



且看 上海出品 红色三部曲 中的青春力量

昨天晚上6时30分,80后的陈小姐下班后,在7号线地铁上刷着中国上海国际艺术节的购票信息,作为上海人,她想看看还能不能抢到两张明晚上海沪剧院的原创沪剧《一号机密》的首演票,“国庆节前,我带着儿子去文化广场看过杂技剧《战上海》,很好看。还有舞剧《永不消逝的电波》听说也很美,就是票有点难抢……”



舞剧《永不消逝的电波》 记者 郭新洋 摄



观察

年轻人想看

今年的中国上海国际艺术节,红色故事真不少,汇聚了全国各地献礼新中国七十周年华诞的精品佳作,尤其是来自上海的三部作品——杂技剧《战上海》、沪剧《一号机密》、舞剧《永不消逝的电波》更受人追捧,更难能可贵的是,这些红色主题作品正在吸引越来越多的年轻人的目光。

10月18日,《战上海》作为本届艺术节开幕大戏在上海大剧院上演——这也是上海国际艺术节第一次用杂技剧来开篇。观众或为剧中高难的杂技技巧喝彩,或为舞台上塑造的英雄形象鼓掌,当背景音乐唱到“你毅然放开我的手,用热血把思念覆盖”“或许会提前离开,我们都明白”时,不少观众潸然泪下,其中一位“90后”姑娘在散场后表示,没想到红色题材作品这么“燃”、这么好看。

比《战上海》诞生更早的《永不消逝的电波》更是赚足了年轻人

的眼球。从上海出发,西安、成都、呼和浩特、宁波、苏州、郑州……

上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》全国巡演的两个月里,几乎场场爆满,多次加演仍一票难求。一段97秒的视频宣传片,在微信上播放次数超百万,让《永不消逝的电波》成为“网红”。这部获得了“文华大奖”“五个一工程奖”的作品,也赢得了市场的青睐,许多“90后”“00后”自发“二刷”“三刷”。到今年年底,《永不消逝的电波》将演满100场,演出邀约更是排到了2021年。

同样,就在沪剧《一号机密》上演前,已经有很多年轻的观众翘首以待……

年轻人爱演

如果把目光从观众席投向舞台,这些红色的故事之所以如此有生命力,是因为年轻演员的精彩表演——青春的力量让旗帜的舞动更加有力,让红色更加鲜艳。

电影演员潘虹在看完《永不消逝的电波》后曾感叹:这些舞蹈演员怎么那么会演?主演王佳俊和朱洁静都是年轻人的偶像,朱洁静参加过《这就是街舞》,王佳俊当年也是一名《加油!好男儿》选手……

24岁,这是杂技剧《战上海》

演员阵容的平均年龄。年轻人不断探索杂技与戏剧、舞蹈等艺术门类的融合表达,例如“雨夜飞渡”一幕,主创以当年苏州河畔的木桩为灵感,设计了梅花桩道具,通过演员在梅花桩上攀爬、跳跃的技巧,表现我军战士的智勇双全。年轻人更懂得爱情的表达,双人滚环、双人力量、双人绸吊等手法,展现两位主人公从相识相恋到为了共同信仰而暂时分别的情感历程,唯美浪漫。主演王怀甫还在参加这个剧组之后,郑重地递交了入党申请书。

《一号机密》也是由上海沪剧院优秀中青年演员共同主演,院长茅善玉透露,沪剧院还计划打造全新红色题材作品《承诺》(暂定)。“都是为剧院中青年演员打造的作品,我们希望每一代演员都有自己常演常新的剧目。”

年轻人会写

走进《永不消逝的电波》的后台,总编导韩真、周莉亚,作曲杨帆、服装设计阳东霖等主创都是“80后”,韩真说:“我们年纪相仿,审美和思维频率非常接近,大家的创作态度都非常‘拼’,一起经历了无数次头脑风暴,无数次推翻重来。”《一号机密》的团队当初接到任务,时间紧、任务重,上海

沪剧院青年骨干在创排的过程中还有很多本职演出和出差任务,本着对这个戏的热爱和期许,大家都铆足了劲,没有给自己放过一天假,得空就在背剧本、练唱腔、走点位、塑人物。

年轻人的表达,是国际化的,《战上海》是一次上海杂技工作者的厚积薄发,他们经过这些年《时空之旅》《小龙飞天》《十二生肖》等一系列作品的探索和创新,已经积累了用“杂技语言”吸引世界目光的经验,年轻的表达,国际化的语言,不仅为人物、剧情服务,更为弘扬红色文化精神服务。

本报记者 吴翔



沪剧《一号机密》



幕后

京剧《大唐贵妃》成为艺术节 首个二度亮相剧目

开票首日票房即破50万元,京剧《大唐贵妃》作为第二十一届中国上海国际艺术节的参演剧目,将于11月6日至10日献演上海大剧院。史依弘、李军、蓝天等主演正在上海京剧院的排练厅连轴转地排练,经过一段时间的坐唱、连排后,全剧框架已基本成型。

朝廷梨园难共享,江山美人必有一伤,新版《大唐贵妃》在突出杨贵妃和唐明皇爱情主线的同时,加强了对“安史之乱”等历史背景的着墨。18年前作为第三届中国上海国际艺术节揭幕演出的《大唐贵妃》是三个杨玉环、三个李隆基(梅葆玖、张学津和李胜素、于魁智及史依弘、李军)联袂演出通力合作。此次二度亮相新版《大唐贵妃》是

一人到底,这使史依弘对于梅派艺术的唱念做舞更能有的放矢;还可根据自身特长,展现与尝试不同于传统形式的表演,探索更新的戏曲舞蹈表现方式。原版《贵妃醉酒》桥段被新的内容置换。梅兰芳《太真外传》中的“翠盘舞”也将在重新设计后再现舞台。

执行导演朱伟刚表示,这次新版在京剧本体的体现上有所增加,唱腔、唱段更丰富。安平饰演的安禄山新增加了唱段,原先剧中杨国忠被杀是暗表,新加的武戏部分将这个剧情呈现出来。由“大武生”奚

中路出演陈元礼,不仅有技巧的呈现,同时也增加了全剧的色彩。

新版《大唐贵妃》整体节奏更加顺畅、紧凑,削弱“歌剧感”,舞蹈演员的妆容、身段更加戏曲化。《大唐贵妃》的时代和地点都很有代表性,多媒体把宫殿的金碧辉煌和梨园的诗情画意等都呈现在舞台上,让观众更有代入感。“翠盘舞”是演出亮点,多媒体设计花了很多心思在翠盘设计上,翠盘边上有金镶玉花纹纹样和花瓣纹样,还会使用电动装置。表演空间和装置空间相互融合,当演员起舞时,纹样会配合

演员动作慢慢旋转。

新版舞蹈部分经黄豆豆编舞有很多调整,对服装也有新的需求,比如“华清池”和“梨园”两个场景中的舞段就采用了新设计的服装。重新设计的服装必须符合3个条件:京剧、唐代、舞蹈化,整体视觉感受非常统一。

本报记者 赵玥



京剧《大唐贵妃》

中国气候宜居城市



自驾游线路:沪杭高速—杭州绕城—杭新景高速—建德“新安江” 出回下

新叶古村 七里扬帆
三日游 398元/人

灵栖洞 梦幻新安江
三日游 398元/人

杭黄高铁“建德站”下

大慈岩 千岛湖好运岛
三日游 398元/人

千岛湖好运岛 灵栖洞
三日游 398元/人

报名热线: 66059577

报名热线: 13641686249

报名热线: 69895793

报名热线: 51627751