李自成》和文学创作。对于茅盾的这批书信,姚雪垠生前极其重视,其中22通还装订成册,并在用毛笔手书的《前言》中说:“茅公为五四新文学运动的老将之一,在新文学运动史上有杰出贡献,而他谈论小说艺术技巧的意见又有十分重要的参考价值,故相信他的书信必将为后代所珍视。”据说这些书信的市场价值也达到千万以上。



夏衍《林家铺子》手稿



朱践耳的《接过雷锋的枪》曲谱 本版图片 记者 郭新洋摄



没有料到,当天的空展柜还等来了曾经导演过《三个和尚》《蝴蝶泉》《三十六个字》《超级肥皂》《三毛流浪记》等动画片的阿达的手稿。原来,手稿展开幕式的情景触动了台下阿达的妹妹,她主动联系了现场工作人员,表达了捐赠的意愿。上图馆员当即跟随她回了家,拿到了阿达的亲笔信和笔记。这些辗转多处的的手稿,有些已经撕破,就像一位垂垂老矣的老者,等待守护。

一夜之间的遗憾

经过上海图书馆几代人的努力,上图中

国文化名人手稿馆如今收藏了近9万件名人手稿,近十余年是上图手稿征集与收藏取得重要收获的时期,上图中国文化名人手稿馆的手稿收藏全部得自于海内外个人的捐赠。在手稿资源日益稀缺和市场化的当下,上图近年的手稿征集数量仍不断增长,填补了多位名家的手稿空白。

但是遗憾肯定存在。花费了九牛二虎之力,却与鲁迅的手稿书信失之交臂的经历,就令周德明始终耿耿于怀。当时,三菱电机总经理夫人想捐赠一件鲁迅书信,这件书信是受她的亲戚所托。上图快要接近成功填补馆藏空白了,可是谁料到,最后谈协议的那天,夫人感冒了,来与周德明会面的是这位总经理,回去转述,自然隔了一层,就差这么“一层”,最终手稿花落鲁迅纪念馆。好在对鲁迅手稿而言,鲁迅纪念馆也确实是个好归宿。

征集赵清阁女士的一批书信,也是差了那么一个晚上。本来她已经答应把这批书信捐赠给上图,但是在她一个晚上的深思熟虑之后,上图一早派人再去,却被告知“已经烧了”……许多秘密与情愫随之灰飞烟灭。

遗憾意味着还有发展的空间。周德明认为,专业水平和职业素养是上图得到认可的原因。他们会通过整理、研究、展览等形式,不断发掘手稿的价值,让更多的读者走近手稿,而这正是手稿的价值所在。

本报记者 徐翌昆

紫竹调传上海情

民营院团沪剧专场在澳门受欢迎

本报讯(记者 朱光)时逢庆祝澳门回归祖国20周年之际,上海市演出行业协会首次组织民营院团沪剧专场,日前奔赴澳门参加“沪澳主题周”活动。在澳门,观众对“紫竹调”颇有共鸣。

澳门有不少上海人,他们对演出的最多评价就是:“蛮配阿拉胃口的。”澳门沪剧迷更是惊喜不已,大呼“太过瘾了”!他们觉得这台沪剧演出“阵容豪华”,有国家一级演员杨音、国家一级演员王勤、国家一级演员孙彩芳,以及上海沪剧的“台柱子”王慧莉和沈慧琴等,他们在上海的沪剧舞台上不仅活跃而且出彩,几乎个个是上海民营沪剧团的“当家人”和“领衔主演”,也是沪剧舞台上响当当的小生和花旦。

节目单则是度身定制的,挑选了澳门观众耳熟能详的经典沪剧选段。比如,有传统沪剧中流传广泛的、被誉为“上海声音”的《紫竹调》;还有吸取了江南民歌元素的“对子戏”《卖红菱》、沪剧经典片断《庵堂相会》《绣荷包》、沪剧骨子老戏的赋子板唱段《徐阿增出灯》等。

演出当晚,不少澳门的上海“老乡”早早来到剧场门口等候,演出中,自始至终都能听到观众席里传来和着音乐节拍跟唱的声音。当最后一个节目《燕燕做媒》那熟悉的“紫竹调”音乐响起时,台上台下同展歌喉、共唱乡音。有一位“老上海”激动地说“多少年没听到沪剧了,今天又听到了杨音唱的玉盘声味道,还一道唱最欢喜的紫竹调,开心啊!”

Advertisement for '口臭' (Bad Breath) and '灰指甲' (Onychomycosis) treatments. Includes product images, prices, and contact information for various pharmacies.