



疑似安格尔早期素描习作
首次与观众见面

上博馆藏亮相 巴黎高美珍藏展



幕后

由上海博物馆、巴黎国立高等美术学院联合主办的“艺术的诞生：从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展”作为第 21 届中国上海国际艺术节的展演项目，今天开始在上海博物馆向公众开放。85 件来自巴黎国立高等美术学院和卢浮宫博物馆的藏品首次与中国观众见面，上海博物馆亦有一件从未展出过的藏品（见左上图）在此次展览中亮相。

■ 勒内·安托万·胡安斯作品《赫拉克勒斯斩杀九头蛇》



■ 让·安托万·乌东作品《伸展手臂举过头顶的解剖形态》



此次“珍藏展”的题材涵盖了历史、宗教、风景、肖像，许多作品在艺术史上具有广泛和重大的意义，展览旨在探寻法国艺术，尤其是学院派艺术勃发、兴盛和转变的过程。展厅的平面布局分为序厅、环绕展区和中央重点展区三个部分，序厅兼顾出入口的功能，将整个展览空间形成一个环形，与展览内容形成呼应，通过空间与展品的结合阐述了“艺术”的诞生及“艺术”的探索的展览主题。

结合油画与雕塑展品的光环境艺术表现手法，此次展览还在中央重点展区采用了模拟天光的设计形式，光照效果上更加接近作品创作时的光环境，“让观众仿佛置身于艺术家身边，回到这些画作在当时的创作环境”，策展人非利普说。

在这片展览区域中，还有一件上海博物馆从未展出的素描人物画稿页。这件作品描绘了一位健硕的男性背身人体，结构精准，线条洒脱，层次丰富，质感细腻。此画独特的素描手法，经徐悲鸿、颜文樑、张充仁等艺术家鉴定为安格尔真迹，并认为属于安氏早年于罗马学习期间的习作，这幅作品几经易手，辗转流落到纽约，于 1946 年被邵洵美在纽约一家著名古画商店购得，并带回中国。

该作具有安格尔画风，但是否为其真迹？

上博馆长杨志刚表示，多位专家已经认可该件作品属于“安格尔圈”，因此受到法国策展人邀请，此次上博展览的作品数量是 85+1，一共 86 件，那 1 件作品即是这件上博藏品。据悉，一大批安格尔在罗马时期的绘画习作档案，明年有望开放，届时会再和这批样本进行对照研究。

作为世界殿堂级的艺术教学和收藏机构之一，巴黎国立高等美术学院不仅对欧洲大陆的学院艺术影响深远，也对奠定中国现代美术教育与人才之根基卓有贡献，20 世纪初就吸引了一大批中国艺术家前往进修，如徐悲鸿、林风眠、潘玉良、颜文樑、吴冠中、赵无极、朱德群等。此后，他们将法国艺术传播到中国本土，大力推动并发展了中国现代艺术。作为世界美术“西学东渐”风潮中的领头人物，赴法留学的中国学生们将所学技法和墨水水墨融会贯通，自成一格，最终为中国艺术的近代革新，做出了贡献。而这批油画与雕塑，正是他们在巴黎耳濡目染的“开蒙教材”。探讨中国现代

美术教育体系的成型，离不开对巴黎国立高等美术学院的研究。

在昨天下午开幕式上，上海博物馆在中央大厅上演原创戏剧《安格尔》，安格尔是本次展览中最引人注目的学院大师之一，他曾在巴黎高美执教，并担任罗马法兰西学院院长。该剧以安格尔获得罗马大奖之后却因财政危机滞留在巴黎为切入点，呈现艺术家在学院风格和新风格之间的彷徨和摸索，探讨那段艺术史的多元剖面。国家话剧院原常务副院长王晓鹰导演担任艺术指导，这是上海博物馆与王晓鹰导演团队二度合作，此前双方共同打造了上博版沉浸式戏剧《美狄亚》。

展览将持续到 2020 年 2 月 9 日。

本报记者 乐梦融



“珍藏展”展览现场 本稿图片 记者 郭新洋 摄

舞剧《骑兵》讲述一段动人故事

“蒙古马”自草原来



今晚，由内蒙古民族艺术剧院出品的大型原创民族舞剧《骑兵》（见上图）将在上汽·上海文化广场上演。作为中国上海国际艺术节“艺术天空”板块演出剧目，该剧用草原文艺的最高礼仪祭奠为新中国建立付出鲜血和生命的内蒙古骑兵战士，展现了具有新时代意义的蒙古马精神。

六幕舞剧《骑兵》于 2019 年 9 月 18 日首演。剧目从 1945 年抗日战争胜利的消息传到草原开篇，描述朝鲁和爱马杂参军人伍，恋人珊丹加入医疗队，他们和骑兵战士们一同经历战争的血雨腥风和流血牺牲，信念永不改变的动人故事，表现中国共产党领导下的内蒙古骑兵部队这一重要的人民武装力量，在争取民族独立、人民解放的重要

历史关头，顺应时代和历史大势，选择光明、选择正义、选择人民，为新中国诞生做出的历史性贡献。

该剧是 2017 年度国家艺术基金资助大型舞台剧，内蒙古自治区 2019-2022 年重大主题文艺精品创作剧目、内蒙古自治区重点扶持剧目，由何燕敏、赵大鸣、杜鸣、高广健、刘文豪、宋立、陈小彬等著名艺术家联袂担纲主创团队。作为一部蒙古族题材和战争题材的舞剧，音乐创作充分考虑到了民族特质和英雄气质，将民族性和戏剧性、交响乐与民族音乐有机融合，大量采用蒙古族音乐元素和马头琴、四胡、冒顿潮尔（胡笳）等民族乐器；舞美、灯光、视频设计讲求简约、质朴；服装突出时代感和地域特色；道具设计制作

新颖独特。

骑兵题材在以往国内大型舞台艺术剧目创作中基本没有涉猎，在题材选择上具有开创性、独特性、唯一性乃至世界性。通过这部舞剧，不仅表现了蒙古族骑兵的英勇无畏、勇于牺牲，还彰显了英雄气质、民族大义、家国情怀和精神高度，弘扬了忠诚、勇敢、担当、忍辱负重的蒙古马精神。

中华人民共和国成立以来的历次阅兵式中，骑兵部队共受阅四次，其中内蒙古骑兵参加了三次。在新中国成立 70 周年之际，将这一段恢弘大气、气势磅礴的革命历史搬上舞台，是一曲向蒙古族骑兵致敬、向保家卫国的英雄致敬的赞歌。

根据 2017 年中国上海国际艺术节中心

与原内蒙古自治区文化厅（现内蒙古自治区文化和旅游厅）签订的分会场备忘录安排，自 2018 年起连续 3 年，在每年 8 月的“草原文化节”期间举办内蒙古分会场，上海方面输送国内外优秀剧目、展览等内容，不断丰富拓展内蒙古中外优秀展演节目来源。与此同时，内蒙古陆续推荐并组织优秀原创舞台艺术作品和文化艺术类展览到艺术节主会场进行展演，进一步密切蒙沪两地的文化交流与互动。

今年中国上海国际艺术节主会场《骑兵》的展演，将促进上海与内蒙古两地文化的深度交流互鉴，实现双方文化资源共享、文化优势互补，实现文化惠民的共同目标。

本报记者 朱渊