

一只苍蝇戳穿时髦现代艺术



现场

比利时当代艺术展今参展艺术节

作为本届中国上海国际艺术节参展项目之一,国内最大规模的比利时当代艺术群像展示“凸面/凹面:比利时当代艺术展”于今天起至2020年1月12日在上海油罐艺术中心进行,展览由上海油罐艺术中心与布鲁塞尔 WIELS 当代艺术中心共同举办。参展艺术家包括:弗朗西斯·埃利斯、哈罗德·安卡特、米凯尔·博伊曼斯、雅克·沙利耶等15人,其中既有早已享誉全球者,也有刚刚崭露头角者,这15位具有代表性的比利时当代艺术家通过绘画、雕塑、装置、影像等艺术作品类型,勾勒出在当今当代艺术世界中占有重要一席的比利时当代艺术发展的全貌。

在这些艺术家的艺术实践中,他们所坚持的创作原则是二元对立式的,以外向性质与自我为中心性质并立,这是一种凸面与凹面的动态关系,与艺术家们表现、想象自我以及表现外部世界之间平衡的艺术创作息息相关。

在上世纪八九十年代就已经成名的雅克·沙利耶就以自己的作品形式,对现代主义艺术进行了讽刺。在他题为《蝇画》(见上图)的系列作品中,他惟妙惟肖地模仿了十分著名的抽象画作,来自波洛克和蒙德里安,如果不是隐藏在画面一角的那只苍蝇,这些作品完全可能会被认作价值不菲的原作。然而,粘在角落的苍蝇这个小细节是艺术家对于原作的质疑,并把这个质疑引向现代艺术。苍蝇仿佛粘在了画面上,好像时间在颜料未干的那一刻凝固,生命也在那一刻被凝结,艺术家把观众带到了自己创作的视角和空间上,令人感到滑稽之余,对时间的感觉似乎也有了变化。这个把戏意在获得观众的惊叹,因为艺术家对于苍蝇的描绘如此栩栩如生,几乎要有人伸手去驱赶。展览执行制作人桑德琳·巴波介绍,雅克·沙利耶是此次参展的最大牌的艺术家,这个系列作品也表达了艺术家对于时髦艺术的愤怒和谴责。

据介绍,展厅中的另一件作品《头像》(见下图)是艺术双人组若斯·德·赫勒伊特与哈拉尔德·蒂斯为油罐艺术中心特别创作的。高高的罗马式基座,半圆形的拱门,让人感觉是在一个画廊里穿行,辉煌,优雅,那些头像都应该是高高在上的大人物。然而事实却并非如此,这些人头像面部特征粗糙,感觉十分熟悉,他们可能是你,也可能是我,都是一些普通人。作品的拱门旁边还放着介绍他们生平故事的文章,人生都是波澜不惊。

在展览中,艺术家的重要作品相互对话,作为当今当代艺术世界的重要代表,很多比利时艺术家的创作中并不依赖于宏大的哲学、抽象和概念模式,而是展现了对可感知的日常世界进行精准、细致观察的能力;这种能力及创作方法与中国艺术家有许多相似之处。

上海油罐艺术中心创始人乔志兵说:“凹凸代表的是内在与外在、主动与被动、自我包容和与世相融之间的二元对立关系。有的作品是极度内在的表现。有的艺术作品则传达给人的感觉是超脱身体之外的、拥有强烈的形而上学意味。而作为一次国家级别的展览,上海油罐艺术中心希望建立起更广泛、更有联系的艺术世界,激发我们共同的未来。”

本报记者 徐翌晨



戏迷清早占位 主演排队抢票

上昆4台年末大戏开票火爆



《牡丹亭》海报

“4场演出的1排1座都被我买到了!”昨天是上海昆剧团4台年末经典大戏的开票日,排在第一位的羊女士兴奋地跟相熟的戏迷分享喜悦。从中午11点半到下午2点,上昆优先在线下放出最优座位并开启限时8折早鸟票预售,吸引了近百名戏迷前来,150分钟内票房超过30万元。由于每人限购6张,就连这次《牡丹亭》的主演黎安也排在队伍中等待购票。

往年,上海舞台的年末档期往往被伦敦西区、纽约百老汇的歌舞音乐剧占领,如今,上海昆剧团这支老牌生力军也瞄准了这个黄金档。12月10日至21日,三地联动明星版《十五贯》、大师典藏版《牡丹亭》、昆剧《蝴蝶梦》和经典版《玉簪记》将于ET聚场和上音歌剧院重磅献演。

作为上昆的老观众,羊女士深知这4台演出的含金量,她清晨6点半就来到现场锁定第一站,排了5个小时队如愿买到最想要的座位,还捧回了3套上昆40周年纪念册。排在第二位的老伯9点半来到现场,想帮上班的女儿买两张《牡丹亭》

和《蝴蝶梦》,他看重的不是票价而是座位:“看戏,位子一定要好。”正值午饭时间,上昆贴心地为每一位排队的观众准备了矿泉水和鲜肉月饼,收获戏迷称赞“及时雨”的好评。

4台大戏亮点频出,阵容堪称豪华。《牡丹亭》将迎来殿堂版诠释,梁谷音、张静娴、沈昀丽、余彬、罗晨雪5位杜丽娘,蔡正仁、岳美缇、黎安3位柳梦梅,国宝级昆剧大师携手中青年名角,再度诠释这个跌宕起伏的浪漫爱情故事。《十五贯》是昆剧代表性剧目之一,此次由上海昆剧团、浙江昆剧团和苏州昆剧院同台,著名昆剧表演艺术家计镇华出山领衔,老中青三代昆剧演员进行经典再演绎。

距离昆剧表演艺术家梁谷音和计镇华上一次演绎《蝴蝶梦》已经过去了7年。2012年3月在逸夫舞台演完后,计镇华就因为身体原因很少在舞台露面。这次上昆邀请两位老艺术家再次上演,一直在团里将这出戏传授给昆五班演员的梁谷音一口答应,远在澳大利亚的计镇华也欣然同意。这出《蝴蝶梦》里,梁谷音以花旦、闺门旦应工小寡妇、田氏二角,而计镇华也以老生、小生两个不同行当饰演庄周与王孙,在极简简约与留白的舞台上渲染出一场梦境。最后上演的经典版《玉簪记》既是张静娴、岳美缇传授给罗晨雪、胡维露的传承版,在舞美、服装、音乐等方面又有独特创新,将给观众带来焕然一新的观剧体验,这也是上昆特色人才培养模式“学馆制”的一次汇报演出。

本报记者 赵玥



《十五贯》海报

记者手记

票房“灵药”

昨天中午11点半开票,在不到12小时的时间里,上昆的4台年末大戏线上线下票房超过50万元。在线下售票的现场,队伍中鲜见头发花白的老人,倒是有不少青年白领赶在午休时间前来买票。

近年来,上昆推出学馆制,推动昆曲进商圈、进社区、进校园,完成了演员和观众的两个代际转换:一方面是五班三代演员传承有序,一方面是观众愈发年轻,这次集中呈现的年末大戏就是一次最好的体现。

前有《长生殿》四晚拿下150万票房,今有4部年末大戏线上线下售票火爆。如此阵容的4

部昆曲抢占年末大戏档期,为的就是走市场、冲票房。因为ET聚场座位有限,为了让更多热爱昆曲的观众能够走进剧场,上昆没有采用惯常的团票操作来销售,而是更支持戏迷一张一张地买票,所以推出了单场限购6张的规定。昆曲戏迷们看到老艺术家们集体亮相,哪怕双十一在前也心甘情愿献上钱包。

如这次年末大戏这样的老艺术家集体亮相虽然以后会越来越少了,但昆曲的薪火一直在传递着,我们也期待看到越来越多的年轻昆曲后继,可以成为昆曲演出的票房担当。

赵玥