

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 39 期 | 2019 年 11 月 3 日 星期日 本版编辑:吴雪舟 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wuxz@xmwb.com.cn

★ 华人之星



人物名片

郭俊言
◆日本名古屋水莲舞蹈艺术学校创始人

她把一家餐馆爆改成中国舞蹈学校

文蒙 令华

9月30日晚,在日本名古屋国际饭店,当地华人华侨隆重集会,庆祝中华人民共和国成立70周年。包括中国驻名古屋总领事刘晓军在内的中日各界嘉宾友人欢聚一堂,表达对新中国的祝福。

当天演出的节目中有两个舞蹈《采蘑菇的小姑娘》和《兵娃娃》,表演者是10个看起来正在上幼儿园或小学一、二年级的小女孩。她们认真的表情、可爱的模样,以及优美、专业的动作,展现了浓郁的中国特色,获得了现场观众的阵阵掌声。

这10个孩子都是名古屋水莲舞蹈艺术学校的学员。学校的创办者叫郭俊言,来自中国辽宁省鞍山市。因为先生是日本人,她又有一个日本名字山田爱子。郭俊言曾在沈阳音乐学院附中学习了6年中国舞蹈。2017年在日本成立了自己的舞蹈学校,成为很多在日华人华侨子女的舞蹈摇篮。



郭俊言和她的学员们



郭俊言带舞蹈学校的孩子们参加在名古屋举行的新中国成立70周年庆祝晚会

1 学了6年舞蹈,到了日本却无奈放弃

郭俊言从小就热爱舞蹈,小学毕业时,在父母的支持下报考沈阳音乐学院附中,没想到一下就考上了。稚气未脱的她从此便离开了父母的身边,独立到100多公里外的沈阳住校学习中国舞蹈,一学就是6年。

学习和训练是辛苦并且枯燥的。在沈阳音乐学院附中,郭俊言基本上每天早上6点就得起床走进练功房,从基本功练起,除了中间的吃饭和休息,常常要练到晚上9点才结束。她经常是一边含着眼泪一边学习。不过,虽然很苦很累,但真正经历过,她却感到是先苦后甜。在上学期,郭俊言就有机会参加多次大型演出,包括中央电视台和辽宁台的春晚、大连国际服装节等,还为刘德华、张学友、黎明、蔡国庆等歌星的演唱会伴舞。这些演出经历,她既难忘又开心,学到了很多

课堂上学不到的东西。

而那段时光,父母不仅不能陪伴郭俊言,还在她15岁那年办了工作和投资签证,双双去了日本工作。直到2002年9月,17岁的郭俊言在结束了6年的舞蹈学习后,才来到日本三重县与父母团聚。

刚到日本时,郭俊言打听到日本有两个最有名的舞蹈团体——宝冢歌舞团和四季剧团,都是直接招收和培养演员的。凭着对艺术的热爱和自己具备的基础,她决定去试试。报考后,专业课对她一点问题没有,但因为之前没有学习过日语,不具备语言优势,她没有接受。而她面临的另一个现实情况是,日本并不像中国那样有专门的舞蹈院校可以报考。郭俊言只能放弃走艺术专业的道路,到接受国际学生的三重县四日市高中就读了3年,并于2006年考入爱知学院大学日本文化专业。

2 她让日本先生把餐馆改造成舞蹈学校

2010年4月,郭俊言从爱知学院大学毕业。上学期间,因偶然的机会认识了后来的先生,一位日本人。两人很快开始恋爱,毕业后不久就结了婚,并安家在先生所在的名古屋市。

郭俊言的先生拥有自己的公司,并且开有连锁的夏威夷风味餐厅。结婚后,郭俊言顺理成章地进入先生的公司工作。2013年,他们的第一个孩子出生了。现在,他们已经有两个女儿,大的6岁,小的4岁。

在大女儿3岁那年,从小就学习舞蹈的郭俊言很自然地作出了选择:让孩子接受舞蹈训练,培养孩子的气质,将来若有机会,也可以走专业道路。但她一开始并没有准备自己教,而是把孩子送进了当地一家芭蕾舞培训教室。

在那里学习了一段时间后,郭俊言发现,虽然那家芭蕾舞教室在当地也算小有名气,但日本的艺术培训机构跟中国的还是有所不同,对基本功的训练强度、训练时间,以及对身体的柔软度训练都重视得不够。本身就是舞蹈专业出身的郭俊言想,不如自己来教。很快,郭俊言就租了一间教室,不仅教自己的孩子,也接收周围其他几个华人家庭或中日结合家庭的孩子。

可是慢慢地,郭俊言又觉得,学习舞蹈还是需要长久和持续的,自己租的

教室场地太小,设施和条件远远不够开展专业训练。于是她跟先生商量,没想到先生在听完介绍后马上就表示了支持,并决定把自己的一间餐厅关闭,改造作为郭俊言的舞蹈教室。

2016年,他们关闭了一间面积合适的餐厅,并且花了4000多万日元进行了改造,于2017年12月正式变成了新注册成立的名古屋水莲舞蹈艺术学校的舞蹈教室。原本就有舞蹈老师资格的郭俊言也在日本注册取得了教师资格,正式成为了舞蹈老师。

水莲舞蹈艺术学校主要以教授中国舞蹈为主,如民族舞、京剧等,也涵盖瑜伽、芭蕾、街舞等。最初招收的学员只有20个人,每人每月的学费约4000日元。但他们租用的日本JR铁路公司的场地,每个月租金高达70万日元,单单靠学费完全不能应对。哪怕是到现在,学员数量虽然达到了120多人,收到的学费也还是不足以完全支付租金。而且,除了郭俊言自己以外,她还聘用了其他6位从中国国内艺术院校舞蹈专业毕业的老师。

这一切,都离不开郭俊言的先生给予的支持。这是一位热爱中国文化的日本男子,他希望自己的孩子和其他在日华人的孩子一样,都有良好的学习中文和舞蹈的环境。

还在爱知学院大学上学期间,郭俊言就经常参加本校和名古屋其他大学的留学生、学校社团活动,以及中部日本各个华人华侨团体举办的春节祭等大型活动的演出,她的专业和精彩表演受到了大家的肯定。

水莲舞蹈艺术学校招收的学员,有3岁的小朋友,也有高中生甚至成人。他们大多来自华人家庭,或者中日结合的家庭,也有其他跨国婚姻家庭。郭俊言坚持每天亲自授课。

在学习之余,郭俊言也常常带领学员参加华人华侨和当地各界的各种演出。2019年,她还带着学员回到中国,参加辽宁电视台的少儿春晚。在东京的一次国际青少年舞蹈比赛中,水莲的小学员取得了两金一铜的优异成绩。

在9月30日名古屋举行的庆祝新中国成立70周年晚会上的成功演出,让郭俊言非常欣慰。她说:“不管生活、成长在哪里,我们的心永远是中国人。参加这次国庆演出,我主要是希望我们在日华人的孩子不要忘记本,也让她们能够体会到祖国大家庭的温暖,感知祖国的日益强大。”

由于演出的那天是星期一,很多家长怕自己请不了假,或者担心影响孩子的学习,并不是太想参加。郭俊言主动做家长的工作,告诉他们,新中国70周年大庆是非常难得的日子,庆祝晚会也是特别有意义的活动,能够在现场让孩子们体会到在日本平时体会不到的情怀。她还告诉他们,不管父母哪一方是日本人,他们都跟在日本的其他人不同,有中国的血脉。她的一席话得到了家长们的理解和赞同,参加演出的10个孩子,尽管有的住得离舞蹈艺术学校和演出的场地比较远,但个个都由家长带着前来参加彩排,也愉快地参加了9月30日那天的庆祝演出。

为了呼应在北京举行的新中国70周年大阅兵,郭俊言还特意多编排了一个舞蹈节目《兵娃娃》,穿上“军装”的孩子们精神抖擞,神气活现。当天的表演不仅受到了现场嘉宾们的喜爱,也令家长们格外兴奋,备感自豪。



郭俊言在指导小学员

3 以舞蹈表达心声,海外华人不忘本