



《一号机密》剧照 祖忠人 摄

沪剧「红色宝库」添新成员

《一号机密》小处入手以情动人



幕后

上海沪剧院“红色宝库”又添新成员。作为中国上海国际艺术节的委约剧目，沪剧《一号机密》昨晚在上海大剧院正式亮相。这部作品从小处入手，以情感打动人心，在艺术理念和表现手法上呈现出的新面貌与新状态，给了观众很大的惊喜。

写意呈现

《一号机密》讲述的是 20 世纪 30 年代初，在“白色恐怖”笼罩下，无数地下党人为保护记录着革命事业的起点和源头的“一号机密”，前赴后继，用生命接力守护的故事。这是一段艰苦卓绝、惊险万分的文库保护史，更是一个关于信仰、责任、信念的故事。为了打造好这样一个题材，沪剧院邀请了著名编剧李莉执笔，王青执导，她们对戏曲舞台上的红色题材作品打造有着丰富的经验。

故事背景有些遥远，因而运用新的表现手法就显得尤为重要。王青将中国戏曲的写意精神融入戏中：“像背景中的老上海建筑都进行了艺术处理，让它成为舞台上的写意空间，给演员大量的表演空间，让演员成为舞台的主角。”

在音乐上，作品融入了老上海音乐元素和传统沪剧曲调，在烘托时代背景时，旋律上突出紧张感和压抑感，但在表达人物内心时，又不失沪剧音乐的抒情和细腻。一个情字贯穿了《一号机密》始终，唱腔更以塑造人物内心情感为前提，在保留沪剧传统的唱腔特色的基础上进行创新。

细腻刻画

主演朱侗表示，这是一部很安静的戏，要想让观众的心揪着，需要很强的舞台节奏来把控。所以情绪、动作、语言，甚至连咳嗽声他都精心设计。主演王丽君演绎的角色是一对双胞胎姐妹，姐姐沉稳内敛、刚毅果敢，而妹妹正值青春、冒失莽撞。因为剧情的关系，姐姐很早就牺牲了，妹妹随着戏的发展，人物性格也有着潜移默化的改变，从最开始的鲁莽变成了小心翼翼，言谈举止也越来越成熟稳重。

沪剧在红色题材作品的创作中有着丰富的经验，曾打造过《星星之火》《芦苇火种》《红灯记》等一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。这些红色题材作品历经半个多世纪，代代传承，逐渐积累成为沪剧特有的“红色宝库”。如今《一号机密》也正式成为“红色宝库”的新成员。

茅善玉坦言，之所以选择《一号机密》这样一个题材，是因为这部作品不仅传承了上海的红色血脉，也符合上海这座城市的气质。《一号机密》在正式上演之前，已经试演过两次，并召开了专家座谈会，对剧情、唱腔、音乐、舞美做了一些调整。明年元宵期间，《一号机密》还会继续上演，并召开新一轮专家研讨会，让这部作品可以常演常新。

本报记者 赵珺



夕阳中的朱家角 记者 孙中钦 摄

一个宝岛戏剧人的上海情缘

带着《凯撒》“闯滩” 课植园里“寻梦”

一直致力于传统京剧当代创新的台湾“当代传奇剧场”创始人吴兴国，在一叶知秋的夜晚，坐在朱家角课植园的花花草草间，隔着一池清水听对岸袅袅婷婷的“杜丽娘”唱出“似这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”的誓言，似猛然间被触动心弦，这许多年为戏做过的梦，吃过的苦一股脑涌上来，炯炯有神的眼竟蒙上一层雾。

“真没想到，时隔 11 年再来朱家角，这里竟全然变了模样。谭盾的水乐堂到底做成了，现代音乐居然在老建筑中生长绵延，还成了打卡胜地；而张军则把课植园变成了‘杜家’的后花园，让我等凡人能随杜丽娘、柳梦梅一同入梦……这确实是只有在上海才能做成的事。”此度来沪，吴兴国和张军携手打造的京昆当代戏剧《凯撒》在第 21 届中国上海国际艺术节交易会上聚焦无数目光，“创新戏就要在上海试水，这里的观众秉承着这座城市海纳百川的气韵，最是喜好新鲜事物，也能读懂创新。”

2008 年，吴兴国带着改编自希腊悲剧《美狄亚》的《楼兰女》首度亮相上海。短暂停留期间，他被好友谭盾邀至朱家角古镇，站在一个其貌不扬的老房子前面，听说这里会被变成一个现代音乐声场，他心里打了无数问号：“谁会在路上颠簸 2 小时，跑到天一黑路上人也没有的古镇，来听什么现代音乐？”

然而，时隔 11 年，置身水乐堂的正厅，吴兴国惊叹



吴兴国夫妇和「柳梦梅」「杜丽娘」合影

于这能奏乐的建筑。当面对的那个玻璃罩升起，远处的山和寺便尽收眼底，你仿佛听见了山间的鸟鸣，还有寺庙庄严的钟声。“一滴水”从天顶上落下，清脆的“哗啦”一声掉进池中，泛起如花般的涟漪，“水乐堂”的奏鸣曲便开始了。

听完现代音乐，从古镇漫步进入课植园，那是另一个梦的开始。自小科班出身的吴兴国，对京剧乃至戏曲的爱是深入骨髓的，“我很喜欢，我爱什么，我要什么，我为什么要这样做。”尽管来之前就有心理准备，张军的实景园林版《牡丹亭》还是让他喜出望外：“放在这样的旅游景点演，原本以为会是那种最普及的旅游剧目，简化的、蜻蜓点水般来表现下昆曲的美。却没想到，居然有这样的文化质地，太不容易。”

回到最早先“隔水听音”的观赏模式，笛声悠悠远远对岸随着水波飘过来，“水磨腔的韵味不能被扩音器坏了味道，你注意到没有，演员都是不带‘小蜜蜂’的，我们听的是原音。可是，居然这么清晰透亮……”吴兴国轻声和太太分享观剧心得，声音里满是惊奇和赞赏。一曲终了，吴兴国第一个站起来鼓掌，那是献给张军的掌声，是献给这台别致的《牡丹亭》的掌声，更是献给这座城市保留的最多元化艺术表现方式的掌声。

最后，吴兴国跟太太、制作人林秀伟这样说：“当年，把上海作为‘当代传奇剧场’走进内地首站是对的，如今，把《凯撒》放在上海首度亮相也是对的。”

本报记者 朱渊

记者手记

新与旧

艺术节交易会开幕首日傍晚，方才完成《凯撒》推介表演的吴兴国和他的金牌制作人、太太林秀伟坐在驶往朱家角的大巴上，上海的风景如电影般在眼前播放。遇上晚高峰，1 个小时车程走了 1 小时 50 分钟，一车的人疲惫不堪地闭目养神，唯有吴兴国和林秀伟兴致勃勃看着那些形态各异却又各美其美的新旧建筑，仿佛生旦净末丑一一在面前走过。

“上海又造了好多高楼啊，也有不少很有设计感的建筑，那个蝴蝶样子的可能就是上海国际舞蹈中心吧，你如果还跳现代舞肯定会想去，听说他们的弹簧地板很舒服。”太太一路上为新建筑所震撼，吴兴国却将目光更多投放于夹杂其间的老房子：“这座城市每天都在刷新，但我觉得最不容易的是那些被保留下来的老房子，或许简陋甚至残破不堪地夹杂在一众高楼

大厦中，但它们才是这座城市所走过的路，它们承载了时代的记忆。”

在吴兴国看来，上海最让他觉得可敬的地方，在于城市推进的同时并没有丢弃这些老建筑。“这是一座新与旧、过去与未来、传统和当下融合得特别好的城市。我希望这些建筑会一直被保留，能够让我们清晰地在这风景中看到上海的未来、现在和未来。”

朱渊