



第21届中国上海国际艺术节

特别报道



艺游上海

蠡湖之畔回响
经典交响

最好的演出 长三角共享



■ 蒂勒曼
本报记者
郭新洋 摄

华丽音色织出天团之声

蒂勒曼执棒维也纳爱乐为沪上观众献上音乐盛宴

本报讯（记者赵玥）作为当今世界乐坛炙手可热的明星指挥，克里斯蒂安·蒂勒曼是人们心中诠释德奥作品的当代权威。昨晚，蒂勒曼睽违7年之后再回上海，携手维也纳爱乐乐团，选取了与乐团有着跨世纪渊源的理查·施特劳斯和施特劳斯家族的作品，为观众献上一场浪漫而又轻松活泼的音乐盛宴。

这场音乐会没有选择大部头交响曲，而是在短小精悍的曲目中尽情展现维也纳爱乐的特色。交响诗《唐·璜》和《蒂尔的恶作剧》以及《玫瑰骑士》组曲充满了故事性，展现了理查·施特劳斯用音乐绘声绘色写景状物的能力，其中《蒂尔的恶作剧》是1944年理查·施特劳斯最后一次登上维也纳爱乐乐团指挥台演奏的曲目。

除了以瑰丽音响色彩诠释理查·施特劳斯的多元代表作，以纪念这位德国乐坛浪漫主义大师诞辰155周年之外，蒂勒曼还指挥奏响施特劳斯家族的经典之作，如小约翰·施特劳斯的《吉普赛男爵》序曲、约瑟夫·施特劳斯的《神秘引力圆舞曲》，返场曲目为约瑟夫·施特劳斯的《无忧无虑波尔卡》，复刻新年音乐会的欢快氛围。

蒂勒曼身材魁梧，指挥风格严谨传统，被乐迷亲切地称为“大熊”，透露着一股反差萌。乐迷在欣赏完音乐会后评价道：“在他的棒下，乐团将德奥交响曲的庄严宏伟、轻歌剧的奔放热情、奥地利民间圆舞曲的浪漫韵律巧妙融合，孕育出独一无二、无可比拟的维也纳气质。”

今晚，在维也纳爱乐乐团、指挥安德烈斯·奥罗左科-埃斯特拉达与钢琴家王羽佳的强强联手下，乐迷将欣赏到拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》和斯特拉文斯基的《春之祭》。在两场音乐会举行之际，东艺也相应策划了“交响风雅颂”主题画展，邀请画家沈勇展出他创作的西方古典音乐家系列版画，包括勃拉姆斯、柴可夫斯基、德彪西等16位音乐巨匠，让乐迷同步享受到一场视觉盛宴。

马上评

是输出 更是同乐

□ 孙佳音

如果你爱艺术，长三角的秋天，一定是最美的。一周前，当今歌剧界最具魅力和禀赋的女高音歌唱家之一的安吉拉·乔治乌在宁波登台亮嗓；两周后，构思大胆、形式奇妙的德国德累斯顿马戏剧院歌剧《浮士德》将来到无锡大剧院；三周后，风情万种又酣畅淋漓的“俄罗斯红军歌舞团大型歌舞晚会”将作为第21届中国上海国际艺术节合肥分会场的闭幕演出与安徽观众见面……通过中国上海国际艺术节的平台，长三角观众在家门口就能以实惠的价格，看到来自世界各地的顶尖演出，真真切切感受“艺术交流的盛会，人民群众的节日”。

陆续设立分会场以来，由无锡、合肥、宁波组成的长三角地区分会场和上海主会场始终保持联动互通，近年来当地演出的剧目数量、观众人数不断增长，活动范围不断延伸。分会场，不仅放大了艺术节的平台和引领效应，更扩大了长三角文化的联动和辐射——今年，三地都精选了当地最具特色的演出，“反哺”中国上海国际艺术节，经典巢湖民歌交响音乐会已经在虹桥艺术中心演出过；宁波市话剧团话剧《大江东去》也刚刚在上海演完，无锡市歌舞剧院与新疆伊犁州歌舞剧院携手创排的舞剧《天山魂》本周末将亮相上海国际舞蹈中心……送出去，引进来，不仅实现了中国上海国际艺术节优质演艺资源的“溢出效应”，更扎扎实实助力“长三角”文化艺术的共同发展，为推进长三角高质量一体化发展做出新的贡献。

用艺术 连接两座城

昨晚，刚结束上海演出的指挥家雅各布·赫卢萨再度率领乐团与挪威小提琴家薇尔德·弗朗（见右下图）合作，为无锡观众带来了贝多芬《科里奥兰序曲》、作品62、马克斯·布鲁赫《g小调第1号协奏曲》、作品26、德沃夏克《d小调第7号交响曲》、作品70等经典曲目，乐团特有的厚重、圆润和富有穿透力的声音，令无锡听众着迷。在返场环节，在蠡湖之畔，他们还特别为无锡听众奏了一曲《浏阳河》。音乐没有国界，音乐连接了德国和中国，也连接起无锡和上海的听众。

上海乐迷小唐特地坐高铁“追来”无锡：“这个团有点小众，但很值得追。”她早早买好的演出票上写着“政府已补贴80%”，为了更好地培养、巩固当地观众现场欣赏高雅艺术的习惯，今年艺术节无锡分会场的演出门票都有30%至80%不等的补贴。从江阴赶来无锡的张女士说：“如果不是‘借光’上海，我们可能很难有机会在无锡看到这样顶尖的欧洲乐团的演出。”

分会场 已是第八年

今年中国上海国际艺术节的内蒙古、合肥、宁波分会场也已陆续启动，作为艺术节开设分会场活动的首座城市，自2012年起至今已成功举办七届的无锡更不能落后。据无锡市委宣传部文艺处处长袁伟介绍，本届艺术节分会场共有78场活动，包含精品舞台剧目演出31场，展览展示12场，梦想艺术汇12场等。

袁伟带着几分骄傲说，过去7年，在艺术节乃至国际优秀文化艺术的辐射带动下，无锡在提升城市文化品位、丰富群众精神文化生活、推动文化民生和文化产业发展等方面取得了显著成效，“今年柏林广播合唱团合唱音乐会、意大利零重力舞团舞蹈《达·芬奇》、舞剧《永不消逝的电波》以及锡剧大师王彬彬诞辰百年系列活动等精彩内容将陆续与无锡观众见面。”

特派记者 孙佳音
(本报无锡今日电)

现场

“太棒了。能在无锡听到德国顶尖交响乐团的演奏，他们的弦乐尤其棒。”温柔的晚风里，刚刚听完音乐会的无锡姑娘马晟一脸兴奋，她说每年秋天都会趁着中国上海国际艺术节无锡分会场的举办，跟爸妈一起挑选名团名角的演出来看，“下个周末我们一家还要来无锡大剧院，看舞剧《永不消逝的电波》，特别期待。”

昨晚，由中国上海国际艺术节组委会、无锡市人民政府主办的2019太湖文化艺术季暨第21届中国上海国际艺术节无锡分会场在无锡大剧院拉开帷幕，中国上海国际艺术节组委会副主任、上海市副市长宗明，江苏省人大常委会副主任、无锡市委书记李敏出席开幕式。开幕仪式后，中外嘉宾共同欣赏了由雅各布·赫卢萨执棒的德国班贝格交响乐团音乐会（见上图）。

从上海 转场到无锡

“我们第八次来到中国。”巡演走过63个国家和地区，500多座城市，但德国班贝格交响乐团与中国观众有缘分，也有情分。作为最早访华的西方乐团之一，从1986年起班贝格陆续访问中国多次。其中，第一次访华期间部分演出由中国指挥大师汤沐海执棒，2007年巡演由郎朗担任独奏。乐团对中国上海国际艺术节也不陌生，还曾登台上海大剧院和东方艺术中心，参加过上海世博会的户外表演。

“中国的每一座城市都很不一样，但这里的观众都很棒。”演出开始前半小时，乐团团长马库斯·鲁道夫·奥克斯特谈起此次来华的紧张行程：10月26日，乐团亮相落成不久的上音歌剧院，博得阵阵喝彩；27日下午抵达无锡后，又立刻彩排，几乎没有片刻的休整时间。奥克斯特的脸上有几分奔波的疲惫，但更多的是对演出的兴奋和期待，“我喜欢中国的观众，他们非常专注，即使在最安静的段落也仔细聆听，我们甚至能听到上海观众的呼吸声。”

■ 无锡大剧院外景