

那天整理书桌，发现搁板上有一只精美的盒子，打开一看，原来是几年前朋友送的一块玉石，当时再三叮嘱我们不要随便送人。我们认定这不是和田玉就是鸡血石，至少是疑似，价格肯定不菲。于是珍藏了几年。

我先生平时喜欢舞刀弄墨，我说，要不，你把这块石头刻成印章吧，就刻“不知有汉”，寓意我们浅陋无知，要不断学习，如何？先生一口答应。

晚饭后，先生“焚香净手”，郑重其事地坐在案前，在熟宣上精心地写下“不知有汉”的篆书，再小心翼翼地拓到石头上。我在旁边凑热闹，把打磨的砂纸和石屑收拾干净，就坐在旁边观看他雕刻。没想到刚走了两三刀，一滑，刀口就落了。先生想起还有一把坚硬的钢刀，就扔了卷口的，重起炉灶。他说，这石质很硬，用了平时几倍的臂力。

两个小时过去了，即将大功告成，只听哎呀一声，先生绝望地叫起来：“前功尽弃！”原来，挑起的刀尖溅起了一块石屑，坏

了前面的笔画。

先生颓丧地放下刻刀，慨叹道：那么顽固，只配做石头啊。

我想起了欧阳修“玉不琢，不成器”的古训。

想到这一点，我突然害怕起来。我喜欢饭后，泡了香茗，嗑着瓜子，陶醉于韩剧的风花雪月；要不，我愿意在打好花样的十字绣上飞针走线；我也愿意，学小区里的阿姨，在音乐广场跳广场舞；我更愿意，和“美丽”相约，任凭美容师在我的脸上涂抹；哪怕是半躺在沙发里批改学生的默写……

我不要先生的那几句老生常谈的话：陈老师，你的论文何时结题？陈老师，卢梭的《爱弥儿》看到哪儿了？陈老师，你的书大概什么时候可以出版？

我已经不太愿意静下心来，梳理自己；即使面对着电脑屏幕，也常常专顾于qq的互动；

雕琢的功夫

陈美

我是不是那块顽固的玉呢，只配做石头？

我曾经倚老卖老地对同学们说：“我和大家的关系是互相折磨，我折磨你，你折磨我，磨着，磨着，我们一起变珍珠。”

于是孩子们怀着“变珍珠”的期许，心甘情愿地背诵子日诗几曲“解放区的天是明朗的天”；云，枕戈待旦地做练习，如饥似渴地读好书，挥汗如雨地锻炼身体……竟有孩子给我写信，告诉我，他们不愿意我是磨刀石，在砥砺别人时，磨损了自己；他们愿意我是钻石，在打磨的时候保持折光的棱角。我很感动，也很羞愧，其实，我什么都不是。我悄悄地竟顽劣得如朽木不可雕。

我有什么理由责备他在上课时，目光越过课本，看栖息在树上的小鸟；我有什么理由耿耿于

像老太太那样晒太阳，掰掰手指；像纯情小姑娘那样看看天空，发呆。

怀他考试时作文只写了一半……

在这个世界上，人人是一块璞玉。若想变成晶莹剔透的艺术品，就要接受匠师的雕琢。

而教师，就是打磨的匠师。善意的批评是一种雕琢，真诚的点拨是一种雕琢，智慧的激励也是一种雕琢。

雕琢学生需要耐心，雕琢自己需要狠心。苏霍姆林斯基说，在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。于漪老师总是拨弄自己的心弦，和学生对准音调。为此，于老师把别人喝咖啡的时间，用来学做老师，狠心地雕琢自己。

难怪于老师的课堂，总让人如沐春风。

不磨，不粉碎障碍，无以前进；不磨，不粉碎自己，无以提高。

我鼓足勇气对先生说，磨吧，磨掉败笔，磨亮刀锋，雕琢吧，或许它是绝品。

我也悄悄对自己如是说。

认识晓岚岁数算至今也十八个年头了，那时她刚从武夷山来到深圳，帮她表哥看茶叶店。我因到东莞顺道到商城买茶送朋友，没想到，竟就这样和她结下茶缘。当时她才十五六岁，这小妹妹从此叫我哥哥。

有一年春节，我和三天兄借晓岚回武夷山时找她玩耍。她地主之谊，带我们在几天内游遍了武夷山风景最明媚的地方，如攀天游峰，登高远眺，云山曲水尽收眼底，无怪乎徐霞客远游到此有“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也”之美誉。至于九曲溪，名符其实，溪折九曲，有八滩五潭，溪水尽皆碧山，时乘竹筏沿溪流漂荡，时而水映苍山，时而波浪奔奔，缓急相间，各有奇趣。

至于位在天心岩下永乐寺西的“九龙窠”更不可不游，这里石径通幽，丹壁耸立，溪清见底，坡间谷地茶树满植，景致怡人。沿石径游窠，在出峡平旷处，削壁岩间凿满名人诗句，其中“晚甘侯”三大字即映入眼帘，这是武夷岩茶最早的名称，宋·陶谷《茗苑录·晚甘侯》引唐·孙樵《送茶与焦刑部书》语：“晚甘侯十五人，遣侍斋厨，此徒皆乘雷而摘，拜水而和。盖建阳丹山碧水之乡，月润云龛之品，慎勿贱用之！”“晚甘”指茶品饮弥久、回甘强烈，“侯”是尊称。而旁刻范仲淹《武夷茶歌》：“年年春自东南来，建溪先暖冰微开。溪边奇茗冠天下，武夷仙人从古栽。”可知岩茶于宋时已誉满天下。

而在九龙窠中最后一窠的岩脚下，距地九米岩壁间的“大红袍”母株可是武夷山的灵魂，四株大红袍现在年产不过七两。

多年后晓岚告诉我，她想创业，开茶庄，我觉得人要有梦想，当然支持。后来她真的开设了“山风茶庄”，专营武夷岩茶。这名字取得真好，“山风”两字乃由“岚”字拆解而来，就像在武夷群山的茶树沐在春风里，充满生机。近年，她在武夷山下开设了一家茶厂，从毛茶选料，到茶叶焙火都不假手他人，父母姊弟四人都全心投入，炒揉捻焙，多遵古法，务求岩骨清奇。

今年中秋，晓岚依旧多礼，不忘我这身在远方的哥哥，寄来名枞三种：白鸡冠、慧苑老枞水仙和白瑞香。娟娟秋夕，好风如水，茶则载茶，茶条饱满分明，沸水涤壶，茶叶投壶中，经热气蒸熏，不待沸水注壶，茶香幽淡早已窜流壶外。至于茶汤澄澈，云脚飘渺，缕缕浮空，似瀛洲方丈现于杯中。及徐徐一口，舌底鸣泉，岩骨幽香，馥郁隽永，如坐兰海。因成一绝句：“明白鸡冠不是花，武夷名种是岩茶。小杯成化先斟满，云叠重山幻彩霞。”白鸡冠是武夷四大名茶之一。

袁枚在《随园食单》中也记载了他喝武夷岩茶的经历，对岩茶亦推崇备至：“余向不喜武夷茶，嫌其浓苦如饮药。然，丙午秋，余游武夷，到幔亭峰、天游寺诸处，僧道争以茶献。杯小如胡桃，壶小如香椽，每斟再试其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清芬扑鼻，舌有余甘。一杯之后，再试一、二杯，令人释躁平矜，怡情悦性，始觉龙井虽清而味薄矣；阳羨虽佳而韵逊矣。颇有玉与水晶品格不同之故。故武夷享天下盛名，真乃不忝。且可沦至三次，而其味犹未尽。”

晓岚说岩茶制作除了最后一道包装工序，自采青到补火共要十道工序，而第十道补火是增加岩茶后韵的“秘密”。且岩茶不卖当季，要存放“退火”，茶汤才会更圆融、更滑口。所以岩茶是和普洱茶一样适合久藏，只不过不能像普洱茶的存放方式放在干爽与空气流通的地方。岩茶刚好相反，要紧密封存，方能愈陈愈香。且好的岩茶“八泡有余香”，经多次冲泡也不失其味。由于岩茶是半发酵茶，故清香幽远，多饮亦不伤胃，其香、清、甘、活，皆教人回味无穷。

山风岩韵

叶国威

研成细细粉末，冲泡即可啜饮。单听听它们的名字，就能隐隐感受到大地、湖泊、山泽的苍茫气息，古往今来的轻柔熏风。两个中年妇人，神态谦恭、柔和、微笑，好像不在乎做买卖，而是在送和藹。每逢有人稍稍留步，她们就会谦卑地欠欠身子，发出带着满满的诚意的微笑。我曾买了些，还聊上几句。看到她们红润的脸色，开朗荡漾的笑容，我非常希望自己也拥有与她们一样良好的心态。

出现不久的是个瘦瘦的年轻人，脸上是受了生活磨炼的笑，我认为那是一种领悟了的笑。这种笑我也曾有过，那就是“苦有什么了了不起，蔑视苦难、战胜苦难，哪怕是小小的‘战胜’。这微笑，前面很深沉，后面很旷达。年轻人是夏天开始来的，拉着板车，满满一车的冬瓜、豇豆、卷心菜。他的边上，就是菜场。他的衣服几近褴

妙哉，这样的群

王树才

如今，垃圾分类已是时尚，垃圾分类群大概是实现这种时尚的手段。

我加入的是航头镇由观澜航头建立的140人垃圾分类群，其中有党员、社工、物业管理人员，亦有社区志愿者，统称为垃圾分类居委工作站群。在微信群里，各个居民区每天都会争相提供垃圾投放点的现场照片和有关垃圾分类的好人好事，用鲜活的事例鼓舞人心。居民区如遇到问题，专门有行家手在微信群里及时指导，就像在教室里老师授课传播到大家的脑海里那样立竿见影。每天看到垃圾投放点的真实画面，叔叔阿姨拆袋分类投放、身穿垃圾分类工作服的志愿者在监督检查的那个场面，就像身临其境，印象深刻。

笔者认为：如今不缺的是手机。况且，茶余饭后，人人都喜欢打开手机看看微信视频。建议以小区或楼道小组为单位，利用好手机这个平台，在居民之间建立垃圾分类微信群，传颂当地垃圾分类的好人好事，引导居民按时按点自觉分类投放垃圾，真正让垃圾分类深入脑海，养成自觉的习惯，打造一个干净卫生、和谐文明的美丽家园。

我们冲的是冲着拈花湾去的，太湖边散步，并不在行程中，却给我留下美好记忆，算是意外的惊喜。那天去灵山小镇的路上，朋友邀我们第二天上午到太湖边跑会步。跑步是不大可能了，散步抑或骑自行车，已然是一种习惯。其时，我脑子里挥之不去的是“懒得庸人，且拂明镜台。我自拈花笑，清风徐徐来。”心早已飞到了半山街日、香月花街、拈花塔……

拈花湾靠山面湖，是个自然、人文相融合的好地方。我们不时停住脚步，拍几张照，不知不觉，就到了拈花塔……拈花湾给我留下了深刻的印

七夕会

象，但太湖边上的漫步却似乎和自然更接近。散步地点在望亭，长洲苑湿地公园。我们是第二天去的。朋友说得没错，在那里闲庭信步是一种享受。公园三面环湖，园内绿草如茵，芦苇密布，水道蜿蜒，四通八达。水中有野鸭嬉戏，时而有鸟儿掠过。木道隔上一段便有一块标牌，上面是历代文人墨客的题词或怀古诗篇。如白居易的《长洲苑》：春入长洲草又生，鸂鶒飞起少人行。年深不辨娃宫处，夜夜苏台空月明。又如杨万里的《舟过望亭》。

我们是冲着拈花湾去的，太湖边散步，并不在行程中，却给我留下美好记忆，算是意外的惊喜。那天去灵山小镇的路上，朋友邀我们第二天上午到太湖边跑会步。跑步是不大可能了，散步抑或骑自行车，已然是一种习惯。其时，我脑子里挥之不去的是“懒得庸人，且拂明镜台。我自拈花笑，清风徐徐来。”心早已飞到了半山街日、香月花街、拈花塔……

拈花湾给我留下了深刻的印象，但太湖边上的漫步却似乎和自然更接近。散步地点在望亭，长洲苑湿地公园。我们是第二天去的。朋友说得没错，在那里闲庭信步是一种享受。公园三面环湖，园内绿草如茵，芦苇密布，水道蜿蜒，四通八达。水中有野鸭嬉戏，时而有鸟儿掠过。木道隔上一段便有一块标牌，上面是历代文人墨客的题词或怀古诗篇。如白居易的《长洲苑》：春入长洲草又生，鸂鶒飞起少人行。年深不辨娃宫处，夜夜苏台空月明。又如杨万里的《舟过望亭》。

早上到菜场去，有几条路可走，我却最喜欢走那条穿过绿化化的小道，即使要多拐几个弯。绿化地的树，真让人赏心悦目。晨雾依稀，枝叶青翠，欲湿人衣。玉兰树挺拔高大，叶片厚重，枝叶扶疏，绿得润厚沉重，气场磅礴。芭蕉舒朗，大叶如帆，清澈泛光，常想起韩愈朴实的诗句“芭蕉叶大栀子肥”。香樟树叶密布如星云，久视会生腾云之意。其余丛丛灌木，枝条纵横随意，舒展畅达，就像皇冠中的彩墨线条，浓郁苍翠蔓藤累累。

喜欢走这条路，更令人舒心的是总会在清晨遇到几个熟悉的微笑，于是这一天的开头就变得很好。

香樟树下，每天清晨有位打太极的长者，皓首长眉，慈祥带笑。据说他年轻时为了学拳，曾四处拜师。现在耄耋之年，把毕生所学毫无保留地教人。只要想学，他一概含笑教之。我在边上蹭听过几次他的指导，领会他的真谛之一二，好像大致是三个字：“松”“虚”“意”。

“松”是从头颈到脚跟全部放松，横向也要“一圈一圈放松”；“虚”是胸虚腹实，“上虚下实中间空灵”；“意”则是使无心之意牵带一切动作……从长者的涵养和恳切的微笑里，我体会到了他乐于授人以渔的善意心胸。

小道转弯处，有个每逢周二、周五必来摆的小摊。两辆自行车，一块小隔板，几个满满的小布袋。卖的是芡实粉、藕粉、老菱粉、何首乌粉、葛根粉、山药粉等等，很传统的食材，

小路弯弯

赵韩德

放大。我在边上蹭听过几次他的指导，领会他的真谛之一二，好像大致是三个字：“松”“虚”“意”。

“松”是从头颈到脚跟全部放松，横向也要“一圈一圈放松”；“虚”是胸虚腹实，“上虚下实中间空灵”；“意”则是使无心之意牵带一切动作……从长者的涵养和恳切的微笑里，我体会到了他乐于授人以渔的善意心胸。

小道转弯处，有个每逢周二、周五必来摆的小摊。两辆自行车，一块小隔板，几个满满的小布袋。卖的是芡实粉、藕粉、老菱粉、何首乌粉、葛根粉、山药粉等等，很传统的食材，

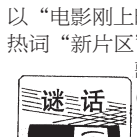


南翔灯谜赛散记

江更生

上海嘉定文化古镇南翔，据地方志所载，自明代以来，民间猜射灯谜蔚然成风，至今盛行不衰，当地群众热烈参与，谜事活动蓬勃开展，成了灯谜爱好者的的一方热土，因而南翔古镇还博得了“灯谜之乡”的美称。继去年成功举办“全国中学生灯谜邀请赛”后，又于今秋国庆期间，主办了一场气氛热烈，斗智比才的“长三角地区灯谜邀请赛”。最终团体冠军由东道主上海队夺得，个人金牌被浙江杭州青年谜家郑天伦摘取。

这次谜赛赛题悉数全为融趣味性于知识性于一炉的“海派灯谜”。现举数例，可见一斑。例如以“归置东西好还家”打垃圾分类名词“可回收物”（戴英葵作）；以“规章制度特别多”打《白蛇传》人物“法海”（徐凯作）（注：别解为“海量的法规”）；以“恋爱对象有学问”打公安用语“知情人”（陈汉臣作）；以“酱汁猪蹄炖得烂”打陆游《钗头凤》词句“红酥手”（谢煜明作）（注：别解为“红烧的酥烂猪蹄”）；以“电影刚上映，感觉不一样”打经贸热词“新片区”（孙莹作）；以“我的赞歌”打西点名“小可颂”（刘茂业作）（注：小可，作自称解）；以“中国发声受赞扬”打电影奖项“华表奖”；以“把欢乐送上



谜话

表奖”；以“把欢乐送上



青浦练塘陈云故居(钢笔淡彩) 王世安

旅游