

第七届中国上海国际童书展下周开幕

来特展看世界上第一本立体书

11月15日至17日在上海世博展览馆, 儿童图书出版界和大小读者们翘首期盼的阅读狂欢季——第七届中国上海国际童书展又将如期而至, 317场活动刷新历年来的纪录。

今年来到上海童书展现场的, 除了孩子们喜爱的曹文轩、方素珍、梅子涵等中国作家之外, 还有国际安徒生奖获得者、奥地利插画家莉丝白·茨威格, 她的代表作《爱丽丝梦游仙境》《绿野仙踪》《拇指姑娘》《夜莺》等风靡世界; 京剧演员王珮瑜将带领孩子们了解国粹京剧。朵云轩旗下儿童艺术品牌“朵云教育”也首次参展, 现场还设有轻土徽章制作、非遗技艺木版水印体验, 为小朋友们营造多元的传统艺术互动空间。

新书首发

如果说上海书展是为大人们准备的书展, 那么上海童书展就是为孩子们而度身定做的盛会。

本届上海童书展的最大亮点无疑是新晋诺贝尔文学奖得主、波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克为孩子们创作的《遗失的灵魂》, 将在展会现场举办中文版首发活动。这是她目前为止创作并引入中国的唯一一本绘本作品, 非常令人期待。

此外还有近50余场新书发布及分享会将在展会现场举行, 给孩子们带来最新鲜的“阅读大餐”。

近十年来, 艺术、建筑与设计类书籍蓬勃发展, 成为一种潮流, 也成为全球童书出版业的一种趋势。今年上海童书展的特展之一——“与美共行: 艺术、建筑与设计”童书特展将精选80本来自世界各地的艺术、建筑与设计类原创童书, 汇集展成, 为孩子们带来艺术教育的生动一课。

此外, 另一个特展——“书中的魔法世界”立体书展还原了立体书发展历程的几个重要阶段。本次展出的130本书精选自意大利藏家马西莫·米西罗利的约5000件藏品, 每一本都在立体书历史上留下了浓墨重彩的一笔。例如1932年在美国出版的哈罗德·伦茨的《木偶奇遇记》, 这是第一本真正被称为“立体书”的作品; 还有捷克国宝级立体书大师库巴斯塔在20世纪60年代展现其精湛的纸艺技法的作品, 也是立体书史上难得的珍宝。

首次参展

本次童书展, 入选首批“上海品牌”和第二届“上海文化企业十强”的百年老字号朵云轩旗下儿童艺术品牌“朵云教育”首次参展。

作为今年上海博洛尼亚插画展驻场公教机构, 朵云教育还将带来与国际一流绘本相呼应的美术创作课程, 从艺术创意到版画体验, 让小朋友从绘本出发, 理解创作, 理解艺术。现场还设有轻土徽章制作、非遗技艺木版水印体验, 为小朋友们营造多元的传统艺术互动空间。此外, 朵云教育将在童书展的现场正式启动“百鼠庆新春, 你是哪一只”少儿艺术绘画公益拍卖征集活动, 届时拍卖所得将用于资助边远贫困地区的美术教育, 让孩子放飞艺术翅膀, 助力艺术教育事业。上海印刷集团将带来现场互动铅活字拓印铅版, 让小读者们亲身体验中华传统技艺之美。

本报记者 徐翌晨

施之皓

“要对球好一点儿”



北京奥运会时施之皓庆祝胜利

本版图片 新华社



伦敦奥运会中国乒乓球队获得女团冠军, 队员将金牌挂在施之皓脖子上

文体人物

施之皓的口头禅是“要对球好一点儿”。不管打球还是做人, 怀有一颗感恩之心, 一直是施之皓的基本价值观。

在球员时代, 施之皓曾与蔡振华等人为中国队夺回斯韦思林杯; 执教中国女队时, 施之皓多次率队获得奥运会和世界锦标赛冠军; 2013年, 施之皓成功当选国际乒联副主席, 四年后连任, 是国际乒联执委会中唯一的中国人。

现如今, 迈入第五个本命年, 施之皓从国乒主帅转型中国乒乓球学院院长, 尽管身份变了又变, 他和乒乓球的缘分一直延续着, “要对球好一点儿”还是他经常对身边球员说的话。

强调团队精神

国乒素有从退役球员中甄选教练的传统。2005年, 国乒首次推出教练员竞聘上岗机制, 施之皓的竞聘演说中, 最有力的说法就是不提倡个人英雄主义, 球队不会围绕某个人制定战术。“我是球员出身, 我用切身体会来说, 乒乓球虽然是个人项目, 但帮助中国乒乓球队无往不利的是团队精神。”施之皓说。

刚当上女乒教练的施之皓, 遇到的第一个问题, 倒是让他意外。队里开会, 施之皓摊开女队访欧归来的总结, 提高了声音说: “先不说这份总结的内容如何, 光看里面的错别字和语病比比皆

是, 就不过关。”只见总结上, 施之皓用红笔像批改小学生作文一样批满了圈圈点点。施之皓新官上任, 在队里加强了文化课, 还要求队员们大声在大会小会上读报。

回顾八年执教, 经历了北京和伦敦两个奥运周期, 率队夺取了两届奥运会上的全部金牌, 在50岁时功成身退。施之皓笑说: “没有遗憾。当年伦敦奥运会打完后我就已经说过, 拿金牌固然开心, 但更重要的是, 在我的任上中国女队完成了新老交替。”

不是一人战斗

执教时强调团队精神, 如今, 作为国际乒联副主席的施之皓更是常常将“举国体制”挂在嘴上。一个球员的成功, 除了个体的奋斗、拼搏, 与整个球队, 乃至整个国家的体制化运作密不可分。球场上, 人们看到的是一个人在战斗, 但是在他的背后, 有教练、陪练、队员、队医、后勤等无数人的支持和付出。“举个最小的例子, 当年在球队, 从球员到教练, 都和红双喜运动服务团队的技术负责人王志信结下了亲人般的情谊。”施之皓回忆。

球拍是每个队员的武器, 从这个角度而言, 红双喜是中国乒乓几十年来的荣辱与共的战友、兄弟。在国家队, 每位队员会预备上百块备用胶皮。那些年, 王志信常常来往于京沪两地, 到球队和球员聊天, 他了解每位球员的需求、脾气, 把球员提出的改进意见带回上海, 时间长了, 球员对王志

信也产生了“依赖”, 每块球板都要王志信亲自帮忙挑选。“一个运动员要选中一块自己中意的球拍是很不容易的, 所以那时, 我总是对球员说, 要对球好一点儿, 对球板好一点儿。”施之皓说。

责任大于荣耀

卸任女队主帅后, 施之皓给自己的定位是, 推广乒乓球精神, 责无旁贷。当选国际乒联副主席, 对这个外表儒雅、内心坚定的上海人而言, 责任大于荣耀。当年在瑞士洛桑履新, 施之皓就和国际乒联主席半开玩笑认真地提出, 应该把乒乓博物馆“搬”到中国去。在施之皓的不断奔走与努力下, 2014年国际乒联正式决定将国际乒联博物馆整体搬迁至上海。2018年3月, 乒博馆正式开幕, 并免费向市民开放, 于施之皓而言, 如同收获了一座无形的金杯, 比任何一场世界赛事都更具有意义。

无论乒乓还是其他竞技体育, 在施之皓看来, 最终比拼的是人的素质和综合能力。赛场上, 技战术只起到30%的作用。光鲜背后, 亦历经种种, 施之皓淡然道: 人生就是一场比赛, 有赛点, 也有被赛点, 就看个人能不能咬住比分, 扛过去。 本报记者 吴南瑶

免费体验

人寿堂颐养院开业豪礼, 针对老年人冬季常见亚健康症状, 如脾胃虚弱、睡眠障碍、免疫力低下等情况, 推出中医养生免费体验。

人寿堂颐养院项目简介

上海人寿堂颐养院是人寿堂养老集团参照国际前沿适老化标准设计装修, 总投资逾10亿人民币, 重点打造的集医疗、康复、养老、娱乐为一体的综合型旗舰养老项目。项目占地面积7475平米, 建筑面积37911平米。共设有808张床位。其中包含248张养老床位、99张护理床位、411张医养结合床位、50张“记忆家园”认知症独立照护专区床位。项目服务群体: 对养老品质有较高要求、需要全护理、半护理、基础护理服务的长者。

活动日期: 即日起至2019年12月31日 预约电话: 021-52063333/62177333

活动地址: 上海市长宁区虹桥路2302号 (地铁10号线上海动物园站1号出口)



广告