



## 第21届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家



### 艺游上海



■ 库舍尔爱上中国文化

达上海开始,用库舍尔的话来说便是“一天也没闲着”。他不仅游遍了上海的大小景点,还去了黄山、苏州。库舍尔个头不小,说话却是温和平静,绿色的眼睛满是真诚:“其实来上海会让我延迟毕业,但在这里的收获,却是无法比拟的。”

对于库舍尔来说,上海之旅,亦是文化之旅。他加入了学校的许多社团。“我从小喜欢唱歌,长大后学过歌剧演唱,当然和你们的戏剧不是一回事。”库舍尔在德国的時候,还是一位受人尊敬的“武林高手”。他习练中国武术已有8年,专攻咏春。“在德国,每星期我都要给别人上课,我是个‘师傅’。”库舍尔对中文可谓一窍不通,唯独“师傅”两字说得字正腔圆。来到中国,他仍然保持每天自我练习,并且开始学习太极课程。

显然,和其他许多经过上海的旅者一样,库舍尔暂时安下了家。他在与人合住的宿舍里,贴上了几张朋友送的旖旎风景照片,又挂上一些霓虹小灯泡作为装饰,算是有点私人化的气息;他用上微信不到半年,已有了近300个联系人。这座城市,是友善又热情的;他买东西习惯了支付宝,笑着抱怨“不知道回了德国该怎么办”;而他的父亲已经订好了明年1月的机票,来看看儿子口中这座美妙的城。“按照我们家庭的习惯,到时候我一定要带我父亲去看一场文艺演出。我一点也不担心,上海从来不缺精彩的演出,而上海本身更是一部文化的经典。”

本报记者 华心怡

一个德国交流生的中国奇妙之旅

# 白天逛外滩 晚上《战上海》



■ 库舍尔为上海新景观点赞

### 记者手记

## 毕业后来沪工作

都说外国人分两种,一种是敢于在餐桌上尝试鸡爪子的,另一种是尖叫着要求赶快撤下的。库舍尔显然是前者。糟卤鸡爪,他到底吃了下去。“我愿意尝试,虽然下次我不会再点了。”在老家,他常去的亚洲饭馆以韩国菜式为主。异国他乡的生活,两个月转瞬即逝,每一天都是新鲜。库舍尔吃遍了住地周围的餐馆,最爱的中国菜是“宫保鸡丁”。吃,几乎是各国文化中最有带入感的启蒙。

库舍尔,中国上海国际艺术节的一名普通观众,从大众中来。于他,旅行的意义,便是体验不同的生活。他用眼睛看,“这里摩登与历史相映成趣”。他用耳朵听,这里汇聚五湖四海的声音。他更用心参与,加入了音乐俱乐部,学习录音。而作为上海学生剧团的一员,各种演出更是一网打尽。“来上海之前所获得的信息都来自书本,或者电视、网络上的介绍,但这些完全比不上实际的体验。”就像人们对德国的固定认知,偏偏库舍尔不爱喝啤酒,也不喜欢足球。

库舍尔钟情外滩和田子坊,“但最让人着迷的是这里有如此多元的艺术交汇,要知道我们总以为上海最出名的是高楼大厦。”库舍尔甚至已有了下一步的人生设想,毕业后来上海工作,“我需要比半年更久的时间来接近上海,了解上海。”未完待续,上海的内秀,丰厚充沛。

华心怡

## 请搭乘《最远的71路》

艺术游园会昨开园



■ 《最远的71路》上的乘客开启一段开心旅程

记者 郭新洋摄

本报讯(记者 赵玥)昨天开幕的第21届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周,让上海戏剧学院在接下来的一周里被近百场活动包围——剧场、教室、草坪、咖啡馆、公交巴士,处处皆有戏,等你来体验一场沉浸式艺术游园会。

下午2时半,一辆载着3名演员和20多名乘客的71路公交车从上戏华山路校区驶出,经停国际舞蹈中

心后又折返,最终回到了上戏校园。青创周期间,原创巴士沉浸式戏剧《最远的71路》每天下午都将上演,漫长的人生之旅被浓缩成短短的1小时,演员们没有台词,用肢体表现着相识、相恋、相知、相守。在舞蹈中心的户外广场上,男女主角在这里会举行一场小型婚礼,乘客就是来宾,还有两位幸运观众将被随机抽取为伴郎伴娘,递上戒指见证他们的爱情,参与他们的人生之旅。

像这样沉浸式的体验戏剧在这次青创周舞台上并不少见。咖啡馆原创环境戏剧《美“喵”人生》讲述着上戏咖啡馆内,3只猫不期而遇,仿佛各自有着光鲜亮丽的生活,却在夜深人静的咖啡馆垃圾桶相遇,折射出不一样的生活况味。观众戴着耳机,隔

着一条人行道围观着咖啡馆二楼的“猫的人生”,别有一番趣味。讲座中也有意识增加了这方面内容,上海文广演艺集团总裁马晨骋就将开讲《颠覆戏剧——浸入式体验的重新定义》。据策划者透露,明年上戏校园或许会多出一座“监狱”,进入的观众将被没收手机,体验短期的丧失人身自由是什么滋味。

在实验剧院前广场,一场沉浸式市集《上海老街》吸引不少观众。这个创意集市以戏剧表演的方式邀请年轻人售卖自己制作的货品,展现年轻人眼中对新中国成立70年间的记忆呈现,有售卖李子园和虾条的怀旧摊头,还有上戏上世纪50年代的教学演出作品海报展示,到了晚上一串串的彩灯亮起,游园会氛围愈发浓厚。