



相隔18年 新版《大唐贵妃》昨晚大剧院首演

# 大幕开合 一代代演员成长成熟

## 幕后

一张新版京剧《大唐贵妃》的首演门票,成了昨晚戏迷朋友圈的新宠;更值得炫耀的,是18年前就看过《大唐贵妃》,这无异于获得了戏迷圈的资深等级徽

章。相隔了18届中国上海国际艺术节,两度参演的《大唐贵妃》新妆升级,无论是阵容配置还是关注度,都成为了焦点。

谢幕时分,戏迷们簇拥到舞台边高呼:“史依弘,我爱你!”台上那个玲珑剔透的杨贵妃,眉眼含笑。李军饰演的唐明皇,老成稳重,却也会任性地不愿做这皇帝,感叹着为何朝廷梨园不可兼得、江山美人必有一伤。当白绫赐予贵妃,李隆基与杨玉环四目

相对,热泪早已含在李军的眼里。首演前一晚的彩排里,史依弘还和李军探讨着这滴泪该不该流下来。演员做久了,动情易,克制难。最终,这一滴泪在君王的眼眶里一次又一次地打转,始终没有流下来。

18年前的秋天,李军和史依弘作为最年轻的一组唐明皇和杨贵妃只演前三场。他们每天跟着剧组驻扎在静安体育馆,在梅葆玖、张学津和于魁智、李胜素两组唐明皇和杨贵妃还没来到上海时,过完了整出戏。那时候演杨贵妃,史依弘演的只是一个美人,在台上负责娇俏漂亮、婀娜多姿,唱要唱得字正腔圆、留有余味。当年的绚丽,在这次的舞台上延续至毁灭。美人依旧,多了些许凄凉,剪青丝传递情义,长生殿里神仙眷侣,奈何香消玉殒相思难寄。

演唐明皇,李军的感受也远比当年深刻。当盛唐转衰,看到山河满目疮痍,李隆基贵为天子,不

禁自悔自叹、自悲自哀、自责自骂:“却原来温柔乡本是英雄冢,霓裳曲险些儿毁我锦家邦。”一个真字让他的形象有血有肉,立体而丰满。

2001年原版在大剧院上演时,蓝天只是戏校的学生,还处在痛苦漫长的变声期,高音区根本唱不上去。看完三组名角的精彩演出,他脑中响起电影《霸王别姬》里的那句台词“他们是怎么成的角儿啊”,又一头扎进学校的练功房。2005年,《大唐贵妃》排青春版,读大二的蓝天成了李隆基的扮演者,不仅得到了梅葆玖的指点,史依弘还替没到场的青春版杨玉环与蓝天对戏。这次,进团11年的蓝天,终于有了和史依弘同台演戏的机会,明晚的演出,就将由史依弘与蓝天演绎杨贵妃与唐明皇的绝美爱情故事。

更多的年轻面孔也在这次的舞台涌现。围绕贵妃翠盘起舞的年轻舞者,是来

自上海视觉艺术学院音乐剧和流行舞蹈专业的学生们,她们背景各不相同,很多人是第一次接触戏曲。参与演出,让她们领悟到了传统文化之美。观众离场时,剧场内播放的童声版《梨花颂》来自2名小学生,他们一个是第21期“FOLLOW ME 京剧跟我学”时尚课堂少儿旦角班里唯一的男生,另一个是第一次开口唱京剧的小戏迷。

18年里,《大唐贵妃》的演出场次并不多,但所到之处,皆受到广泛关注。一代代的演员们就随着大幕的开合,成长、成熟。

本报记者 赵玥



余德耀美术馆与 LACMA 合作

## 共享展览 在上海饱览世界艺术



今天,上海余德耀美术馆、洛杉矶郡艺术博物馆 LACMA 宣布将联合开发、共享展览和项目。这一艺术伙伴关系,鼓励这两座文艺之城在艺术和思想上开展交流,共享专长和藏品等内容资源,未来计划打造出一系列跨越太平洋的艺术展览项目。

此项合作的首展“制作中:艺术与电影的工作场”今天起向观众开放,这也是第21届中国上海国际艺术节的展览项目中唯一中外美术馆合作呈现的展览。

### 展示“视觉加工厂”

此次展览由 LACMA 的永久收藏构成,展览并非将好莱坞电影中“使用的道具”或者明星穿过的衣物等照搬到上海,而是描述了一段视觉艺术和电影相互关联的历史。

詹妮弗·韦斯特用口红、防晒油、果汁和猫砂等,以绘画、素描和腐蚀等直接处理电影胶片,并打孔和锤击这些“电影载体”。

《佐德花》脱胎于英雄电影《蝙蝠侠》的场景,借用来自蝙蝠侠故乡高谭的胶带和假报纸,将电影道具制作成装

置,暗指看不见的暴力和犯罪,批判美国的政治氛围。

电影制作是涉及众多工种协同作战的成果,这不同于艺术家在工作室里独自耕耘。但是不可否认,南加州的视觉艺术家们,依赖着好莱坞庞大的流水线来创作。离开了好莱坞的电影平台,这些艺术实践在艺术世界里扮演什么样的角色?从美国加州漂洋过海的艺术家用,通过装置、影像以及绘画等各种形式,来解答疑惑,同时也来到不同文化背景的中国寻求答案。

### 重磅展览明年亮相

新闻发布会上,余德耀美术馆创始人兼主席余德耀透露,



他们和 LACMA 将一起制订展览计划,今后在洛杉矶郡美术馆可以看到的展览,也会巡展到上海,反之亦然。

“余德耀美术馆旨在为全世界提供一个了解中国当代文化的窗口。”余德耀称。

合作后的展览计划立竿见影,其他三档展览将于2020年相继在上海呈现。包括“摩耶精舍:张大千的园林”,来自余德耀基金会收藏(2020年3月至5月);“这不是自拍:奥德里和悉尼·伊尔马斯收藏的摄影自画像”,来自洛杉矶郡艺术博物馆永久收藏(2020年5月至8月);第三档展览“奈良美智”将在洛杉矶郡艺术博物馆(2020年4月5日至8月2日)展出后,在明年秋季巡展至上海。

本报记者 乐梦融

《佐德花》

## 讣告

上海中医药大学附属曙光医院终身教授、肝病研究所主要创始人刘成先生因病医治无效,于2019年11月5日23时38分逝世,享年81岁。

遵从刘成教授遗愿,不开追悼会。

特此讣告!刘成教授千古!

上海中医药大学肝病研究所  
上海中医药大学附属曙光医院肝病二科

《似曾相识》