

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 428 期 | 2019 年 11 月 3 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 21 届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家

“舞动12小时” 点亮“艺术天空”

“沉浸式”体验让舞迷沉醉其间



“快闪”现场
本版图片
记者
郭新洋 摄

11:00 上午首发

走进大剧场，看一部舞剧是如何在不断拆解和组合中“搭建”起来的；坐进排练厅，看舞蹈明星们如何“交换角色”融入不同的舞剧作品；冲入广场人群中，手拉手围成一个圆跟着节奏明快的音乐韵律摆动身体……今早，第 21 届中国上海国际艺术节“艺术天空”首推的“舞动 12 小时”系列活动在上海国际舞蹈中心拉开帷幕，“沉浸式”体验让蜂拥而至的舞迷和舞蹈爱好者迫不及待投入这属于舞蹈的一天。

9:30，“舞动 12 小时”就随着舞剧《天山魂》的公开排练开启，大剧场开放观摩，不少舞迷兴致勃勃地入场。来自杭州的余小姐和女伴拖着行李箱，手上拿着自带茶水和干粮：“一直想来看看上海国际舞蹈中心，看到‘舞动 12 小时’活动，觉得是个好机会，可以看表演、看明星，晚上还能跟着黄豆豆浏览舞蹈中心，一举多得。”公开排练让两位舞迷新奇不已，舞台上，一个个动作反复打磨，还要严丝合缝地踩在音乐

的点上，流畅的舞蹈就是这么一点一滴“聚沙成塔”，余小姐惊叹道：“平时看到的都是舞台‘成品’，没想到排舞的过程这么繁复和琐碎。”
10:15，充满节奏感的音乐在广场上响起，原本空旷的广场上聚集起了好些路人。持续 15 分钟的“快闪”在街舞《下一章》中开启，“看看，那个就是劈腿”，带着孩子来遛弯的小爸爸看得起劲。随着音乐旋律的转变，穿着小纱裙的女演员和男伴跳起了芭蕾舞《夜曲》，阳光下的广场添了几分浪漫氛围。蒙族舞蹈《奔腾》最富感染力，在快节奏的音乐中，演员伸手召唤“围观群众”，没有什么忸怩害羞，很快大家就都舞到了一起。手拉手围成一个圈，舞蹈的人群中有老人和孩子、有还没来得及放下双肩包的学生，还有拎着舞鞋准备去上大节课的舞迷。“奔着‘沉浸式’体验来的，路过就不想错过，跳完这一段我再去‘大师课’。”

与此同时，几步之遥的上海芭蕾舞团排练厅里，旧金山芭蕾舞团首席演员谭元元、上海歌舞团首席演员朱浩静两位“女神级”舞蹈明星，以舞蹈艺术为媒，在上海国际舞蹈中心带来了一场芭蕾舞与中国舞之间的对话。当“西方的天鹅”遇上“东方的朱鹮”，会碰撞出怎样的火花？创意互动环节，两位舞蹈明星交换角色——谭元元以芭蕾舞演绎舞剧《朱鹮》片段，朱浩静也用中国舞的动作元素表演芭蕾经典《天鹅湖》选段，赢得了观众的阵阵喝彩。

据悉，此次“舞动 12 小时”特别活动由中国上海国际艺术节组委会办公室、长宁区人民政府、上海国际舞蹈中心发展基金会共同举办。包括精彩的舞蹈表演，以及国内外舞蹈名家的大师工作坊、创意市集、摄影展、舞蹈快闪、游园直播等一系列活动，让广大市民在上海国际舞蹈中心享受“沉浸式”的舞蹈艺术体验。

本报记者 朱渊

马上评

舞蹈之家

舞蹈舞蹈，手舞足蹈，是人们表达内心喜悦最初也最本真的举动。在今天上午“舞动 12 小时”的现场，就能感受到浸润在艺术氛围中的那份欢畅淋漓。

与往常“打卡式”舞蹈观演方式相比，这次活动为参与者们提供了更加丰富的艺术体验形式。持续一整天的活动中，向观众们传达了舞蹈的多样性，也让他们能够身临其境投入其中。

早在上海国际舞蹈中心诞生之初，所要打造的就是向全城市民观

众开放的“舞蹈之家”，如今各种国际国内舞蹈艺术赛事、“舞空间”公益文化品牌，以及“一站式”的舞蹈艺术公共文化服务平台让“舞蹈之家”名副其实。

今年恰逢上海国际舞蹈中心成立三周年，除携手“艺术天空”打造“舞动 12 小时”外，还将有一系列全天不间断的主题公益系列活动。不断拉近市民与艺术的距离，让更多观众可以走进艺术圣殿来感受高雅艺术的独特魅力。

朱渊

幕后

用足尖展现“戏剧力量”

上芭版芭蕾舞剧《茶花女》致敬文学巨匠



《茶花女》
排练现场

作为第 21 届中国上海国际艺术节参演剧目，上海芭蕾舞团推出的建团 40 周年庆典巨制——上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》将于 11 月 16 日、17 日献演上汽·上海文化广场。英国指挥迈克·英格兰将执棒上海歌剧院交响乐团现场伴奏。

舞步中藏着“潜台词”

法国作家亚历山大·小仲马的《茶花女》于 20 世纪后期被搬上芭蕾舞舞台，至今已有多版本，备受世界各大芭蕾舞团的青睐。为突出故事的悲剧色彩和戏剧冲突，上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》运用倒叙的手法，以女主角玛格丽特生命弥留的时刻作为舞剧的开端，由此引出她与阿尔芒之间冲破世俗、真挚热烈却又波折无奈的爱情。上芭艺术总监、编舞大师德里克·迪恩表示：“编舞时，我并没有受限于纯古典芭蕾的框架，而是把人物的性格融入了各个舞段，通过编舞呈现人物间激烈的情感。”

在所有芭蕾舞剧中最难的就是戏韵芭蕾，不仅要求舞者有深厚的芭蕾功底和精湛演技，更需要表演者准确把握角色内心情绪和情感表达。剧中男女主角从相遇、相知、相受到误解、离别的爱情之路将藉由多段双人舞一一呈现，这些舞段蕴藏大量的潜台词和戏剧性，对演员是极大挑战。

用音乐营造华丽感

担任上芭版《茶花女》作曲的是英国 BBC95 版《傲慢与偏见》的配乐卡罗·戴维斯。为了该剧音乐的创作，卡罗和德里克进行了反复沟通，卡罗承诺“最终呈现的舞剧音乐将极富电影质感，我们会用音乐营造那个年代华丽特质和浪漫气息。”

来自英国的舞美及服饰设计亚当·倪通过多达 60 个种类数百件的硬景道具，为芭蕾舞剧《茶花女》还原了 19 世纪法国上流社会及乡村的风貌。尤其值得一提的是，剧中“戏中戏”的场景真实再现了小说中男女主人公初次相遇时巴黎歌剧院的原貌。

亚当透露，写实之外，整个舞美设计将以一种朦胧的水彩风格，暗示女主角玛格丽特正在通过回忆向观众讲述自己的爱情故事，总共 7 幅绘景以不同色彩和形态的茶花外化了她内心的情感。亚当为全剧设计了 85 套服装，96 套饰品，这些服饰在保留了 19 世纪 50 年代的时代特征，比如使用裙衬、紧身衣的同时，也做到了轻巧和便于换装。色彩上，群舞的服饰和舞美设计使用了同一色系，区别于玛格丽特的服饰，令她成为全剧的焦点。

在上海芭蕾舞团建团 40 周年之际，拥有自己版本的《茶花女》让上芭团长辛丽丽兴奋又期待。据介绍，《茶花女》未演先热，演出邀约已纷至沓来，明年 3 月和 6 月将分别在澳大利亚布里斯班和北京国家大剧院上演，并将在全球进行 20 场巡演。

11 月 29 日至 12 月 1 日，该剧还将作为上海国际舞蹈中心三周年庆典系列演出献演上海国际舞蹈中心大剧场。 本报记者 朱渊