

夜上海

新民晚报
18
2019年
10月23日
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

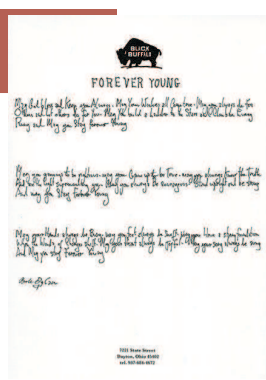
流连

潮店



新民夜上海
越夜越精彩
八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：奚云阳
本版编辑：华心怡



意无涯

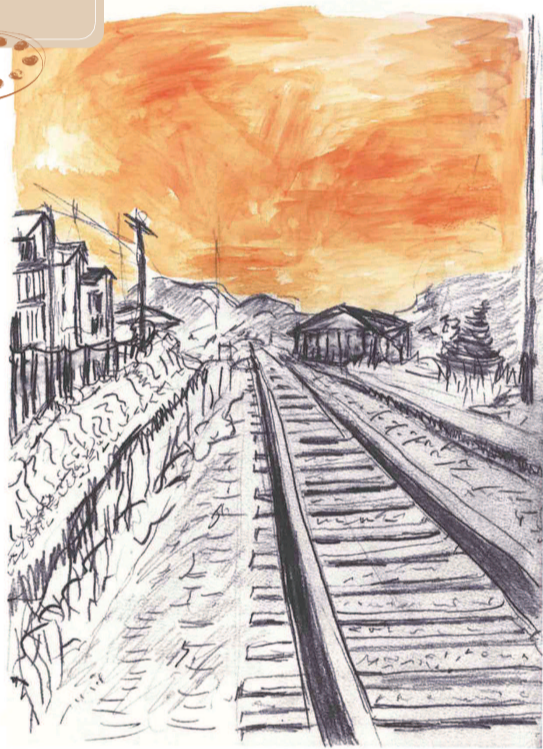
曾是上海木料进出口中转基地的祥泰木行遗址被德国红点奖相中，在此设置了上海首个大展，原上海船厂旧址地区(包括船坞和毛麻仓库)成为了当代艺术的主展场……上海工业历史的遗存与当代工业设计的潮流又一次在滨江两岸碰撞。

上海滨江各处盛开艺术之花，全球最有影响力的艺术家、设计师、策展人在充满魅力的滨江之畔与艺术灵感“相遇”，来到黄浦江边，在承载百年记忆的近现代中国工业的起源地之一，与市民一起创造一个可以沿江散步、欢度时光的空间。

滨江畔

艺术之花常开

乐梦融



申之魅

人与人、水与岸、艺术与城市空间、历史与未来，五湖四海的嘉宾与上海居民，滨江两岸——“上海的客厅”在这个秋天高朋满座。

迪伦艺术展

十尊格莱美奖，一尊金球奖，一尊奥斯卡奖，一尊诺贝尔文学奖，还有众多超高含金量的世界级殊荣。这些无数闪耀的荣誉，见证着时代的艺术传奇鲍勃·迪伦无与伦比的才华，以及横跨音乐、诗歌、绘画等众多艺术领域的建树和成就。

鲍勃·迪伦首个视觉艺术作品回顾展——“光谱鲍勃·迪伦艺术大展”国庆节前在位于浦东滨江的上海艺仓美术馆拉开帷幕。本次展览不仅是鲍勃·迪伦的视觉艺术作品于国内的首次亮相，亦是迄今为止最为全面的综合性大展，聚集迪伦50年创作生涯的7部系列作品，让中国观众感受其里程碑式的传奇。

大众对于鲍勃·迪伦的了解仅停留在音乐和诗歌认知，相对而言，绘画艺术是他不太为人熟知的另一种才华。鲍勃·迪伦始终保持着对生命的敬畏和对艺术的崇敬，他自己这么评价自己的艺术：“倒不是因为自认为是大画家，而是我感觉在绘画时，我能赋予周遭的混沌以秩序。”

此次大展集合了鲍勃的油画、丙烯、水彩、墨水、粉彩、炭笔素描以及独特的金属雕塑等诸多媒介所创作的250余件作品，其中不乏全球各地私人藏家出借的珍藏。

2011年鲍勃·迪伦曾经来到上海举办过演唱会，对于今年来到上海展览，鲍勃·迪伦表示：“看到这么多历年创作荟萃于此，真是令人着迷。我不想用时代、区域或心境来区隔它们，我宁愿把它们视为一条长长弧线上的一个个点；它们构成了一个连续体，从我踏入世界开始，随我人生阅历的积累而延展，因为我认知的改变而转向。上海是一座拥有丰厚文化历史底蕴的城市，能在上海举办此次艺术展，我欣喜之至。”

行有迹

“光谱鲍勃·迪伦艺术大展”

时间：2019年9月28日-2020年1月5日

地点：艺仓美术馆

相遇——2019上海城市空间艺术季

时间：9月29日-11月30日

地点：杨浦滨江

“速度与温度”

红点传达设计大奖获奖作品展

时间：10月12日-11月22日。

地点：(德国楼)安浦路德纱路

视觉艺术展
BOB DYLAN
RETROSPECTRUM 鲍勃·迪伦艺术大展
2019-09-28 sat. — 2020-01-05 sun.



和学子共同见证了“速度与温度”红点传达设计大奖获奖作品展的开幕，展陈代表全球视觉设计2018年年度水准的获奖作品。此次展览是红点传达艺术展首次进入上海，成为本年度上海最受关注的设计类展览之一。

700多件获奖作品中，也有许多来自中国。其中一套名为“汉水晒谷”的插图作品，来自一款中国陕西的矿泉水包装，它的水源地位于陕西秦岭。画面中熊猫、朱鹮、金丝猴和羚牛以秦岭为栖息地，每一只都形成了一种有趣的、多面的景观。透明的PET瓶，通过装于其中的水放大了手绘图像，从而增强了图像效果，使观众能够识别图像的每一个细节，看到水来自哪里。

来自中国台湾的设计师作品《豆腐》是一部书，第一卷“豆腐诗歌集”收集了中国宋、元、明、清四个朝代的豆腐诗歌，描述豆腐的口感。第二卷介绍了豆腐的生产过程，以文字和插图描述了传统的豆腐制作过程。这两本书摆得像古代的豆腐店铺，一个典型的木制豆腐制作盒，像豆腐一样的书本方正地铺开，利用最微妙和渊博的知识传达了古老的中国烹饪的传统工艺。

本次展览的主题是“速度与温度”，灵感来源于红点奖创始人彼得·扎克教授。他说，整个社会的进步和技术的创新是以令人眼花缭乱的的速度在往前滚动，只有密切关注潮流才能先发制人。此次展览希望透过设计作品，与大众生活沟通联结，以技术发展与人文关怀为核心，在风格社会与美学经济的环境下，让消费者感受设计所带来的“温度”，感知最新传达设计的“速度”，引导观者去感受设计，体验设计，参与设计。

城市艺术季

杨浦滨江举办的上海城市艺术季邀请重量级外脑。日本“越后妻有大地艺术祭”和“濂户内国际艺术节”艺术总监北川富朗先生担任总策展人，以“相遇”为主题，分别从“空间艺术”和“规划建筑”两大板块展开。

2019空间艺术季由上海市规划和自然资源局、上海市文化和旅游局、杨浦区人民政府共同举办，立足“一江一河”公共空间开发战略，聚焦“滨水空间为人类带来美好生活”这一话题，通过1个主展、13个实践案例展、13个联合展和100多场公众活动，结合“百万市民看上海”等文旅融合，向全世界介绍上海近年来遍布全市的各类滨水空间贯通、品质提升的建设成就及未来愿景。

北川富朗说，他要给杨浦滨江已有的建筑赋予色彩和表情，给这一地域带来全新的观感。他调查了活跃在中国当代艺术前沿的艺术家和青年艺术家，通过不同手法观念表现不同维度。在毛麻仓库看到胡为一、程然、何翔宇、邱加等16位中国当代艺术家，借16个行政区构成“上海16景”，捕捉上海过去和现今。这些青年艺术家活跃在中国当代艺术界，作品以装置、影像、科技等不同的视觉语言为自然景观做了风格化加工。

此外，杨浦滨江南段2.7公里首次对公众开放，百年工业遗址揭开神秘面纱。2.7公里段进一步提升“工业遗存博览带、原生景观体验带、三道交织活力带”的“三带”融合，将呈现国际一流滨水空间，努力打造“世界的会客厅”。7处、12栋、7万平方米历史建筑，数百件的工业遗存，电站辅机厂、新一棉、肥皂厂、杨树浦煤气厂、杨树浦发电厂等首次面向公众开放。