



■ 主演王凯(前)、董子健在开机现场

宋运辉 雷东宝 人到中年怎么样了

电视剧《大江大河2》昨开机

我在现场

昨天,电视剧《大江大河2》正式开机。第二部将由第一部的原班人马执导、主演,第二部的故事发生在上世纪90年代,“宋运辉”“雷东宝”等主角们都步入中年,尽管青春走远,但也完成了从“理想主义”到“实用主义”的过渡。

人物鲜活生动

2018年12月10日,由正午阳光出品,王凯、杨烁、董子健主演的《大江大河》开播。剧集从王凯扮演的“宋运辉”上大学做时间切入点,以改革开放初期为故事背景,讲述改革开放初期国营、集体、个人三种不同的经济形态中,分别以宋运辉(王凯饰)、雷东宝(杨烁饰)、杨巡(董子健饰)为代表的先行者们不断探索和突围的人生故事,在孔笙、黄伟两位导演的把控下,《大江大河》不仅剧情节节奏张弛有度,主要演员也都呈现出了与人物融洽的表演状态。性格沉稳踏实、处事认真上进的“宋运辉”;善良温婉、体贴明理却因难产离世,成了“雷东宝”心头朱砂痣,让观众为她伤痛难过的“宋运萍”;喜欢赶时髦,将自己打扮得如同开屏孔雀,一身痞气却善良、义气的“大寻”;还有机灵聪明、八面玲珑的“杨巡”……这些经由作者文笔塑造的人物,也都通过演员的精彩演绎

在屏幕上“活”了起来。剧集开播后不仅热度直线上升,收官时豆瓣评分仍保持在8.8分,超过90%的观众给出好评。

人生转折阶段

时隔11个月后,《大江大河2》终于开机。严格来说,《大江大河2》的主创阵容其实有所变动。比如这一次孔笙只是监制,编剧也从“袁克平+唐尧”减为唐尧独担,女主角因为剧情设定成了金晨。但只要孔笙这根定海神针,有上部中王凯、董子健等一众主演,《大江大河2》的品质依旧值得我们信任并期待。

在剧情方面,前部结局时,宋运辉、雷东宝等人的事业、情感都到了新的转折点,杨巡的人生也幕布大开。到了《大江大河2》中,他们的人生进入到新的阶段,时间也过渡到了上世纪80年代末90年代初。目前网上的预告中,王凯饰演的宋运辉离开金州人主东海化工,主持的项目出现危机,背后还有人做手脚,真的是前有狼后有虎。妻子小猫程开颜来到东海后又懒又馋还无端猜忌,两人的感情出现裂隙,看过小说的人应该都知道,宋运辉早晚会和梁思申结婚,《大江大河2》中宋运辉会怎么处理跟程开颜的感情,又是如何跟梁思申情定终生,这都要等到电视剧正式开播才能知晓。

本报记者 吴翔

马上评

用心动情做精品

□ 吴翔

今年是新中国成立70周年。改革开放以来,我国电视剧产业发展迅速,有数据表明,我国现已成电视剧第一生产大国、第一播出大国。如何让电视剧成为向世界传播中国声音、阐释中国精神、展现中国风貌的载体,成为人民群众美好生活的精神食粮,是摆在创作者面前的大问题。去年,《大江大河》红遍大江南北,让人看到,只要用心用心,主旋律的故事也一样可以做成叫好又叫座的精品。

在如今“得年轻人得天下”的影视剧市场中,《大江大河》的高热度,让我们看到了主旋律题材电视剧也可以吸引年轻观众。事实上,从2015年起,国内的电视剧市场就逐渐开启了精品时代,现象级爆款剧都出自真正的“良心剧组”,比如《伪装者》和《琅琊榜》,到了去年,《正阳门下小女人》《大江大河》的火爆,让我们看到“良心剧组”的胜利,主旋律题材影视剧也终于在年轻观众群体中有了姓名。

此外,在通过新鲜时尚题材抓住年轻观众后,创作者开始强调“适合陪父母一起观看”“跟妈妈一起看”“跟着爸爸在电视上看”等字眼。中国人血脉中自带的家庭基因,刻在每一个中国人的血骨之中,当代年轻人既需要自己的生活,也需要与父母沟通交流的桥梁,优质的主旋律影视作品正是构建这一桥梁的基石。

《大江大河2》虽然壮阔,但它依然着眼于大时代背景下小人物的命运、成长和情感,以丝丝入扣的故事唤起观众的共鸣,让人们在观剧过程中了解国家的历史和发展的不易。

台前幕后

昨晚,“致敬350年音乐艺术殿堂——巴黎国家歌剧院学院歌剧选段专场音乐会”唱响上海大剧院。6位青年歌唱家与1位青年钢琴家组合不同音域的声乐艺术,演绎了17首经典歌剧选段,与巴黎国家歌剧院350年历史相呼应。曲目汇集了亨德尔、莫扎特、罗西尼、多尼采蒂、威尔第、比才、普契尼等大师创作的经典歌剧选段,涵盖巴洛克时期、古典主义、浪漫主义种种音乐风格,几乎串联起整个西方歌剧艺术发展史。

这是巴黎国家歌剧院学院首次展开中国巡演,也同时拉开了“2019-2020 走进大剧院——汉唐文化国际音乐季”新演出季序幕。音乐会前,学院院长米莉安·玛祖吉接受采访,透露了这座法语区内备受推崇的音乐学府的纳才标准。

“好声音”是唯一门槛

歌剧作为西方古典艺术的诞生至今三百余年,而拥有350年历史的巴黎国家歌剧院几乎是与歌剧史同龄的所在。巴黎国家歌剧院学院成立于2015年,以传承、培训与创新为使命,分别构架专业培训与艺术教育两大分支。

专业培训面向全球已完成学业的青年艺术家和手工艺匠,经过初选、试镜、面试等严格筛选,在巴黎



■ 演唱会现场 本报记者 郭新洋 摄

既要好声音也要好工匠 巴黎国家歌剧院带给我们的启示

国家歌剧院进行为期两至三个演出季的驻院深造,与艺术家和专业人士合作,完善并提升专业技能。

米莉安·玛祖吉说:“我们选择人才唯一标准就是‘好声音’,杰出的嗓音和演唱表现力是我们的唯一门槛。”

有差异才彰显特色

连考两年才梦想成真的中国青年

歌唱家邵昱,从350名报考者中脱颖而出,成为最终录取的40名学员之一。邵昱说,吸引他报考这所学院的关键,在于不但能在学院中获得专业的培训和学习,还能了解和歌剧制作相关的知识,譬如音乐的创作、舞美的制作以及几乎一度差点失传的服装手工艺制作。

当然,借助巴黎歌剧院的盛名,学院的青年歌唱家也有更多机会能

和世界顶尖的歌唱家同台演绎,同歌唱大师零距离面对面当然是提升自己最快的方法。此外,学院很多特别的训练方法也让邵昱倍感新奇:“比如,我们会被要求学习现代舞,让身体跟随音乐的律动来放松。”

能考进巴黎国家歌剧院学院的东方学子少之又少,邵昱毫不回避东西方文化的隔阂带来的差异,但这也有利有弊:“有差异才能给予我

与众不同的机会,中国歌唱家演绎西方歌剧,首先当然是深入了解他们的音乐文化,其次就是要能我们将我们自身的文化融入,才能唱出我们自己的声音。”

技艺传承最为紧迫

除了培养台前的歌唱家,学院的专业培训也面向成熟的手工艺匠,米莉安·玛祖吉坦言:“我们的传承中,技艺传承也是十分重要的部分。相比台前的歌唱家,幕后手工制作技艺传承更紧迫。”

巴黎国家歌剧院拥有自己的舞美工厂和服装制作工坊,他们所缝制的假发和芭蕾舞裙,堪称世界一绝。而这种传统的纯手工艺制作的技法却也一度濒临失传。据介绍,为保持飘逸和蓬松感,又要严格控制重量,巴黎歌剧院芭蕾舞团所用芭蕾舞裙的布料材质十分特殊,介于纱和绸之间。百余年来,舞裙的制作都是由歌剧院自家作坊的技师手工缝制完成,而懂得这种传统缝制方法的工匠越来越少。她说:“学院的成立,很重要的原因也是为招募全球服装制作人才,来继承这一缝制工艺。”

巴黎国家歌剧院于今年完成了加尼叶宫的皇帝包厢修复。包厢的布置是按照当年的设计图纸“原样打造”,就连包厢中所用锦缎都是循着当时的订货单去寻找。

本报记者 朱渊