

可以怠慢我，但不可以怠慢电影

吴贻弓导演艺术与文化精神纪念座谈会昨举行



吴贻弓把电影看得比什么都重

在所有人的眼中，吴贻弓是电影片场的优秀导演，也是生活中的良师益友。人人都竖起大拇指的吴导，也曾经发过火，摔完杯子，他颤抖着说：“你们可以怠慢我，但不可以怠慢电影！”昨天，来自全国各地的专家在上海文联举行的“心系电影 德艺双馨——吴贻弓导演艺术与文化精神纪念座谈会”上，讲述吴导当年的故事，并回顾他的艺术成就，总结他的文化精神。

一次“发火”

“今年6月3日，我去瑞金医院看望吴导，我们聊天、开玩笑、分享蛋糕，当时已被病魔折磨得瘦骨嶙峋的吴导还说，他最喜欢甜的东西。那天分别，我们都没有依依不舍，觉得未来还有很多时间一起聊天、吃蛋糕……”在中国文联副主席、上海文联主席奚美娟的印象里，吴贻弓一直是那个笑容可亲、温文尔雅的前辈。很多电影人都知道，吴贻弓导演是一位从不现场发火、骂人的导演，这绝对属于电影导演里的凤毛麟角。导演江海洋师从吴贻弓拍摄三部电影的过程中，仅仅看到他发一次火，那是在《城南旧事》拍摄现场。

影片中小英子和她生命中重要的人宋妈的离别，枫叶、离别、从此天各一方，这是影片精华之笔。突然，江海洋听到吴贻弓扬起手中玻璃茶杯，重重摔在地下，原来是为了一根马车的缰绳。事前吴贻弓导演曾嘱咐过，这是富人家准备的马车，缰绳必须考究。江海洋回忆道，“那天，在现场道具准备的恰恰是一副麻绳编的缰绳，看上去一点也不讲究！”江海洋走到吴导身边，想安慰他的时候，发现吴导仍在颤抖，像一个委屈的孩子，吴导说：“可以怠慢我，你们不可以怠慢电影。”

那一天，吴贻弓是为了心里中国神圣的电影而发火，正是因为这份敬畏与虔诚，他是电影史上第一个喊出“电影万岁”的电影艺术家。

一段“诗歌”

如果探究起吴贻弓成功的原因，不能不说他个人的经历、教养以及由此形成的艺术理想和审美趣味是有关的。

上海文艺评论家协会主席汪涌豪曾经在上世纪90年代与吴贻弓一起吃过一次饭，“他第一次认识我，很亲切，告诉我他自己小时候如何痴迷传统文化，喜欢唐诗宋词，年轻的时候可以大段背诵，但是现在年纪大了有的忘了。这些东西进入了他的思维，对他的创作发生了影响。”汪涌豪记得吴贻弓当时痴迷一种长河型的诗意表达，“就是表现长时段和大时代当中人物的历史命运。比如说他后期拍的《阙里人家》，讲述五代同堂人家的日常故事，三代人的不同命运，无不与中国时代变革息息相关。”因为一段段埋藏在胸中的诗歌，方才让吴贻弓的作品诗情画意。

一个提问

“吴贻弓亲切、平和，没有架子，文联同事们不论官职大小都亲切地称呼他‘老吴’！”上海文化发展基金会理事长陈东曾与吴贻弓在文联共事。陈东说，“老吴是我们学习的榜样，他是楷模。他拍电影，就获得第一届中国电影金鸡奖；他当导演，就成为第一个可以‘走出去’为中国国产电影争光的导演；他当主席，就可以把活动搞得很好。”

在电影教育上，老吴也是功不可没。当年上师大请吴贻弓来担任硕士生导师，他在上师大招了第一届的研究生。他提出了第一个问题，“什么是电影？”为了培养后起之秀，上海影协原副主席汪天云亲眼看到吴贻弓认真地备课，认真地讲学，“吴贻弓率先担任电影硕士研究生的导师，在那么忙的工作情况之下来上课，我挺感动。他当时帮助我们年轻人，走上电影的道路，教育我们年轻人从事电影产业、电影文化、电影事业，我觉得吴贻弓永远是我们的老师。”

“很荣幸，在电影业当了一个小兵。很高兴，和父亲做一样的职业。延续了父亲的荣幸，做自己喜欢做的事。”吴贻弓之子、导演吴天戈说，对父亲最好的纪念就是继续好好工作，做自己喜欢做的事。

本报记者 吴翔

科教片导演夏振亚再“跨界” 雕塑让书法站起来

艺术家不循规蹈矩，始终处于变化中的人生就是他们创作永不枯竭的源泉。在刚刚开幕的2019“一带一路”艺术上海国际博览会上，曾因编导科教片和纪录片的夏振亚，携手“唯初雕塑”艺术团队，带着他的新作——“雕塑书法”系列作品再一次“跨界”，把自己平面的书法化作雕塑，一笔一画间，激荡出了传统文化中的豪气云天。展览名为“翰墨雕龙”，正是取自《文心雕龙》中的“雕龙字字，不同凡响。”每一个字，都可以活生生地站立在观者面前。

上世纪八十年代，夏振亚用电影语言，对海派大师们的绘画艺术作了抢救性的记录，拍成一部大型历史文献影片《画苑掇英》。正是与画家们深入、朴实的交往，使夏振亚与各位大师朝夕相处之后在作品上传递出彼此心灵的坐标。

书画同源，但书法是夏振亚的童子功。小时候，夏振亚在家乡严父督促下苦练毛笔字，他的书法雄浑大气，更多地展现出他性格中洒脱、果敢、阳刚的一面。

书法的载体是纸、笔、墨，挥洒于平面，而雕塑是立体的，承载它的是陶土、青铜、钢、玻璃等等，作品站立于空间，接受360度的观看，观者的感受全然不同于面对一件书法作品，每转换一个角度，每一个侧面，都会带来不同的感受。

以“云”字为例，“云”既可以理解为“大风起兮云飞扬”里的豪情，也可以理解为“只在此山中，云深不知处”里的缱绻，还有“去留随意，漫随天边云卷云舒”的散淡……360度地观“云”字，就有全景式对“云”的理解。

书法化作雕塑，枯笔的处理成为一个集中讨论之处，“在

枯笔处理上，不要弄成电脑的死板雷同风格，更不要弄成小家碧玉的镂空花型！枯笔部分处理得好，是整个雕塑精彩之处，且枯笔部分与实墨字体部分的衔接要自然。”夏振亚千叮万嘱咐。其实，电脑科技如此高速发展的今天，一切造型皆可以通过编程设置来解决，但是，艺术与科技的距离就是创作者的温度，是一瞬间情绪灵感迸发，碰撞所带来的不可确定性。浓淡，枯实，在雕塑上的体现经过了一道又一道脱胎换骨的转化，不变的，是艺术家沁入其中的狂放不羁，行云流水。

每一个“字”，从字面上看各有其意，既可以拆解开来重新组合，也可以将它们放置在一起，成为一个整体的雕塑作品，这正是中国文字的独特之处。

夏振亚擅长的“夏氏鱼”，是他对自然界生灵的无限怜爱。这条原本跃然纸上的鱼，此番也化作了雕塑，它特有的向上跃起的弧度，使熟悉它的人一眼就认出它的来历。

不守规矩的夏振亚自有一套“杂交”的创作理念。他认为任何一门艺术都是“杂种”，科教电影也不例外，在艺术上要善于“杂交”，糅百家之长，为“我”所用，融于一体。艺术表现要勇于“破格”，努力创出新的“风格”。他不断越界、反叛，让一个个中国字从纸面站立起来。

本报记者 徐翌晨



夏振亚在挥毫



雕塑书法《云》

荣宝斋（上海）2019秋季艺术品拍卖会

拍卖标的：书画、玉器、金石碑帖、茶道具、茶叶

预展时间：2019年11月03日—04日 9:00—18:00

拍卖时间：2019年11月05日

展拍地点：富豪环球东亚酒店

（上海市徐汇区衡山路516号）

联系电话：021-65867799

温馨提示：

*竞买人可在预展现场办理号牌，保证金为人民币叁拾万元整。有关拍卖事宜，请提前与本公司联系。

拍卖时间：

2019年11月05日（星期二）

下午 1:30

荣宝斋 | 常年征集拍品

征集范围：中国书画、古董珍玩、古籍文献、名人书信、紫砂、珠宝玉器、古典家具、名人篆刻等。

网上预展：www.art139.com

征集邮箱：rbzsh@art139.com

公司地址：上海市东大名路948号白金湾广场15楼