

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

北方人真会说话,进屋见了面,开口就问“咱爹咱妈”。一个咱字,把你“圈”进来,成了一家人,要账的开不了口。三杯之后,开始诉苦。要账的拉不下脸,账,只能挂起,出了门,很命地抽自己的脸:“我来这干嘛来着?我靠!”一个“咱”字,化敌为友。

南方语系可没“圈”人的“咱”。在北方,见人称兄道弟:哥,那是摸不准年龄大小,属于夹生饭;李哥,有姓有辈分,属于“熟”小菜(熟面孔之谓也);三舅,姨家的哥哥,属于鼻涕沾后背,甩也甩不掉,一贴灵!他叔,顺着孩子叫,可能未出五服的堂兄弟;即便医院里同过房的,也是“糖”兄弟——同病相怜的糖尿病患者。

北方人见面称呼,戴帽穿靴的敬称,必须滴!称姓道名的裸称,那是赤膊下楼取报纸,不礼貌,北方人喊不出口。

上海人喜欢“尊姓大名”,看不出尊卑亲疏,就像澡堂里的拖鞋:没大没小;澡堂里的毛巾:没上没下。见面叫“阿狗阿猫”的,弄堂里的发小;大呼小叫绰号的,可以脱下西装衬衫背心碰杯的赤膊兄弟。见人喊哥、称姐的,上海人开不出口。你真的敢开口喊哥哥,乍一听鸡皮疙瘩;再一想毛骨悚然:以为依要开口借

钞票了!上海人信奉“三不借”:“牙刷不借、老婆不借、钞票不借”。为了“钞票不借”,绕这么大的圈子,有余额!上海人可以送钞票,不能借钞票。借钞票断六亲:到时候,钞票没了,朋友也没了,这种“憋大背末梢——吃力不讨好”的事,上海人不为。

北方人直爽热情,路上见面熟

## 北方的热情

李大伟

的都得招呼,否则背后就被人闲话:“眼里没人”。尤其小县城里,低头不见抬头见的,人情网等同天罗地网,即便见了三分熟的牛肉“面”也得招呼,一时喊不上名儿的,依然高呼:“这是谁吗?”扬手招呼你,就等着你自报家门,“好手招呼你,小学老师点名,碰着不识的生僻字,放在最后:“还有没点到名字的同学吗?”生僻字的举手,自报家门:姓名甚谁。

这就是江湖,需要呼应,好比相声里的捧哏,狼狽间的照应。三十年前,泰安是我下海摆摊的第一滩,有一位早已落魄的老朋友,其实是我弟弟的狐朋狗友,曾是个公子哥儿,老子犯事,儿子落魄。

今年国庆盛大阅兵、游行及新创大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》中,再次奏响、颂唱了著名作曲家郑律成的两首代表作:《中国人民解放军进行曲》和《延安颂》,聆听这激昂奋进的旋律和歌声,我也和亿万国人一样,心旌激荡,热血沸腾,浮想联翩……

那是在1985年的暮春,我们策划组织在上海举办《三军歌唱家音乐会》,为联络、落实军旅歌唱家们来沪参演事宜,我和胞弟李建国多次往返于京沪。

有一次,我在时任中国音协主席李焕之家中,偶遇郑律成遗孀、新中国首位女大使丁雪松。因为

他到上海看眼病,还住在我家。他知道上海人不势利。去年我与弟弟去北方,顺路下车,看看他。我们先到饭庄,点了菜、买了单,让热情的他无从下手。

酒酣间谈起我驾驶执照吊销的奇闻:六年一次的A照体检,体检后在我不知情的情况下,升格为B照,可以开大车,自然要年年体检。可六年里我没有体检,驾驶执照被吊销。他热情地说:“咱山东给你办了。”完全是省长的口气。我最怕书面考试,背不出,他当着我的面给朋友挂电话,挂了手机后,说“一周后来泰安驾校大路考”,还验明正身说:“他就是干这个滴,都是兄弟。”显露满腔的自豪感。

半个月过去了,弟弟要打电话催,我说不必:当时他热心,拍胸脯,那是表态。江湖上混,态度不好结果重要。他是想办成,而且努力去办,都什么年代了?怎么可能呢?但他的心是好的,热情过头,比不热情好。北方有句宽恕口头禅:“有这份心就好”,可见“说得到、做不到”是常态。你这一催,点破了,朋友的面子就挂不住了,好比上海人借钱没还,以后怎么见面?这也是江湖。本来顺着看看他,就没有这一出。

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

被称为“金融奇才”的吴鼎昌,有钱,任性,在业界算是极其特殊的一位,他两度为官,经历了晚清、北洋、南京三个政权时期,颇具雄才大略,满怀政治热情。茶余饭后,吴鼎昌经常对朋友谈起自己的三个人生目标:一是掌管一家华资商业银行,以抵御外国金融势力的侵略;二是开设一家储蓄会,集聚资金助推民间实业发展;三是创办一张经济独立的报纸,不受任何政治方面的掣肘……

参照“对标对表”的方法论,吴鼎昌在其位谋其事,如愿以偿,梦想成真,实现了精彩纷呈的“事业拼图”:他接手出任盐业银行总经理,乱世风雨浑不怕,硬是把一家经历动荡摇摆的银行打造成“北四行”(另三家为金城、中南、大陆银行)之翘楚;主持建立了四行联合经营事务所和四行储蓄会,创新敢为天下先,强强联手,互利共赢,显示出非同凡响的金融大智慧;盘购新记《大公报》并担任社长长达9年,既管钱袋子,又抓笔杆子,办报理念不拘一格,坊间盛赞该报为“中国第一流之新闻纸”。吴鼎昌身跨金融、新闻、政治三界,游刃有余,甚有建树。

有意思的是,吴鼎昌,字达谏,时常有人误将“谏”写做“铨”。吴鼎昌表示:“我并不缺金,而是要立言。”与政治局相仿佛,民国初年的报业,陷入一片混沌境地。吴鼎昌一言以蔽之:“一般的报馆办不好,主要因为资本不足,滥拉政治关系,拿津贴,政局一有波动,报纸就垮了。”

1926年,已经创刊24载的《大公报》濒临倒闭,他找来留学日本同窗的张季鸾与胡政之两位一合计,决意拿出5万元延续《大公报》的香火。按照吴鼎昌的想法,宁可赔光这点银子,也不拉政治关系,不收外股。《大公报》著名的“四不”办报理念由此出炉——政治上“不党”,经济上“不卖”,人格上“不私”,思想上“不盲”,是为“大公”。

正巧,两位“报界巨子”相逢窘境,张季鸾所在的《中华新报》关门大吉,胡政之的《国闻周报》在吴鼎昌的资助下勉强

维持。于是乎,三位老同学一碰头,各尽其能,各展所长,形成了民国时期“舆论重镇”《大公报》的“黄金拍档”。张季鸾对吴鼎昌的办报思路击节认同:“达谏于新闻事业,见解独卓,兴趣亦厚,以为须有独立资本,集中人力,全力为之,方可成功。”

办银行,吴鼎昌属行家里手;办报纸,他亦有独到之处。因从事银行管理经验丰富之缘故,吴鼎昌的“报馆算盘”打得十分精明。单就采购纸张一项,当时印刷所用的白报纸需从海外订购,纸价的涨落受外汇市场影响甚大,稍有算计不周,便会增加成本开支。吴鼎昌运筹帷幄,能掐会算,选择合适时机购汇结汇,从不失算,每每恰到好处。胡政之对此感慨不已:“吴先生对于事务,尤其是会计方面,替我设计了许多,我们会计之所以有今日,最初立法周密,计算精确,实一主要因素。而其根基实在是吴先生创造下来的。”吴鼎昌还相当重视编辑记者的作用,推行高薪政策,认为编辑部的薪水就是要比经理部高。就这样,病人膏肓的《大公报》复刊半年后,否极泰来,营运状况即见好转,一年后已收支相抵,略有盈余。

“五加二”,“白加黑”,连轴转,日夜忙。吴鼎昌白天在银行打理事务,晚上赶到报社,与张季鸾、胡政之谈论时局新闻,研究社评写作。有时,他会拿起外埠刚发来的专电审阅,随手改动一两个字,或对某条新闻加上一个标题。兴之所至,他还自告奋勇:“今天的社评我来写。”说完,便坐到张季鸾的办公桌前,奋笔疾书,大约两三千字的社评,个把钟头就完稿,行云流水,一挥而就。略略盘点,他先后在版面上留下了《战下》《注意国内及国际之变化》《注意两大势力之爆发》《全国实业界应要求蒋介石宣明态度》等评论文章。

天下没有不散的宴席。1935年12月,吴鼎昌另有高就,遂辞去《大公报》社长一职。“三驾马车”精诚合作谱写报业辉煌之乐章,不得不画上了休止符。

命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最



智慧快餐 郑辛遥 听一遍想十遍,远胜听百遍。

## 三言两语记

徐弘毅

不论是否求助于人,勿用低声下气,不是出于真诚的谦虚和礼数,会让人看你不起。不论是否得势与己,勿用凌人盛气,不是出于和善的把持与出势,令人嗤之以鼻。

有心,才能将心比心;没有善心、好心、宽心,何能将心比心。有心,才有推心置腹;没有关心、慈心、知心,难有推心置腹。

有时,他人不在意你将事或他放在心上,请不要见外和在意外。心在意是双向的,单向或单相思、相记是不完整的,但也不用见外。正因为他人的不在意而你的太在意让你特别的意外和见外。失衡已在,请不要失得太多而尽早自衡之。

与人相处或有事相办,切勿:无有知见而又随心所欲;少有知友而又不善解人意;遇有知事而又恶气相投。

有时,走出一步的距离或作再一步的努力,会有一段甚至整程的享受。看你的志向,看你的持步,尤其是在量与质、俗与雅等等的转变飞跃之际。

## 七夕会

架上,看中什

么书就让营业员拿,一般也只能拿一两次,而旧书店的书,都放在桌上、架子上,随便翻,随便拿。记忆中去过三次旧书店,那个没有五角星公章的介绍信依然通行无阻。在旧书店先后买过《史记》,中华书局出版,1959年9月第一版,1975年3月北京第7次印刷,厚厚10本,10.10元;买过《第三帝国的兴亡——纳粹德国史》,世界知识出版社1979年8月第一版,厚厚的三大本5.15元;也捎带买了一些连环画。

到了七十年代后期,图书市场开始繁荣了,用介绍信买书也就成了一段历史。

## 免费公园切莫免责

郁建民

如今一些地方相继开放了不少免费公园,市民或者游客享受免费游园游玩,丰富了人民群众的文化生活,提升了人民群众的幸福感。然而,公园内供儿童使用的免费滑梯秋千等设施存在不同程度的损毁,有一定的安全隐患。

有些公园因为是免费,投入相对较少,游乐设施的安全维护就成了问题;更有甚者,将一些老旧的游乐设施安放在免费公园内,导致伤人事件时有发生。当然,在游乐设施较多、较分散的情况下,管护方想要及时发现问题的情况,不容易。如果公园因工作缺失而对游客造成伤害或增加了游客受害的可能性,就应承担相应的责任。

窃以为,在公园免费的同时,娱乐安全绝不能“免掉”。对于公园来说,在其不能预见危险的合理范围内承担危险告知、行为提示和安全管理义务,并以完善

的公共设施履行行为公民提供安全保障的责任,这是毫无争议的。因而,畅通报修渠道就很重要,可在游乐设施上张贴二维码,可在游乐设施上设置安全提示牌,可在游乐设施上设置安全提示牌,可在游乐设施上设置安全提示牌……

那是在1985年的暮春,我们策划组织在上海举办《三军歌唱家音乐会》,为联络、落实军旅歌唱家们来沪参演事宜,我和胞弟李建国多次往返于京沪。

有一次,我在时任中国音协主席李焕之家中,偶遇郑律成遗孀、新中国首位女大使丁雪松。因为

他到上海看眼病,还住在我家。他知道上海人不势利。去年我与弟弟去北方,顺路下车,看看他。我们先到饭庄,点了菜、买了单,让热情的他无从下手。

酒酣间谈起我驾驶执照吊销的奇闻:六年一次的A照体检,体检后在我不知情的情况下,升格为B照,可以开大车,自然要年年体检。可六年里我没有体检,驾驶执照被吊销。他热情地说:“咱山东给你办了。”完全是省长的口气。我最怕书面考试,背不出,他当着我的面给朋友挂电话,挂了手机后,说“一周后来泰安驾校大路考”,还验明正身说:“他就是干这个滴,都是兄弟。”显露满腔的自豪感。

半个月过去了,弟弟要打电话催,我说不必:当时他热心,拍胸脯,那是表态。江湖上混,态度不好结果重要。他是想办成,而且努力去办,都什么年代了?怎么可能呢?但他的心是好的,热情过头,比不热情好。北方有句宽恕口头禅:“有这份心就好”,可见“说得到、做不到”是常态。你这一催,点破了,朋友的面子就挂不住了,好比上海人借钱没还,以后怎么见面?这也是江湖。本来顺着看看他,就没有这一出。

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。

在不久的一次由中央领导出席的晚会上,郑律成亲自上台与鲁艺的另一名女高音唐荣枝合作演唱了这首新作,得到在场的毛主席高度评价。《歌唱延安》后,传遍大江南北,成为中国音乐史上颂歌的开篇。

因洗星海的《黄河大合唱》轰动延安,郑律成深受启发、鼓舞,他也想写部与之媲美的《八路军大合唱》。于是,他请来延安最

独厚的天籁般嗓音和超凡脱俗的音乐感觉,非但不收其学费,还要出资保送他去意大利留学,希望他能成为顶级男高音歌唱家、东方的卡鲁索。

但郑律成不久又结识了洗星海及左联的一些革命音乐家,从而萌生了投奔延安的念想。

1937年金秋,郑律成到达延安,进入陕北公学。在延安,郑律成有种挣脱了多年束缚在身上的绳索的感觉,多少由衷的幸福和欢喜油然而生。有一晚,他再也不能抑制心中的冲动和欲望,为了表达他对延安无比崇敬和无限热爱,挑灯夜战,一气呵成了一首歌颂延安的主题音乐。翌日,他即请鲁艺的女诗人莫耶填写歌词。