



打通艺术品消费最后一厘米

徐佳和

上海的11月,艺术博览会扎堆,但是从东到西,我们却并没有看腻,如果说在美术馆里看的是艺术史上的大师作品,那么在艺博会,面对的就是最新鲜火热的艺术新浪潮。从价值几十万、十几万到几万、几千的艺术品,从早已功成名就、炙手可热的艺术家到生活都不稳定却创造力活跃的青年艺术家,每一个艺博会都在努力摸索中找到了自己的精准定位。藏家级的、新入门的艺术收藏者都能在其中找到适宜自己的位置。艺博会上虽然也能欣赏作品,但它与美术馆的最大区别就在于艺博会属于消费场所,墙上挂的每一件艺术品都是消费品,艺术有自己的强烈属性,它不能完全按照产品思路来打造,但它完全可以进入人们的生活,并与之息息相关。

既然艺术作为消费品,那么势必需要与之相应配套的服务,在上海世贸商城开幕的第五届上海青年艺术博览会上,记者发现了一项特别的服务。只要在青艺博上购买了艺术品,青艺博除了将安排专门人员上门布置摆放到位之外,还会贴心地让上门服务的工作人员同时带上几件价格相近的艺术品。难道买家选定了的艺术品,到搬进了家门之后还会再改变主意吗?答案是,以备不时之需。

艺术品给人的感受具有特定的场景性,往往随着周遭环境的改变而改变,也许一件同样的艺术品在艺博会当时特殊的灯光、墙壁颜色、人们心情的映衬之下观看的感觉,与进入家庭客厅环境转换之后的观看感受,截然不同。这时,青艺博服务人员特意多带几件艺术品的意义便凸现出来,可以让消费者再进行一轮挑选比较,哪件更合适当下的场景,一目了然。“打通艺术品消费的最后一米,甚至最后一厘米的距离。”青艺博艺术总监王芳说。要知道,许多人收藏的第一幅画,就是在青艺博成交的;许多

青年艺术家的第一幅作品,也正是在青艺博找到藏家的。

这最后一厘米的距离,恰恰体现的就是一个艺博会的服务立场与细腻的心思。青艺博重点服务的,就是那些普通观众,那些对艺术品有需求爱好、将来可能收藏艺术品的群体,只有他们,才会为一幅作品的去留而犹豫,才不确定自己的选择究竟是不是适合家居的场景,才没有一个固定的收藏线索。

“艺术博览会”对于全世界来说都是一个新兴事物,迄今为止历史还不足50年,在中国的历史更是不到20年。它是一种艺术商品集中展示交流与交易的形式、一种将艺术审美与商品经济有机结合的组织活动。其实在艺术博览会上,艺术更无需被加上神秘光环,如若不能赋能在产业上,艺术便很容易成为一个“不需要”的概念。“我们有了作品、有了IP授权、有了可以转化的衍生品、有了展览的输送,上海青艺博就是一个可以供应各方面艺术需求的可盈利平台,而不仅仅停留在展览本身。”王芳说。

什么是“青年艺术家”?即作品尚未被画廊完全代理,创作范式尚未完全定型,敢于多元并置、创新求变,挑战人们在艺术上惯常的审美定势和固有的艺术观念的那一批人。和很多人对于艺术家的想象不同,王芳总是说,实际上他们是个非常弱势的群体。“他们的思维都非常单纯,除了创作这件事本身之外,在后续的市场操作上,他们几乎没有验证和反击能力。尤其是青年艺术家,他们对机会的把握度实际上甚至是迟钝的。”

一个艺博会,让初入艺术收藏领域的收藏者享受到最妥帖的服务,让崭露头角的青年艺术家寻找到最初的知音,这正是打通了艺术品消费的最后一米甚至最后一厘米的更深含义。



■上海民族乐团俄罗斯巡演演出场景

上海民族乐团开启俄罗斯巡演

圣彼得堡“海上生民乐”



我在现场

当地时间13日晚7时,俄罗斯圣彼得堡卡贝拉音乐厅的舞台上,一曲《湖光》拉开了上海民族乐团俄罗斯巡演的序幕,中国竹笛自然而质朴的音色,让属于中国江南的诗意唯美在异国夜色中绽放。“真的很美!”当地观众以掌声和赞叹,迎接远道而来的中国民乐。

乐器相融相合

上半场《海上生民乐》的演出中,传统中国音乐元素和现代化表现手法的结合让圣彼得堡的乐迷们惊艳不已。开场曲《湖光》首演于今年上海民族乐团演出季开幕音乐会,是中国民乐创新发展的最新成果;《卧虎藏龙》以中国功夫为媒介,展示了抒情性与戏剧性相结合的东方之美;《楚汉》中琵琶、京胡、鼓的合作,描绘了中国古代的一段传奇历史;《凤舞》重新诠释了唢呐名曲《百鸟朝凤》。中国民乐表现精彩,而俄罗斯民族乐器多姆拉琴的加入更让作品气质焕然一新。

上海民族乐团团长罗小慈介绍说:“每个国家的民族乐器都具有强烈的个性,如何把风格迥异的乐器应用在同一作品中是最大的难题。”为此,两团主创就乐谱、编制、排练

等细节问题进行了大量沟通。直到10日上海民族乐团抵达圣彼得堡,与俄方演奏员进行了现场合排,才真正落实了合演的计划。“赴俄之前,我们了解到俄罗斯民乐中有很多弹拨乐器,所以此次赴俄,我们以管弦乐为主,减少了弹拨乐编制,为他们的加入留出位置。”

负责此次圣彼得堡演出配器的是著名俄罗斯指挥大师德米特里耶维奇的学生亚历山大。他认为多姆拉琴和中国的阮有不少相似之处,它们音色柔和,群体性很强,容易融入不同风格的演奏。以此为灵感,他为俄罗斯民族乐器在中国曲目的演奏中找到了一席之地。

乐手亲密无间

上半场多姆拉琴的加入已经带给人耳目一新的观感,下半场《和平颂》的演出更是由中俄两个乐团共同演绎,彰显了两国音乐家之间亲密无间的合作。

安德烈耶夫民乐团团长娜塔莉娅·米蒂娜介绍,俄罗斯演奏家和观众都对《和平颂》十分熟悉。2017年9月30日,乐团就曾为中国国庆演奏过这首作品。作曲家赵季平也曾赴俄,给作品的编排提出了建设性的意见。“大部分俄罗斯人对于中国都十分熟悉,10月1日虽然不是我们自己的节日,但我

们也会为身边的中国朋友献上祝福。中国民乐在俄罗斯的普及程度还不高,我期待能将它们介绍给更多人。”这次,上海民族乐团到访圣彼得堡,他们便推荐将这首作品作为两团合演的曲目。

作品见证友谊

演出临近尾声,俄罗斯观众的热情却让上海演奏家们久久难以离去。他们先后加演了中国歌曲《我爱你中国》和俄罗斯民歌《卡林卡》作为返场曲目,赢得了满堂彩。

罗小慈透露:“俄方的演奏家们大多数不懂中文,排练时,当《我爱你中国》的旋律响起,他们也能对这份眷恋祖国的情绪感同身受。上海的演奏员对于《卡林卡》的心情也是一样。”返场的这两首曲子,如同两只无形却紧紧握在一起的手,在中俄建交70周年之际举办的这场音乐会上,再现了两国人民的友谊。

11月14日、16日,上海民族乐团还将分别在莫斯科格涅辛模范音乐厅剧院和喀山爱乐音乐厅演出《海上生民乐》音乐会。此次巡演由中华人民共和国文旅部主办,中国对外文化集团有限公司承办,并由上海市文旅局和上海市人民政府新闻办公室作为指导单位。

特派记者 吴旭颖 (本报俄罗斯圣彼得堡今日电)



正章尚新啦!

专业洗涤 给你焕然一新

服务热线(加盟/合作/免费培训)
4006661925



11月15日 - 11月30日

化工产品全场
现金消费8折优惠
(仅限正章门店,不与其他优惠同享)

11月16日,凭2020年度《新民晚报》订阅读券可在淮海公园(淮海中路177号)《新民晚报》订阅展位现场领取礼品一份,共计500份,领完即止。(礼品详见现场海报)



扫描二维码
了解更多优惠信息