



文体社会

对每个细微之处检查打分

上海星级影院评定现场记

“你们看,这家的无障碍设施的确做得就很好。从进入影院大门,到进入放映厅,从最后一排到第一排,都没有台阶,轮椅全部可以顺畅通过;而且放映开始后,影厅地面的指引灯带亮度和安全出口的指示牌,光线柔和但足够观众看到。”2019年全市电影院星级评定工作正在紧张开展中,记者昨天跟随实地检查小组一齐来到大光明电影院,对这家超过90年历史的老牌影院里里外外仔细打量,对它的放映质量、设备设施、服务质量一一认真检查、打分。

合上打分表,上海市电影发行放映行业协会活动部副主任赵竟州告诉记者,“相比两年前,这次星评有更多的优秀新影院参加到评审中,老的星级影院为了守住星级也做了很多调整,所以我们根据往年的情况,新增、细化、调整了很多评审内容,评审也会比往届更加严格细致。”

报名评审都升级

“今年报名参与并符合评定要求的影院有113家,比2017第一届的100家增加了13%,报名影院占到全市影院的三成。”赵竟州说自己已经“跑”了超过三分之二的参评影院,“感觉整体提升明显。首先影院软硬件肯定是普遍提升了,其次经过两年沉淀,很多影院将五星级影院标准纳入日常管理运营,有很好的效果。比如,很多影院现在都配备了厕纸、洗手液和温水,卫生间的整洁度也很好。”小赵打开评分表,向记者逐一介绍打分栏目,可以看到如今要参评五星,影院须添置3D眼镜的清洁设施,并且需有定期消

毒记录;须配置无障碍通道、厕所,影厅内还得配备专门的无障碍座椅;“我们还要求影院定期举办公益爱心活动,希望对智障儿童、视障人群等弱势群体能有帮助。”

不放过一个细节

“你们是每天用紫外线消毒吗?”在大光明电影院二楼的一角,上海市电影发行放映行业协会技术委员会主任朱觉正仔细检查影厅门口每一副3D眼镜,他认真地拿起眼镜,察看上面有没有指纹和印痕,也看了眼镜铰链处的磨损情况,放下眼镜不等工作人员回答,他又拉开一旁紫外线消毒柜的抽屉,“嗯,还是挺好的。不要看这是一个不起眼的小细节,但这是影院软硬件升级后市民观影体验是否美好的最后一道坎,虽然眼镜不贵,但眼镜的发放、回收、清洁、消毒,都关系到每一个观众的体验。”朱觉说,除了自己最关心的放映设备设施,他还会替普通影迷留心一些小服务的提升,比如影院是否有出借毛毯,而毛毯又是否能做到定时清洁;比如这两年渐渐成为普遍配置的娃娃机和付费按摩椅是否影响了大堂的整洁和通行方便,“老老少少的需求,我们都要考虑到,不能放过一个细节。”

目前,上海电影发行放映协会从行业技术委员会、各区电影主管部门、影院技术人员、影院负责人、电影院线负责人中抽取了40名专业人员,组成8个实地检查小组,正加班加点进行检测评审。预计12月上旬完成第二届星级评定工作的初审、终审,中旬公示星级影院名单。2020年1月1日新一年度的星级影院正式挂牌。

首席记者
孙佳音

《大师颂》表演现场

本报记者 郭新洋 摄

看得见的音符
听得见的舞蹈

《大师颂》回归身体线条之美



现场

如果说“看得见的音符,听得见的舞蹈”是编舞的最高境界,那么荷兰编舞大师汉斯·范·曼伦的作品或许是带你领略这一境界的最佳阶梯。作为第21届中国上海国际艺术节参演剧目,昨晚,荷兰国家芭蕾舞团携汉斯·范·曼伦作品集《大师颂》在上海大剧院首演。退去繁复的舞美服饰的“外包装”,摒除故事情节,挣脱舞剧形式,人们沉浸于和舞蹈紧密贴合的音乐中,回归身体最初的线条之美,感受“新古典主义芭蕾”的魅力。

《大师颂》是从汉斯·范·曼伦的120余部经典中精挑细选4部新古典芭蕾组成的作品集。《五段探戈》《小安魂曲》《贝多芬第29号奏鸣曲柔板》和《欢喜冤家》四部各具特色的作品,让观众看到汉斯·范·曼伦如何运用独树一帜的编舞手法,让舞蹈的线条与人类情感线条相遇、相融。

昨晚率先亮相的《贝多芬第29号奏鸣曲柔板》是被世界各地公认的20世纪经典舞蹈之一。曼伦将这三对舞者完成的作品称为“渐慢的颂歌”。受贝多芬钢琴奏鸣曲慢板的启发,创作者从动作本体着手,开始关注动作在极慢的运动过程中产生出的质感与美学风格。他曾将这一成果描述为“一个轮子在滚落之前被推了一下,

之后仍然在滚动”。

和优雅浪漫的“颂歌”截然不同的诙谐幽默的《欢喜冤家》,这是曼伦最著名也是至今仍保持最常上演纪录的“两人芭蕾舞剧”作品之一。舞台上的“小情侣”看似互不在乎实则却始终聚焦在对方身上。他们用丰富的舞蹈语言展示了一段亲密关系,从嘲讽、挑逗到互相吸引、信任,展现的是人与人之间远和近。用舞步来“斗嘴”、用对抗来“相爱”,这场纯舞蹈的爱情博弈让观众忍俊不禁。

1996年,曼伦以神圣简约派大师、波兰作曲家格雷茨基的音乐《为一个波尔卡而做的小安魂曲》为灵感,创作了《小安魂曲》。舞蹈从舞者们多变的调度中开始,以一系列流动中不断变化发展的双人舞推进,纵横交错,循环往复。作品以一种令人宽慰的悲戚,呼应着离别、死亡和孤独的主题,在静谧中笼罩着淡淡的忧郁基调。

整台作品集中压大轴的是曼伦作品中呼声最高、上演最频繁的《五段探戈》。通过这部作品,曼伦在1977年将阿斯托·皮亚佐拉的新探戈音乐介绍给了荷兰观众。5个舞段,在朦胧神秘而充满激情的探戈与理性脱俗的芭蕾之间,一对对舞者展开了一场夜色撩人的二重唱。

本报记者 朱渊

上海大光明电影院内幕



马上评

感受和口碑

□ 孙佳音

两年前,第一届全市电影院(城)星级评定在全市展开。从无到有,上海有了15家五星级影院,20家四星级影院,30家三星级影院。结果出炉,影院经理们高高兴兴地把一颗颗小星星挂在了自家影院最显耀的位置。不过获评五星的“大光明”心里却有点亮堂不起来,因为有不少市民“投诉”他们倚老卖老不够格,“一楼女厕所,每到

散场就排队长,味道还大”。从“上海发布”的评论里,影院总经理斯俊捡起一条条宝贵意见。

两年后,当我们跟随检查小组来到“大光明”,厕所不仅敞亮、光明,而且毫无异味。“我们花费超过80万元,把一楼的男女厕所位置对调,重新合理厕所布局,女厕所以前4个蹲位、1个座位,现在总共15个坑位,而且我们用上了香氛系统。”斯俊说,他们很

重视影院的星级评定工作,两年来参照五星标准不断摸索、改进、提高,但影院更重视观众的感受和口碑。

其实,这才是展开星级评定的真正意义。比起挂在影院门口的那五星,所有报名参评影院,甚至全市385家影院,2371个影厅,能以更高的标准,全面提升放映质量、设备设施和服务水准,才值得我们高兴和期待。