



第21届中国上海国际艺术节 特别报道



艺游上海

让沂蒙精神 在新时代活起来

民族歌剧《沂蒙山》明晚献演申城



马上评

新意
心意

吴翔



幕后

民族歌剧《沂蒙山》

(见图)明晚将在上汽·上海文化广场上演,这部刚刚荣获“五个一工程”奖的作品,生动再现了抗日战争期间,沂蒙人民参军参战、拥军支前的感人事迹,让沂蒙精神在新时代下“活起来”,让观众哼唱着优美的旋律,触摸着英雄人物的灵魂,感受到军民生死与共的民族精神。

民族化

“人人那个都说哎,沂蒙山好,沂蒙那个山上哎,好风光……”一提起沂蒙山,大家都会不自觉地哼唱起这首《沂蒙山小调》,这首歌与《茉莉花》被联合国教科文组织认定为“中国最具代表性的两首民歌”。因此,这部民族歌剧一定会将这首小调纳入到创作中来,不过这首人人会唱的经典将被揉碎打散,以序曲、间奏等形式贯穿全剧,只要旋律响起,便是一派浓浓的沂蒙风情。

整部歌剧分为六幕,共有四十个唱段,其音乐创作摒弃了传统西洋歌剧的写法,创新借鉴了中国戏曲、山东快书等民族艺术形式,以独

唱、对唱、重唱等刻画出沂蒙军民舍生取义的英雄群像;乐器上,全剧采用民族乐器竹笛、唢呐、琵琶、坠琴等伴奏,具有浓郁的山东地方特色。

自从去年12月首演之后,该剧除了《沂蒙山小调》之外,主题歌《等着我亲爱的人》也脍炙人口,它的曲调、歌词和结构都符合当代观众的审美习惯。剧中《沂蒙山,永远的爹娘》等多首代表性唱段成为各地演出曲目,在中央音乐学院、星海音乐学院等多家艺术高校专业课教学中使用。中国残联主席、作家张海迪看完该剧后说,“这样的歌剧我们随口就能唱出来,音乐、舞蹈、戏剧,对年轻人而言,是最好接受的方式。”

接地气

为了弘扬沂蒙儿女前赴后继的英雄气概,继承军民鱼水的生死与共,主创团队历时两年,先后十一次到沂蒙山进行采风,用心用情讲述了这段团结抗战的沂蒙故事。摊煎饼、碾谷子、纳鞋底等山东百姓的日常生活都被演员们搬上了舞台,表现得惟妙惟肖。“大家看到缝鞋那段,我是看了很多资料,有很多缝

法,有拿钩子钩的,有拿顶针顶的,所以我要综合各种各样的缝法琢磨,怎么样才能更加符合这个人物的形象。”《沂蒙山》中女主角海棠的扮演者王丽达依然记得自己当初揣摩角色性格形象的过程。

剧中《沂蒙山》九龙叔扮演者杨小勇觉得沂蒙老区的这段历史让自己很有感触,“特别是到老区临沂去采风,那一段历史对我们触动很大,好像整个人自然而然就融入到了这个故事,这段历史当中。”在宏大的舞台布局中,每一个道具、每一个走位、每一句唱腔的处理都至关重要。作品演出了七十场,导演和剧组就坐在观众身边看了七十场,始终反复推敲每一个细节。

著名主持人周涛看完该剧后说,“作为一部由山东省打造的剧目,运用了更多的地方元素,带给大家一种地域的亲切感。”《沂蒙山》总导演黄定山说,戏是演给观众看的,戏的成熟最后要在舞台最终完成,实际上就是说一部戏的成功与否要接受观众的考验。不断地见观众、不断地听取意见,戏不断地打磨提高,还是为了观众。

新面貌

沂蒙地区是我国红色文化重要发祥地之一,以沂蒙山为代表的山东革命根据地都是最重要的革命根据地之一。这样一片热土,先后孕育推出了一大批享誉全国的文艺作品,如芭蕾舞《沂蒙颂》、京剧《红嫂》、吕剧《苦菜花》、电影《红日》、柳琴戏《沂蒙情》……这些作品各自展示了老区人民拥军支前的感人事迹,歌颂了沂蒙人民感党恩、跟党走、无私奉献感人事迹,民族歌剧《沂蒙山》再次成功为沂蒙军民树立了巍峨的丰碑。

该剧制作非常精美,堪称难得的文艺精品。舞美设计中巨大的山体通过六幕共三十六次的旋转,成功营造出不同的戏剧空间;音响上采用现代化声场设计,保证了声场的质量;灯光主要运用黑白灰三色,与服装、舞美无缝对接,形成舞台的群像雕塑,更具历史感和厚重感……

这部剧的成功,也给红色故事的创作,提供了不少借鉴启示。

本报记者 吴翔

两年前的八一建军节前后,《人民日报》推出了《快看呐!这是我的军装照》的互动性H5产品,其浏览量创下纪录,网友纷纷制作自己的军装照,来表达对人民军队的热爱与崇敬。今年2月份,央视新闻频道推出的“快闪系列活动——新春唱响《我和我的祖国》”系列节目也在朋友圈刷屏。

截至目前,《沂蒙山》已累计完成演出74场,场场爆满,广受好评。特别是今年全国“两会”以及庆祝新中国成立70周年重大时间节点两次赴北京演出5场,来自70余家中央部委和国家机关领导、全国的上百位知名艺术家和上万名观众现场观看了演出,在全国产生了广泛影响,在网站上的累计点击量也超300万人次,形成了“沂蒙山”现象。

之所以能取得如此的成功,原因不外乎两点。一是革命的精神,二是时代的新意。无数的英雄烈士,他们抛头颅洒热血为祖国奋斗的民族精神在历史的长河中依旧闪闪发光,军民水乳交融,荣辱与共铸就的沂蒙精神是中国革命精神的重要组成部分。红色革命文化的传承与弘扬正需要像《沂蒙山》一样在新时代下“活起来”,要结合新时话语体系,创新传播形式。有趣、有情、有活力的创意文化传播形式才能使红色文化得到更好的传播。

深圳交响乐团艺术节首秀

《我的祖国》永在心中

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”这首经典的电影《上甘岭》主题曲,以交响乐的形式再度响彻上海交响乐团音乐厅。昨晚,由作曲家张千一创作的大型交响套曲《我的祖国》在深圳交响乐团的深情演绎下,唤起了上海观众内心汹涌的爱国之情,这也是乐团首次亮相中国上海国际艺术节。

大型交响套曲《我的祖国》分为七个各自独立又意蕴相关的乐章。为了体现祖国多民族团结共荣的特点,作品从内蒙古、西藏、云南、新疆

等各地少数民族的传统音乐中取材,“东边的草地上哟次仁拉索,姑娘仁增旺姆次仁拉索……”熟悉的旋律带着听众神游至一望无际的内蒙古大草原,而迷人的巴扬又将听众领向了风光无限、南来北往的丝绸之路……伴随着壮丽多变的音

乐,祖国的大好河山仿佛一幕幕在眼前闪过,激起每个人心中的自豪。

作为整部作品的点睛乐章,第七乐章“我的祖国”在交响乐团的演奏中加入了来自深圳高级中学百合合唱团和上海“氤”艺术合唱团的演唱。耳熟能详的歌曲以变奏的形式

不断重现,对祖国的挚爱也不断被深化、放大、推向高潮。

两年前,当张千一接受委约开始创作这部作品时,他的心便“怦然跳动起来”。古今中外,许多作曲家都曾以“我的祖国”为题进行创作,“捷克作曲家斯美塔那创作于19世

纪的《我的祖国》,至今仍响彻世界。在每个人的心中,祖国都是最值得骄傲和歌颂的‘母亲’。”

张千一的这部作品,也同样取得了感动人心的力量。深圳交响乐团团长聂冰透露,自今年4月首演以来,乐团已经在斯洛文尼亚、意大利、德国等国家进行过演出。“尤其在纽伦堡的演出,令我印象深刻。不仅许多身在异乡的中国人都流下了眼泪,很多外国观众也热泪盈眶、深受感动。”

本报记者 吴旭颖