

新书速递

《吃香喝辣》



吃吃喝喝是一件俗事、常事，但背后却有许多趣味和故事，阅读这些故事，不失为一件雅事、乐事。

《吃香喝辣》一书集合了上海知名作家西坡多年来有关美食/味觉文化的文章，全书以“味”为主题分十二篇，着眼于饮食趣事，游走于古今中外，且品且叙味之道，闲谈甜酸苦辣咸，杂论柴米油盐酱醋茶，发掘“色香味形养”背后的“幕后英雄”和它们的江湖。作者文笔优美，文章情趣盎然，耐人寻味。

因热爱而探索，因探索而写作，作者潜心研究饮食文化，凭借丰富的饮食经历与见闻，娓娓道来舌尖上的趣事，成就了许多脍炙人口的篇章。所谓吃香喝辣，并非向人述说如何奢侈享受，而是传递一种闲情逸致。

本书偏重于对各种调料的解说，由舌尖之味而至生活之味，甜酸苦辣咸，饮食五味，生活百味。每个人都是品味的主角，但在本书里，读者不妨跟随作者“吃香喝辣”，看他如何妙笔生花，指点舌尖上的江湖。

《法国第一夫人布丽吉特·马克龙传》



全世界都知道她的名字，见过她的模样，她的出现引起热议。一位法语教师如何成为第一夫人？

玛埃尔·布兰带来的《布丽吉特·马克龙传》——关于自由、爱情与真我》讲述了法国第一夫人的故事。她拥有常人难以想象的浪漫爱情。

作者收集了五十余位见证人的言词，可以帮助读者进一步了解这个多面人物——特洛尼厄(Trognoux)家族成员、奥齐埃(Auzière)前妻、马克龙(Macron)现任夫人——这三个身份足以吸引世人的眼光。

对于埃马纽埃尔·马克龙而言，布丽吉特不仅是他64岁的妻子，更是他坚强的后盾，马克龙曾公开表白：“没有布丽吉特，就没有今天的我。”

真爱无关乎年龄，马克龙与布丽吉特相差24岁的爱情故事，婚后马克龙对婚姻的忠诚与坚守，也让更多女性发现人生其实有很多可能，年龄其实不是问题。

《阮义忠谈艺录》



《阮义忠谈艺录》是著名摄影家阮义忠代表作的升级版珍藏版本，含《想见看见听见》《摄影美学七问》《未完成的梦》三部代表作，如同一位启蒙者与拓荒者写给青年摄影人的“秘籍”。同时收录百余幅经典摄影作品，印制精良，是艺术爱好者不可错过的视觉盛宴。

《想见看见听见》是阮义忠第一本个人随笔集，让文字与影像发生奇妙反应，将自己的人生底片一一显影。《摄影美学七问》通过与陈传兴教授、建筑师及建筑学家汉宝德等的对话，探讨摄影本质，堪称华人摄影启蒙书。《未完成的梦》是一个做着“画家梦”的小水兵阮义忠与八位旅居海外的华人画家的通信集，收入数位海外重要画家的肖像、手迹及珍贵画作，是珍贵的艺术史料。三本书从不同角度切入，跨越摄影、绘画、音乐、建筑等众多领域，让读者感受生活美学、文字的温度和字里行间的人文情怀。

为你的“心”，读这本书

◎ 李博

科普大众急需了解的肿瘤心脏病学新知，作家陈村推荐：为你的手指买钻戒，为你的脚买新鞋——

以抑制的呐喊。书中时常有母女姐妹花的有趣互动。不知作者年龄几何，总感觉她有一颗少女心，也有一颗侠义之心，用“心里话”拯救着肿瘤心脏病患者。

诚如程蕾蕾医生的后记所言，其实我们一直在路上。我觉得，有温度和态度的医生不少，但是能有程医生这样细腻笔触的确实不多。我想用我在《胃靠养肠靠清》的一句话结束我的阅读感悟，那就是不战而屈人之兵，善之善者也。不药而疗人之疾，上之上者也。

希望心脏病患者能阅读这本书，掌握相关知识；更希望没有疾病的健康人能阅读这本书，领会这份健康的理念；还希望医生同行能阅读这本书，产生共鸣的同时，也能进行共同创作和临床科研；还有医学生们，如果想知道未来可能会是什么样子，那么就请一定读一下吧。

延伸阅读>>>

《说句心里话2》是复旦大学附属中山医院心脏超声诊断科主任医师、复旦大学内科学(心血管病)

透，结果有些出乎意料，却在情理之中，最终回归到医学诊疗的客观和冷静上来。自然而然的眼泪和笑声，使得医者的悲悯跃然纸上。

书中故事发生在同一天门诊的七名患者身上，彼此关联又分别独立。通过人情、教育、医疗、患者等不同的角度的镜头切入，展现了我们生活和医疗的真实。

MINOCA 综合征，被戏称为莫妮卡。这一类情况准确地描绘了大部分心脑血管疾病患者的状态，就是不舒服，却没有达到50%狭窄的诊断标准，怎么办？这也是我父母出现的不舒服，如何面对？

书中还提到科研等事宜。作为中西医结合案例，我特别拜读了文中用西红花提取物治疗化疗后心脏损伤的课题。受到屠呦呦青蒿素的发现来自中医古籍的启发，程医生同意学生对这一课题进行探索。

书中潘师匠的火锅店也是令我动容的地方。医生有太多的患者要面对，而做出实际的努力则似乎代表着医生看似冰冷、实则热情难

博士生导师——程蕾蕾创作的国内首部肿瘤心脏病学科普书籍，共计15万字，生动介绍了大众急需了解掌握的肿瘤心脏病学新知。

随着人口老龄化，癌症患者合并心脏病的情况日趋常见。但大多数患者，甚至很多医生都不知道的是，化疗、放疗、免疫治疗、靶向治疗等医治手段都不可避免地具有一定的心血管毒性。

2018年4月，中山医院由樊嘉院士及葛均波院士挂帅，程蕾蕾医生联合心内科、心脏超声诊断科、肿瘤内科等科室开设了华东地区第一个“肿瘤心脏病学多学科联合门诊”，开展了系列临床工作，成果斐然。《说句心里话2》写的就是联合门诊开张这一天的故事，故事背后有大量的鲜活案例，读者可以从中更多地了解疾病、了解医院、了解医生和自己。

作家陈村推荐说：“为你的手指买钻戒，为你的脚买新鞋，为你的眼睛，买这世界的光彩。为你的心，去买程蕾蕾医生的书。”

传奇中的人身怀绝技

——读翟永明《大街上传来的旋律》

◎ 杨斌华

翟永明的写作一直就是这样一种传奇。她独赋自我识见、卓尔不群的创造力和精湛的语言技艺，三十多年以来始终置身于当代最具标志性的诗人行列。她“坚持探询沉默，为沉默赋形，同时向沉默敞开，是沉潜和飞翔、复杂和纯真的统一。”她不断调校自己的写作目标和姿态，求真务实，行稳致远，从而不断“逼近我内心所生长的、一种更深刻的变化”。她着实是一个具有自我动能和思运方向的杰出诗人。

翟永明甫一登临诗坛，便以“黑夜意识”的独特神形令人瞩目，引发了女性写作群落的集体唱和及其叙述风尚。翟永明最为突出的创作特征就在于，她早期写作中实体的自我和精神的自我，相对而言是混合为一体的，这使得她缺乏自我审视和自我省察。但在经历了持久的精神磨砺与个人成长之后，她逐渐挣脱了自在的自我走入自为的状态，建构了面对生活与写作的双重视域，丰富并拓展了作为诗人的思想维度，强化了自身透视、辨识和化合现实生活的叙述能力。翟永明坚持不懈的诗歌书写由此升华为一种自觉自为的写作，显现为对于现实生存的主动承接和介入，进而清晰地确立了她在当代诗坛的方位。

除开《咖啡馆之歌》这一转折性作品，《壁虎与我》对于翟永明而言同样具有显著的标示性。“壁虎”与“我”“当你盯着我我盯着你/我们的目光互相吸引”，两者之间显然构成了一种交流与对话关系，具有浓厚的象征意味。

“隔着一个未知的世界/我们永远不能了解/各自的痛苦/你梦幻中的故乡/怎样成为我内心伤感的旷野/如今都双重映照在墙壁阴影”

毫无疑问，《壁虎与我》使得翟永明跳脱开性别与自我，不再囿于狭隘逼仄的日常体验，而是凝练为



一种直面人性命运的陈述仪态，一种抽象化的共同经验，从而突显出诗人无奈感喟的内心视界。

“老家是一个替身/它代替这个世界向我靠近/它拥有一条巨大的河流/河水干涸时/全世界都为它悲伤”(《老家》)

翟永明另外一个突出的创作特征，在于她从写作伊始建立的某种对事物感受认知的二元思维和对立意识，逐步转变为对现实世界差异性的探求。这是一种极富意味的转换和嬗变。它使得诗人缓慢地退出紧张不安的情绪，由激烈转入平缓，从痛苦走向安顺，显示出内心的平静及其与生活和解的姿态。她为自己的诗学理想不倦地垒筑企图超越自我的心灵秩序和图景。

《闻香识舞》：“手脚乃镣铐 一个悲哀/拴住我/你我的水珠 在共同的舞中/滑落 温柔如云”，诗中蕴蓄并氤氲着一种清淡舒缓的细腻情绪。她处在不断地寻求语词的灵动表达的过程中，彰显和鉴证的乃是一种对于自我的体认和抽离，更是一种“从激烈宣泄到冷静感知的生存态度”。

经由认知方式与话语方式的变换，翟永明透过诗思而显豁的生命体验愈加深刻、成熟、平和、圆融，使得人生独具的各种悲喜忧惧更为本真化地展露于笔端，显现于读者面前，触动人心，促人思省。她的写作是自觉而智慧的，她以试错的方式不断地展开语言的转换和实验，企图塑造一种细微而平淡的叙说风格。翟永明具有性别自觉意识，使之重新确证自我身份，清理和深化内相空间，才让她真正回返到个体自身。同时，她又能够“以差异寻求自我，以自我彰显力量”，借以最终回返现实的与精神的故乡，回返个体心灵的灵魂深处，回返诗歌斑斓幽邃的语言内部。

一地鸡毛与满目繁花

——春树《乳牙》读后

◎ 郑筱诗

十七岁出版自传体小说《北京娃娃》的春树，大胆书写中国八零后一代典型群体的“残酷青春”，在当时引起不小反响。阔别多年，她不再是少年。如今，她带着新作品《乳牙》回归文坛。

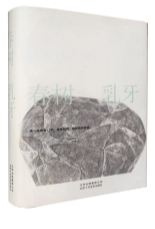
如果说《北京娃娃》是春树“由自己的生活和情绪构成的青春史”，那么新作《乳牙》是以同样的方式建构自己的“后青春时代”，是春树式的续集、人生的“第二季”。《乳牙》仍是一部以自身为对象、书写个体经验的私语化写作，带有新时代的独特风格和作者自身鲜明的独特印记。与春树以往作品不同的是，在“自我”之外，《乳牙》又增添了更加丰富的“女性”意味，这源于主人公身份的转换。作品打破线性的时间秩序，通过回忆、梦境、日记等交织错落，记录了“我”从恋爱结婚、去国迁居、怀孕生产、产后抑郁，再到回国休整、寻找自我、走出阴霾的全过程，见证了“我”在特殊时期的心灵嬗变。

“我”是妻子，婚后与丈夫远赴德国柏林生活。平淡的婚姻生活，与丈夫意见不和等，使“我”越来越陷入纠结，前途未卜。

“我”是母亲，定居后，从怀孕到生产，再到患上产后抑郁症，还有腹部的这道伤疤，一直提醒着她经历过的那些事情，那是一段痛苦难熬的经验，导致时常怀疑自己没法当传统意义上的“好妈妈”。

曾经的少年终于面对生活的“残酷”面，她没有挣钱的能力，孤独而贫困。她或是常常设想自己嫁给大院里的男孩，过上与现在完全不同的生活；或是向往在国内小城过着普普通通的小日子。如此看来，她对那些“光辉岁月”的回忆和对别样生活的想象都是对现有家庭生活的

一种逃离，是对作为母亲、妻子等家庭角色的身份焦虑。当她成为家庭主妇面对“一地鸡毛”的生活，当初



那个叛逆的少女没有因在婚姻生活里的安定和归属而满足，“绝望的主妇”需要更多的社会成就感。这是一场家庭角色与自我实现的拉锯战。“我”究竟要做怎样的自己？如何更好地生活？

对生活的追问始终是春树创作的力量源泉。《乳牙》看似零散混乱的日常记述背后，琐碎而又切实，字里行间环绕着深刻的主题，那就是试图探讨和解决当女性处于家庭角色的疲惫状态时该如何面对自己、面对孤独、面对生活的问题。渴望被认同的心态，看似不酷了，但身份焦虑若能使“我”不满足现状，不断寻找内心的方向，这何尝不是一股有益的力量？

面对生活的压力与精神世界的缺失，重建生活，是这位“绝望的主妇”面临的课题。她决定回国休整，带着孩子，也带着挣扎的身影和扭结的心灵。回国后，她重逢旧友、结交新知。通过朋友的鼓励，她开始尝试继续写作。借由写作，通过文学，她逐渐从糟糕的状态里走出来——“我整个人也从无限的谷底慢慢爬出来了，如果说这是一条进了就无法后退的隧道，那么我已经爬过了最艰难的那一段，尽管我真的是爬出来的，是一步一步挪出来的，有时候甚至进两步退三步，但前方的光明随时显现，我已经可以看到。”从这个意义来看，《乳牙》多了一份女性成长小说的意味。

春树，不断地袒露拨开自己，获得内心成长与自身体认，仍旧是那个不可复制的、坦诚的、“在执拗地寻找着与生活和平共处、却又不丢失自己的方式”的春树。这让人不禁想起《月亮和六便士》里的那个抛下所有去画画的特斯特里克兰：

“在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。他说：我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”