

新民晚报 | 民间收藏

迷人小房子 ◆ 童孟侯



光是上海就有多少老房子老弄堂:龙门邨、尚贤坊、静安别墅、复兴里、张园、吉祥里……

荷兰的小房子纪念品因为小巧迷人,造型别致,旅客绝对不会把它扔掉。既然不扔掉,看到这件小摆设自然而然会想起荷兰首都老建筑的模样——这不是无声的推广和宣传吗?高级。

知道我对荷兰皇家航空公司赠予的小房子情有独钟,亲朋好友从荷兰回来,都把小房子转送给我。现在,我已经有七幢这样的小房子,对于住房面积不大的我来说,很是欣慰,好像我一

下子拥有了一个别墅区!

细细比较,这7幢小房子完全不同,有高低,有“面积”大,有“面积”小;有六层楼,有三层楼……这是因为运河区的房子本来就各具特色,拒绝千篇一律。

前几日,我的朋友姜梦缘从智利回来,送给我一块当地的绿松石原石,虽然看上去很蓝,但是不成形,完全自然状态。智利产的绿松石虽然比不过伊朗尼沙普尔、中国湖北十堰、西奈半岛和美国西南各州产的,但也是世界排行前十的,它以小块的见长,很少挖出巨型的绿松石原石。

我翻过来覆过去仔细把玩那块原始的小东西,玻璃光泽,它有了;铁线,它也有了……我突发奇想,能不能把它做成一幢荷兰式的小屋子呢?一定会很有趣。瞧瞧,屋顶是现成的,斜斜的,毛糙的,烟囱也有了,方方的,只要把屋檐之下的部分磨成“墙壁”,然后开扇“门”,再在侧面开扇“窗”,小房子就落成了。

我把我的设想画成一张简单的图纸,然后在花鸟市场找到搞玉雕的大黄,请他按我的想法雕刻。大黄说:这块绿松石怎么蓝得那样鲜艳,不是中国产的吧?我还没有见过这种。我回答:你是内行,它是智利产的,正因为好看,我才想把它雕刻成一个迷人的蓝色小屋。他“哦”了一声。我问:加工费收多少?他伸出三个指头。我说:这么贵啊?300元啊?他说:我保证把它雕成一件艺术品。

我的绿松石小房子终于雕刻好了,外形基本符合我的想象,只是下部“墙壁”磨平之后,没有出现更多的蓝色的绿松石,而是夹杂着不少的水晶小颗粒。所以说,玉石没有剖开之前谁都不知道里面是石头还是玉。

无论如何,我的绿松石小房子站立在我的“别墅群”前,独一无二,毫不逊色。



▲ 张秋波作《秋色清华》

张秋波先生是一位有成就的画家。从艺近六十春秋,尤其四十余年在海上画坛,辛勤耕耘,硕果累累。

作为浙江浦江籍画家,张秋波一路走来,有幸运,也有烦恼,风风雨雨路途艰辛。海派文化的包容,实实在在成就了一名幸运儿。画花鸟画难,画写意花鸟画更难。他凭着一腔热情硬是坚持下去,迎来创作上的烂漫春天。乡贤的影响对一个懵懂少年的启发是巨大的,他对张书旅诸家前辈崇尚,少年立志修成正果。浦江在近现代中国绘画史上占有一席之地,对海派花鸟画影响深远,张秋波清醒地认识到学习的重要性,孜孜不倦刻苦努力,无论在什么环境,练字画画始终不言放弃。所以他的一句口头禅:“不画画,还能做什么呢?”有道理,从另一个侧面,体味出他的心绪。

画画的人,大多是淡然的。我想起前辈老先生讲得最多一句话:“画画要动脑筋,要生动就得讲情韵真切,尤其画写意花鸟画,少了这两点什么也不要谈。”

张秋波是追梦人。少时在浦江的梦想,对花鸟画的追求,时时搅动着他的思绪,正是有了这样的精神支撑点,无论何时何地,做画家的梦想始终在继续。上世纪八十年代初,他有幸叩拜在海上花鸟画大家钱行健先生门下,获益良多。张秋波的花鸟画渐渐在海上画坛风声水起,名气是画出来的,这句话不假。书画同源,对张秋波来讲,他对学习书法的努力,使得他花鸟画突飞猛进,赢得同道们交口称赞。

每日笔耕不辍,张秋波绘画实践过程,充分展示一个艺术家的担当。画画是让人看的,对画家本人而言,每每完成一幅作品,是一次精神的洗礼!我又想到,几十年前,张秋波由于工作关系,出访南美。几十小时飞行时间,他一下飞机忘却了旅途疲劳,发现漫山遍野不知名花卉,花鸟画家顿时兴奋至极,拿起速写本记录,为创作收集素材。后来我在他的作品中读到这种产自南美的花卉,作为鸟的布景,艳红的花蕾显出勃勃生气。他是个有心人,画花鸟画,力求鸟的姿态形要准,然而四季花卉的置景要明确季节感,如同春夏秋冬的表现要有所交代,搭配不能乱。读张秋波的画,春风送暖、夏日荷韵、秋月红叶、冬季寒梅,最重要的是鸟语花香,赏心悦目。

绘画与生活有多远,这是画家一生追求的目标,其实艺术在生活中无处不在。眼光和远见长久伴随着艺术家左右。做有心人,有所追求绘画生命就会延续。张秋波近期出了一本大型画册,并在上海图书馆举办画展,预祝他取得更大成功!

鼓瑟知秋

◆ 苏剑秋

银龙鱼

◆ 阿炳

妙的身姿,它美丽的尾巴就像轻盈的裙摆,在水中优美地舞动;有时又像一个调皮的孩子,悄悄躲在水草里面,跟你玩起了捉迷藏。在中国渊源五千年的历史长河中,“龙”是中华民族精神的象征。它的身上寄托着力量、希望和中国人对美好生活的憧憬。我们的民族自古以来就把自己称为“龙的传人”。龙文化是中华民族文化的重要渊源和组成部分,对我国文化的发展有很深远的影响。随着源远流长的龙文化,它便顺理成章被冠以一个响亮而贴切的名字——龙鱼。

龙鱼是一种大型鱼类,体形霸气,游姿迷人,加上一身熠熠生辉的“盔甲”,就像即将出征的统帅,体现出一种王者之气。龙



鱼受到追捧,不仅在于其体形雄壮、气势威严、体色艳丽,珍贵而稀有,更在于常被寄予了美好希望和众多寓意,希望它能给人和事业带来好运。有的将九尾龙鱼放养在同一水族箱中,赋予“九龙在天”之意;有的将它与泰国虎鱼混养在一起,称之为龙虎缸,取龙腾虎跃之意……总之,都是祝福主人吉祥如意、家庭兴

旺、事业发达之意。去过泰国旅游的人都知道,手工艺品是当地物美价廉的特产。其中不少的玻璃制品颜色鲜亮、质地轻盈、容易收纳、价格便宜,携带方便。这些特点让它在过往的游客中广受欢迎。因此,无论从体态还是气势都极具观赏性的玻璃鱼,受到人们的喜爱也就不足为奇了。(图片摄影:王路)

《湘云醉卧》赏析

◆ 原野



最美的场景之一,历来为艺术创作绝佳题材。杨秋宝倾其绘画技能,生动、逼真地描绘了一个纯真、美丽、憨态可掬的少女形象:芍药花下,美丽仙子,侧卧青石板,芍药花满身,蝴蝶相伴,扇子落地,也被花埋了,一脸海棠春

睡的娇憨表情,在鲜花的映衬下更显得娇艳欲滴,画幅周正,点睛之笔,甫入扇面,将大观园荣国府生活中不可或缺人物、静如处子动如脱兔的史湘云形象跃然纸上。画面主题突出,布局合理,富有巧趣,画中仅设一人,钩

“一带一路”名品展充满了异国情调,在这个展会上,我收获了两条来自泰国的玻璃工艺品——银龙鱼。银龙鱼别名:龙吐珠鱼、银船鱼,在南方也叫银带,属骨舌鱼科(又叫骨咽鱼科)。与金龙鱼、青龙鱼等统称为龙鱼。分布在亚马孙河流域为当地重要的渔获物,在亚洲因风水需求成为相当受欢迎的观赏鱼。

两条大小相仿的鱼,长16.5厘米,高6厘米,厚5.5厘米。鱼体呈长带形,侧扁,尾呈扇形,背鳍和臀鳍呈带形,向后延伸至尾柄基部。下颚比上颚突出,长有一对短而粗的须。龙鱼全身闪烁着青色的光芒,圆大的鳞片受光线照射后发出粉红色的光辉,各摆也呈现出各种色彩。龙鱼摆尾、转身时,露出它们肚腹的光辉,好像无数的刀片在两面水间向着每一面发出一道小小的闪光一样。龙鱼在水中尽情地摇曳着,像一个舞者不断地变幻着曼

扇面画因独特的形制,上宽下窄,呈扇形,画幅小,形式特殊,其美妙之处是卷轴册页所未能及者,在书画中别树一帜又便于携带,颇受历代文人青睐,其欣赏价值远超出实用价值,成为中国绘画史上一道别致风雅的景色。以致上百年来,热衷折扇书画的人前赴后继,难怪风流才俊、骚人墨客乃至世家娇娘都要随身手执一扇,以示风光典雅。

杨秋宝,著名连环画画家。自学白描笔法,为掌握古代的人物配饰与史实相符,他买了“一屋子”的历代人物服饰书籍,研究服装的细枝末节并先后在上海、香港、台北等地出版了《红楼梦》《武松》《金瓶梅》《西游记》《高凤歌》等30多部连环画,名噪一时,声誉鹊起。

《红楼梦》列中国古典四大名著之首,中国封建社会的百科全书,传统文化的集大成者,举世公认的中国古典小说巅峰之作。而《湘云醉卧》则是红楼梦里