

新尚

本报副刊部主编 | 第 691 期 | 2019 年 11 月 9 日 星期六 本版编辑:金 晖 视觉设计:邵晓艳

安德鲁·杨 小玩偶成就大梦想

冰娜文 摄



有人说华裔设计师安德鲁·杨像视觉系摇滚歌手，也有人说，他满足了关于设计师这一职业的一切幻想。锦上添花的副业多到几乎掩盖他真实的身份。而安德鲁是这么形容自己的：“旧世界的浪漫布偶师与布鲁克林摇滚巨星的结合体。”他爱把一些零零碎碎的原料组成一个个非常有性格有灵魂的玩偶，新颖特别，受到许多人的追捧，是国际上炙手可热的玩偶制作大师。

每个娃娃都是有灵魂的

刚刚过去的长假，很多人在上海兴业太古汇偶遇了一个别致的沉浸式体验展，现场很是热闹，让人迫不及待一探究竟。原来是轻奢时尚服饰 UR 与知名华裔时尚玩偶设计师、艺术家安德鲁·杨的跨界合作。从量子世界维度中的“时空旅行”中汲取灵感，抽丝剥茧地揭示了时尚的本源。在炫目的感官设计中，带领观众进入了一场时空漩涡，穿梭于复古潮流与未来科技，在经典与前卫中放肆纵横，让“玩味时尚”的理念更深入人心。

安德鲁·杨是来自纽约的华裔艺术家，著名的“克科里塔斯”高级定制布偶系列设计师，他把现实之上的时装梦想缝制入散发魔力的布娃娃中，克科里塔斯娃娃售价不菲，每只从 1000 美元到上万美元不等，却在纽约引起抢购热潮。此次安德鲁为 UR 量身定制了 5 款玩偶，身着其全新秋季设计亮相，安德鲁·杨一改之前浪漫不羁的长发造型，

短发的他更突出五官优势，立体而又深邃。聊到这次创作，他娓娓道来：“此次的设计灵感来源于我身边的朋友，她们分别生活在纽约曼哈顿、上海淮海路、巴黎香榭丽舍大街、洛杉矶好莱坞。我想象她们日常的风格和生活场景，去完成这个系列的创作。”对每个娃娃，他如数家珍：“她们都有着独一无二的个性，并且与身着的 UR 设计相符。比如设计中的红发女孩，她非常有气场的连体西装，华丽极具自信；而活力帅气的刘海童花头的女孩，她的最爱是连体工装裤，也许她的职业就是一位平面设计师……他们都是我们身边的形象。”问到他本人最喜欢的是哪组设计？他笑言：“个人来说，我很喜欢红头发的阿曼达，她个人风格非常突出，有让人过目不忘的张扬感。”随即又补充：“我很喜欢这种有个性的女生类型。”在安德鲁眼里，布娃娃是为美而生有灵魂的，也是柔软贴心的好玩伴，更是为女人实现童话梦的小精灵。

比才华更珍贵的，是匠心

安德鲁·杨身上的标签很多，时装设计师、插画师、音乐人、演员、眉清目秀的“狂人”，著名的克科里塔斯高级定制布偶系列设计师……抑或是梦想制造者，他都接纳：“我一直深信艺术的灵魂只有一个，但是形式是可以多种多样的。”创作布娃娃，跟他的童年有关：“我在一个有 6 个孩子的大家庭成长，妈妈很爱收藏 1950 及 1960 年代的“亚历山大女士娃娃”，妈妈一外出，我们几个兄弟姊妹无所事事，就会拿妈妈的娃娃出来玩，帮她换衣服、改发型，有时弄破了还懂得修复至原状，妈妈都没有发现。后来我在 F.I.T. (纽约时装技术学院) 念时装设计，毕业后很幸运找到一份助理设计师的工作，设计布娃娃的事也暂时搁下了。”

在工作期间，安德鲁意识到他的梦想虽然属于时装，但更属于他与生俱来的热情：设计布娃娃。重压之下他决定将时装和布偶的概念结合起来，2008 年创立了自己的克科里塔斯高级定制布偶系列，克科里塔斯一词源自 Koukla (希腊文，意为“娃娃”)，他做了 10 个都是爆炸头、穿大波浪裙的布娃娃在他朋友的一间小店展览，小小的玩偶，浓缩了安德鲁的才华，仿佛梦想和现实相遇了，他的娃娃引起了业内人士注意，仅仅用了两年时间，克科里塔斯就在时尚界迅速蹿红了。连安德鲁也感慨，自己的设计之旅意想不到地



Fashion News



时装周开幕首秀 演绎“中国新女性”

最近，继纽约时装周发布“中国新女性”概念之后，LILY 商务时装又登陆上海时装周开幕大秀，演绎“中国新女性”独立、率性、真实和多面的自我形象、生活方式和人生态度；通过“新女性·新质感·新风貌”的前沿时尚设计和多样质料运用，力图触及“中国新女性”的内心世界，并展现她们的时尚态度。现场歌手戚薇一身利落的西装造型更契合大秀展现的全新概念与风格化的新女性群像。此次，秀场以经典黑白为主色调，运用工业风水泥质感的秀道，复古、摩登的都市影像营造简洁、时髦、高级的艺术氛围。与纽约时装周不同，“穿西装的女人”形象成为本次大秀的亮点，以宽廓形西装这一经典的职场符号作为载体，视觉化讲述随着时代发展的中国职场女性风貌。

2020 春夏系列 遇见“那个更迷人的你”

ANIRAC 2020 春夏系列以德国现代舞者及编舞大师皮娜·鲍什的艺术生涯为灵感，并以其辉煌舞台历程和个人经历为基础归结出当季主题“那个更迷人的自己”。这一主题与上海时装周 2020 春夏主题“感知多源”亦有异曲同工之处，回归本源，感知自我力量与魅力亦成为现代女性建立个性的立足点。而细节处，沉稳大气、剪裁考究的西装肩线处经过设计师的“神来一笔”，被赋予了桀骜不羁的个性；有意为之的袖口接缝处的毛边平衡了正装带来的拘束刻板，演绎出随性洒脱。如同现代舞区别于经典芭蕾所自由表达情感的印象，设计总监刘嘉玲希望通过其对当下独立女性内心世界的解读，穿搭出一个全新独立、自由、多面的形象。



我印我生活 照片展在沪举行

数字化为摄影带来便捷，实体照片却有别样的“温度”。最近，“我印我生活-富士胶片(中国)万人照片展”在上海环球港拉开帷幕。7488 张照片组成数个巨大的照片墙，一张张记录动人生活片段的照片，令参观者沉浸其中。展出现场，无数个瞬间被定格成生动的画面，以实体照片的形式呈现于观展者面前。这些照片记录了平凡生活中的点滴情感，以细微的视角讲述了和幸福有关的故事：“糖罐是我人生中的第一只猫，因为生活是苦的，总需要一些甜来中和。”“我们的家，有柴米、油盐，有人间烟火，有挡风遮雨的屋檐，还有你”……展览中还设有特别专区，其中展出的 36 张照片全部来自富士胶片(中国)与上海同达人本儿童关爱发展中心携手发起的“融合摄影项目”，旨在通过户外摄影的互动方式，增加特殊儿童尤其是自闭症儿童接触社会的机会，让孩子们通过照片向社会展示他们的生活和内心世界，也让大众更好地理解他们，帮助他们融入社会大家庭。

