

13
与胡荣华一起
走进象棋的记忆

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 431 期 | 2019 年 11 月 16 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



China Shanghai International Arts Festival
第二十一届中国上海国际艺术节

天下艺术家
总结系列 2



汇集年轻新势力 助力明日艺术家

让世界倾听青年之声

青年艺术人才如何才能“冒”出来? 光给舞台还不够, 量身定制的梯台才是更加适合他们的选择。中国上海国际艺术节在推出名家名作的同时, 也在不遗余力地让这里成为年轻观众的孵化地、青年人才的蓄水池、未来大师的起航点。



启迪艺术入门



本报记者 郭新洋摄

推动青年成长

从 2017 年中国上海国际艺术节开幕演出《启航》, 到今年再度接受艺术节委约创作第十一交响曲《潮》, 上海爱乐乐团的 90 后驻团作曲家龚天鹏坦言, 创作这两部主题作品, 是他从美国茱莉亚音乐学院毕业后回国后最重要的学习与成长经历。他说: “从下笔前的一次次讨论, 到成型后的一次次研讨, 上海国际艺术节对原创作品的重视程度是罕见的。”

与此同时, 艺术节专门为青年人才搭建的“扶持青年艺术家计划”平台已经成立 8 年, 共委约 78 位活跃在各个领域的青年艺术家, 制作出 65 部原创舞台艺术作品, 成为原创作品和青年艺术人才的孵化器。舞台剧《繁花》导演马俊丰, 就是从“扶青计划”走上自由创作之路的。每个创作节点, “扶青计划”都会联系专家做外援, 为项目把脉, 让他至今心怀感恩。

连接国际窗口

8 年中, “扶青计划”与美国亚洲协会、线圈艺术节、匈牙利布达佩斯之春、英国南岸艺术中心、中国香港新视野艺术节等建立了紧密合作, 相当一部分作品已经或将至德国、法国、匈牙利、美国、英国、印度等地演出。如果说“扶青计划”为国内青年艺术家提供了艺术创作的展现机会, 上海戏剧学院青年艺术创想周则呈现了更多国际青年艺术家探索舞台艺术的尝试, 今年 50 多部世界邀约作品, 呈现了缤纷多元、名家荟萃的格局, 为上海观众提供了“畅想的河床”。

首届学生观剧团的代表卢丹阳有幸被推选到罗马尼亚锡比乌戏剧节担任志愿者, 当小剧场越剧《再生·缘》演出后, 一位当地观众评价的“中国式浪漫”让她记忆犹新, 她说: “有时候字幕的传达很局限, 但是情感的流露与表达却可以超越语言。在这一刻, 我感到了中华文化传播出的自豪与力量感。”本报记者 赵玥



薪火相传

□ 赵玥

在中国上海国际艺术节的舞台上, 永远有新面孔, 也不乏老熟人。今年入围“扶青计划”的寓言剧《捉影》的编剧初夏, 其实已经关注这个平台好几年了。有了合适的本子, 她马上想到申报“扶青计划”。看到作品里的皮影戏元素, 组委会联想到 2016 年亮相“扶青计划”的实验京剧《蠢货》, 于是请来导演朱志钰促成此次合作。有前辈带路, 初夏的“扶青”首秀安心了不少。朱志钰之所以愿意再次加入到“扶青计划”, 也是因为上一部《蠢货》, 在“扶青计划”的影响力下, 走进了英国爱丁堡艺术节和罗马尼亚锡比乌戏剧节。

在艺术节这样一个极具包容的平台上, 诞生了一批又一批青年艺术家的原创作品, 他们来过, 便不曾离开。未来, 艺术节还将继续挖掘青年人才, 搭建艺术平台, 让更多青年人的作品发光发热, 促成他们实现自己的艺术理想、抵达艺术的“彼岸”。



艺游上海



亚当在面料市场

“上海制造”乒乒响

英国设计师迷上上海面料市场

今晚, 上海芭蕾舞团全新打造的芭蕾舞剧《茶花女》将在上汽·上海文化广场首演。昨晚的彩排现场, 比导演还要忙碌的就属英国舞美及服饰设计师亚当·倪, 85 套匠心独具的服装, 工作体量不亚于一台“秀”, 而当亚当的手拂过那些华美的蕾丝花边、精致的刺绣贴片和触之顺滑的手工流苏时, 他有一瞬间的恍惚, 仿佛又回到了在上海各大面料市场“买买买”的美好时光。他不止一次感叹: “如果有时间, 真想回国前再去逛下市场, 那里各种成

色面料应有尽有, 还有很多让人惊喜的配饰小物, 价廉物美, 堪称服装设计师的天堂。”

为这部《茶花女》设计舞美和服饰的亚当, 从第一次拿着设计图踏入“上海滩”, 便一头扎进各大面料、辅料市场。曹安路轻纺市场、十六铺面料市场、南外滩面料市场……前前后后去了十多次, 每次一呆就是一整天。很快, 就连市场的看门爷叔都记住了他: “快点, 面料摆出来, 外国人又来了。”亚当说: “十六铺面料市场、南外滩面料市场的面料更全面

也更高级, 他们提供成衣衣料较多, 所以很容易找到导演要的那种十九世纪华贵宫廷风。”

此次《茶花女》中几乎所有的裙子都是蓬蓬的大裙摆, 如果你撩开裙罩就会发现, 里面层层叠叠最多有 6 层纱质。要保证“静止”时花瓣般蓬蓬造型, 又要展现“跳跃”时轻纱曼舞的效果, 听上去“太难了”, 可亚当说: “不会啊, 所有我要的纱在这里的市场都能找到。”

《茶花女》中所有舞美布景和服装造型, 从材料到制作全都在上海完成。用亚当的话来说是: “百分百的上海制造!” 他惊讶、惊叹、惊艳于“高贵而不贵”的上海面料: “太了不起了, 老师傅的手艺也很好, 做工精细, 我们很多流苏和刺绣贴片都是师傅一针一线缝出来的。”他说: “我希望能和这里的制作团队更紧密合作, 以后当我为别的舞团设计服装, 也想要将它们放在这里制作。”本报记者 朱渊