



乐团 让城市更瑰丽

当香港中乐团里来自两岸三地的演奏家穿着中式长衫和西裤皮鞋登台，奏响的是耳熟能详的《梁祝》与《上海滩》《射雕英雄传》主题曲，观众的热情被点燃。昨晚在第 21 届中国上海国际艺术节期间举办的《都市交响——香港中乐团音乐会》，让我们看到每一座城市，都有一个符合其城市个性的交响乐团。

展现城市性格

小提琴协奏曲《梁祝》由著名小提琴家吕思清与香港中乐团联手演绎。经典之声翩跹 60 年，吕思清与海内外多支乐团合作过这首曲目，对他来说，不同乐团演绎的风格大相径庭，多数乐团忠于原作，改编则体现乐团特色。今年 6 月他在何占豪作品音乐会上是与马晓晖及上海民族乐团演绎二胡与小提琴版的双重协奏曲，昨晚是吴大江编曲的纯民乐配器版本。

在吕思清看来，乐团风格除了有艺术总监的影响，也与城市定位有着千丝万缕的关联。比如上海交响乐团演绎的音乐就很细腻，情感表达很丰富，北京的乐团就更粗犷宏伟，南欧的乐团和音乐家比较热情浪漫，德奥则趋于严谨，赋予音乐更多的哲理。他说：“不同的环境会呈现不同的音乐表现，我认为香港中乐团从曲目的选择到乐季的安排以及艺术家的邀约，会更体现国际化的视野，而上海民乐团更有中国传统民乐的韵味和江南的风情。”

打造城市名片

每一座具备一定经济发展水平和人口规模的城市都

至少有一支乐团，它们作为城市文化软实力的一部分也在塑造着城市的形象。我国曾长期只有几家国家级交响乐团和少数几个一线城市的交响乐团，近年来由城市创办进而以所在城市命名的城市交响乐团纷纷涌现，据中国交响乐联盟不完全统计，截至 2018 年底，中国已经拥有 78 支职业交响乐团，其中相当一部分就是城市交响乐团。它们分布广泛，已成为我国交响音乐事业中一支成长迅速、担当重任的新兴生力军，并成为所在城市的亮丽文化名片。

在日前举办的中外著名城市交响乐团“长沙峰会”演出中，长沙交响乐团不仅演奏了《红旗颂》《梁祝》等作品，还带来了由湖南作曲家刘振球创作的《长岛人歌》，其鲜明的湖湘特色让现场观众眼前一亮。挖掘更多本地作曲家的优秀作品，成了城市交响乐团彰显个性的良方。

赠予市民礼物

乐团也是一份送给城市居民的礼物。“全城交响”是上海交响乐团在成立 140 周年之际，为反哺这座城市的养育而打造的公益项目。项目全年开放接受邀约，无论是机构还是个人，都可以向乐团发出邀约，让音乐来到自己身边。目前，“全城交响”已经在孤儿院、肿瘤医院、复旦大学、玻璃博物馆、惠立幼儿园、新生命之家等地奏响。

为了让这些很少有机会接触交响乐的观众听懂、爱上交响乐，演出选择了通俗易懂的曲目，并且配有导赏。例如英国作曲家本杰明·布里顿为了推广交响乐所作的《简单交响曲》，日前就在植物园绿地上为一群老年观众打开了交响乐的大门。成功向上交出邀约的项守南是一名失独老人，他的女儿 23 岁患胃癌离世，这变故也让他的人生一度失去了希望。“这对父母来说，是人生最大的打击，很多人都因此一蹶不振，从此将自己的内心封闭起来。”项守南说，“我们应当与社会联系，打起精神继续迎接未来的生活。”这也是他邀约“全城交响”的初衷：“我想，艺术就具有这样的力量，让人重新燃起希望。”

本报记者 赵翔



■ 吕思清与香港中乐团联手演绎《梁祝》
本报记者 郭新洋摄

百花亭里的浪漫 ——访戏剧导演毛俊辉



■ 粤剧《百花亭赠剑》剧照



人物

奇迹般地从一个大病中复苏，戏剧导演毛俊辉回归校园，在全球找不到合适的演艺学院戏曲学院院长之际临危受命，于临近 70 岁之际再度挂帅。此番，他在第 21 届中国上海国际艺术节期间，将于 8 日携戏曲学院学生排演的《百花亭赠剑》亮相美琪大戏院。



■ 毛俊辉

排演粤剧有点难

粤剧《百花亭赠剑》颇受香港青年喜爱，是香港艺术节 47 年历史上唯一一部两度参演的剧目。自去年参加香港艺术节一票难求之后，今年再度受邀演出。这也是中国上海国际艺术节之所以邀请粤剧《百花亭赠剑》参演的原因之一。

毛俊辉 70 出头，但看起来也就 50 出头，只是比他导演前一部粤剧《情话紫钗》时要清瘦——因为重病导致胃部整个摘除。但他镜片后的眼神依然清澈、机敏，有洞察力。他的普通话说得字正腔圆，因为他出生在上海。30 多年前担任香港演艺学院校董副主席之际，就培养出诸多著名艺人。明年他还会主演话剧《父亲》并来上海演出，但是，他始终心系的，其实是在香港做粤剧！

“很艰难啊！”这是他提及在香港做粤剧的第一反应，“虽然香港粤剧依然保持传统，坚持传承，但是几乎不创新。”而且，传承的不仅包括唱腔，还包括不利于其生长、发展的“陋习”——只有男女主角受重视，甚至不惜披挂上价值 20 万元的行头，但是其余配角一概草草打扮，匆匆过场。所以，配角也不排戏。排戏也没有导演。所谓的导演，就是“看着整件事”。所以，毛俊辉做戏曲学院院长时的内心要求是“要以现代剧场的要求，来创办学校、排演粤剧。”

偷听观众观后感

毛俊辉挖掘了粤剧与现代戏剧的共通之处：“粤剧本身也是活泼、开放，不时吸纳各种艺术样式的，例如外国电影。曾有粤剧《璇宫艳史》就是改编自 1929 年的美国同名电影。”而且，早期，粤剧就使用了萨克斯风、小提琴、吉它等西洋乐器，至今依然是粤剧音乐的重要组成部分。他始终在考虑的问题是：“我们要为下一代的戏曲，找出路。”所以，他率领戏曲学院的学生——他们有的来自本地，有的来自广东，排演了粤剧名家唐涤生创作的《百花亭赠剑》。

时长从三四小时缩减为两小时左右，因为时间上要顺应当下观众的观演习惯。情节精简、情感凝练，只突出“爱与浪漫甚至性感”，“粤剧也可以以现代意识来诠释”。而且在香港首演后，毛导“躲”在剧院门口“偷听”年轻观众的观后感，“听到他们真的形容这部戏‘浪漫’‘性感’……”他颇为欣慰。

这部粤剧今年还去深圳参加了“一带一路”国际音乐季。当时，也受到了深圳这一移民城市观众的欢迎。毛俊辉表示自己还在戏曲创新的路上：“我并没有给出答案，只是做了些尝试。关键是，不要视传统为畏途，如果上海观众也能喜欢，那就说明我们做对了！”

本报记者 朱光



新民周刊

2019 年 11 月 4 日新刊预告

Editorial 新民一周

03 “巨船”时代

Cover Story 封面报道

06 裸奔的脸

08 脸，越刷越“大”

14 我们的脸正变成别人的生意

18 刷脸的伦理与法律边界在哪里？

24 人脸的技术艺术与哲学之间

Sci & Tech 科技

38 上海是怎么请来这么多顶尖科学家的

World 环球

42 “库尔德之囚”，让“伊斯兰国”重生？

47 阻遏“伊斯兰国”东进

Society 社会

52 复旦新闻学院：中国新闻史的底稿

2019 全年订阅优惠价 ¥400

订阅电话：021-62793310 订阅代号：4-658

58 互联网时代的教育创新

62 新闻人心中眼里的“天下”

81 梦想不分大小 让每段成长都值得铭记

Current Affairs 时政

66 上海战时碉堡今何在？

70 那些不可移动的碉堡

72 老碉堡，该如何走进未来？

Health 健康

78 儿科医生响应“一分钟·护一生”