



第21届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家

《行进中的画展》今起开始沉浸式写生



艺游上海

张园 在这里停留 让这些入画

从茂名北路入吴江路不足百米之处,一个新式牌坊静静立在上头,上书“张园”二字。从今天开始的一个星期中,在这片红砖石库门之间,圆顶之下,浮雕之旁,沪上知名画家冯远、俞晓夫、方世聪、魏景山、夏葆元、徐芒耀、张培础、韩硕、陈逸鸣等将支起画架,拉着黄包车的车夫、身着旗袍袅袅婷婷的女子、吆喝声声卖香烟的小贩……在他们周围游走。现代时空与历史画面相碰撞激起了灵感迸发……

本届艺术节参展项目《行进中的画展》发起人、画家俞晓夫站在77号墙面前仰头张望,一边笑言:“这就是沉浸式化妆写生,也是用户外实景装置等形式来‘演绎’张园前世、今生和未来的一场动态画展。”



俞晓夫在创作 陈孝明摄

中西合璧海纳百川

为了这场发生在张园里的动态画展,俞晓夫把张园的来龙去脉了解得十分彻底,《风华张园》《张园传奇》《张园——清末民初上海的社会沙龙》几本厚厚的资料早已翻得烂熟。

张园地处南京西路之南、同孚路(现石门一路)之西,曾是市民最大的公共活动场所。赏花,看戏,照相,宴客,吃茶,纳凉,集会,展览,购物……张园海纳百川,对市民开放,又有合理的服务体系,可以说是现代城市文明的代表。而其中对新科技、新文明和新艺术的欢迎态度,充分体现了海派文化的精髓,直至今日仍滋养着上海。1919年张园停办后,逐渐为石库门里弄所

替代,其内宽大的联排石库门房屋、仿江南民居式里弄布局,是上海石库门里弄的典型代表。从私家园林到公共开放式园林和城市的公共活动中心,直至里弄住宅区,张园的发展轨迹浓缩了静安乃至上海城市发展的历程,也诠释了海派文化“中西合璧、海纳百川”的特质。“张园,是最能体现上海时尚的地方,最能反映上海人气质、听到上海人声音的地方。”俞晓夫说。

活力四射的后花园

作为“近代中国第一公共空间”,这里不仅有“安垲第”这样的观景高楼,还诞生了许多新式公共文化体验项目:1886年,第一次在张园试燃电灯;1888年,第一次在张园建立了利用园景照相的室外照相

馆;1897年,第一次在张园放映电影,当时被称为“电光影戏”……俞晓夫还考证出了“安垲第”的出处——法国古典主义画家普桑的名画《安垲第的牧人》,意为伊甸园。“我记得,上海第一次美术展览就是在安垲第展出。张园是近代上海活力四射的后花园。”俞晓夫一路指给大家看,画家在张园最美最具特色的建筑前,设立6个不同的写生点,其中有2个写生点分布于72弄1号张园大客室内,4个写生点直面77号墙。77号建筑两层楼房有着中央圆屋顶,八开间的立面,楼下是中式木栏杆的宽阔外廊,二楼每个开间都是整面的窗户,是张园最美的墙。俞晓夫想办法淘来了老家具,把每个写生点设置成场

景不一的情景剧场,画家们穿上当年的长衫马褂,营造出一个追忆似水流年的真实感,开展“黄包车”“茶馆咖啡馆”“西洋照相馆”“中国民乐队”“西洋乐队”“骑自行车”场景的沉浸式化妆写生。“整个写生过程是一个当代而多元的艺术表达。”俞晓夫兴奋地说。

沉浸式化妆写生本质上是一种行为艺术,在俞晓夫看来,写生的形式是传统的,而艺术的形式是当代的,他希望观众能从画家笔下的一张张画中认识一座城的历史。今天,他们共同创新一种文化现象,既经典又现代,期待这一切能够成为这座城中难忘的一幕。

本报记者 徐翌晟

《行进中的画展》现场 本报记者 郭新洋 摄

穿越时空的旅行



手记

“沉浸式写生”的想法诞生在张园——这个上海最典型的石库门群落中,记者从静安区文旅局了解到,“行走中的画展”也向公众开放,感兴趣的观众可以在上海国际艺术节的微信自媒体上预约参观。

当我们从这片石库门中走过,张园不再是地图上平淡的平面标志,也不再是故纸堆里模糊的光影,张园又重新热闹起来,将藉由艺术的力量在现代时空中复活。我们在空间中旅行,因为文化,我们也在时间中旅行。

“艺术”自原始社会开始就深深地嵌入社区的仪礼和生活之中,今日的市民也始终将张园视为值得一去的上海文化公共空间。大师们的美术作品从“白盒子”美术馆走进人们生活的日常场所,艺术对于人的价值是怎样的?适合上海本土欣赏的作品又是如何的?这些重要的问题或许都可以在此次展览中通过实践得到解答。一个在上海市中心的的活动,它的可能性和延伸性也令人期待。

徐翌晟



13名青年魔术师参与角逐

“金手杖”魔力四射

现场

昨晚,第十三届金手杖魔术比赛决赛在上海话剧艺术中心三楼戏剧沙龙举行。来自广东、甘肃、安徽、山东、湖北和重庆、上海等省市的十三位选手展开角逐,比赛现场“魔力四射”。

率先登场的是来自上海大学研究生二年级的业余魔术爱好者万绍庆。和其他选手自初赛入半决赛不同,他是今年上海大学生魔术大会冠军的身份被“保送”进决赛的。值得一提的是,在金手杖魔术比赛中获

得金奖的选手也会直接晋级参加上海国际魔术节新人赛。自2017年第十二届金手杖魔术比赛纳入上海国际魔术节以来,大赛上承魔术节新人赛和大师赛,下启上海大学生魔术大会,打通了魔术人才从普及到提高、从业余到专业的通道,扶植青年人才走上国际舞台。

在上海大学生魔术大会中担任万绍庆导师的是青年魔术师王一狄,他也参加了此次的金手杖比赛。这对“师徒”,成为了“对手”。王一狄来参加比赛,主要是因为他想将魔术培训作为未来事业的一部分。“我的父母都是老师,从小我也想成为一个老师。现在除了演出,我也会去一些学

校开展讲座、表演。未来我希望能够成为一个专业的魔术教师,让更多人喜欢、参与这门艺术。”

大赛评委会副主任、中国魔术艺术委员会秘书长戴滨淳坦言,本届金手杖奖的选手们令他“惊喜”,从这些年轻人的表演中,戴滨淳看到了无限的可能:“艺术来源于生

活,他们将自己的生活写进魔术当中,会用魔术表演讲述‘魔术师的一天’,使他们的魔术表演达到‘艺术’的层次。而且他们还会奇思妙想地将高科技应用到魔术表演中。比如多媒体和近景魔术的结合,让人眼前一亮。”对很多魔术爱好者来说,金手杖奖已经成为灵感碰撞、创意交流的舞台。

在昨晚的决赛演出后,评委会以及面向选手的研讨点评会今天召开,最终本届金手杖奖的获奖名单将于明天下午在商城剧院新人赛前的颁奖典礼上公布。

本报记者 吴旭颖