

12

上港客场
2比0 赢国安

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 424 期 | 2019 年 10 月 20 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 21 届中国上海国际艺术节 特别报道



艺游上海

30 余万人次昨网上共享两场精彩演出 艺术盛宴“云上”送达

文体社会

昨日, 中山公园的大草坪上, “艺术天空”正上演拉脱维亚广播合唱团音乐会, 美妙的音乐不仅让 800 余名现场观众陶醉其中, 也让网络在线的数万观众共享这场艺术盛宴。作为今年全新开启的“云上艺术节”的首场直播, 演出通过互联网平台向全国观众展现了艺术节惠民演出的热闹景象。

无独有偶, 当晚在“共青森林音乐节”登场的柏林广播合唱团的精彩演绎, 也由腾讯艺术频道独家直播。当约翰内斯·勃拉姆斯的《命运之歌》被唱响, 网络评论中有乐迷得意道: “有了网络直播, 远隔千里如在现场。”据悉, 昨晚两场网络直播累计有 30 余万人次观看, 同时在线观看的观众达 5 万余人次。



中山公园拉脱维亚广播合唱团音乐会现场 本版图片 记者 郭新洋 摄

足不出户 身临其境

在中山公园草坪上闲情逸致聆听天籁的观众中, 不停拍照传图格外忙碌的曹老伯显得特别显眼, 他边举相机边向身后屡屡被遮挡的观众解释, 边充当现场摄影师。原来曹老伯的老伴前两日爬楼梯不慎跌伤, 正骨折住院, 老伴年轻时候就参加合唱团, 两人约好来看演出, 如今吊单的曹老伯舍不得老伴, 决定“人肉直播”。

听闻曹老伯的难处, 后两排的小年轻们赶紧献计献策: “老伯伯, 依偎忙来, 这场有直播的。你让你小孩帮她(老伴)手机开个爱奇艺视频, 线上就能看得到呀!”一番现场连线指导, 很快电话那头传来喜讯——“连上了, 画面色色清, 音质不比露天差。”

始终坚持“好节目集中, 好节目惠民”的国际艺术节核心板块“艺术天空”, 从去年起就开始探索

多平台线上直播, 努力将演艺内容从线下延伸到线上, 今年更将网络直播做大做强, 全面推出“云上艺术节”, 让市民足不出户便能身临其境, 实实在在地实现“观演零时差”。

省钱省假 惠及四方

受惠于网络直播的不仅有本市观众, 还有身处全国各地的乐迷和艺术爱好者。在共青森林公园举行的柏林广播合唱团森林音乐会, 演出信息一推出就聚焦了圈内诸多音乐爱好者的目光。有人摩拳擦掌地准备订机票, 有人甚至想索性休几天年假来上海体验“艺术之旅”, 听闻有直播的消息, 正为金秋机票涨价和年假有限而烦恼的乐迷都仿佛中大奖般——“真是省了钱又省了假”。

热爱艺术、以观剧、听音乐会为日常爱好的小潘远在澳门, 却时刻关注着艺术节的动态。因为有学

艺术管理的同学正服务于艺术节, 她便比别人能够更早地获得艺术节推出的最新信息和服务政策。听说这次很多节目都会开通网络直播, 小潘早早为家中网络升了级: “就怕到了关键时刻, 线上人数一多会卡壳。”昨晚, 为了候在电脑前等直播, 她推了同事的聚餐, “吃饭每天都能吃, 世界名团烹制的精神食粮可不是每天都能有的。”

值得一提的是, 中国上海国际艺术节的部分直播内容还将通过互联网机顶盒走进边远地区的家家户户, 贵州、云南、西藏等地区的观众只需要通过互联网机顶盒就能“一键观演”, 打破了时间和空间的限制, 让观众在家门口享受到更多类型的文化资源, 实现精准的“文化对口扶贫”。

高清拍摄 放眼未来

日新月异的技术革新也为艺术欣赏提供了更多便利。今年,

“艺术天空”系列演出进一步扩大艺术节优秀演艺资源“溢出”效应, 不仅采用了 5G+4K 技术进行高清拍摄, 进一步提高了直播画质与声音效果, 还邀请艺术家担任直播嘉宾进行现场导赏, 与观众即时互动。

虽说现在很多电视机还不能完全感受到采用 5G+4K 技术拍摄的绝佳画质, 但随着电视机飞速更新换代, 不久的将来家家户户都将能得享这一高清画质带来的福利。中国上海国际中心副总裁李明表示, 科技发展给舞台艺术的更广泛传播带来了新的机遇, “用 5G+4K 技术拍摄的高清现场, 就是为未来观众准备的一份礼物。”

据介绍, 从 10 月 19 日起到 11 月 9 日, 平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团森林音乐会, 挪威极地冰乐团音乐会, 郑宗龙、陶冶《交换》对谈和英国音乐喜剧秀《欢乐颂》一票难求的世界级团体及著名音乐家都将通过“云上”直播的方式来到大家面前, 让你可以一键收看、一饱眼福。

本报记者 朱渊

马上评 共享美好

如果说, “艺术天空”在取名时还只是借着一个好寓意的比喻, 那么随着互联网时代到来, 网络日益发达, 直播随处可见, 这美好寓意已然成为现实。

“云上艺术节”的诞生, 不仅加强了艺术节的溢出效应, 扩充了艺术节的受惠人群, 也丰富了人们参与艺术节、共享艺术盛宴的方式。行动不便的老人不用再在秋雨中跋涉到现场, 身处异地的乐迷也无需赞叹又被距离阻隔了美的享受。而更多原本只是听说、无缘身临其境的市民, 能够通过网络“走进”艺术节的现场, 感受每逢金秋都要在中城狂欢一整个月的艺术嘉年华。

今天的我们, 真的能如艺术节歌中所唱的——同一阳光下的朋友, 共织艺术的花环, 让我们更加亲密牵手, 在绿色星球狂欢。

朱渊

相关链接

首创·首发·首演

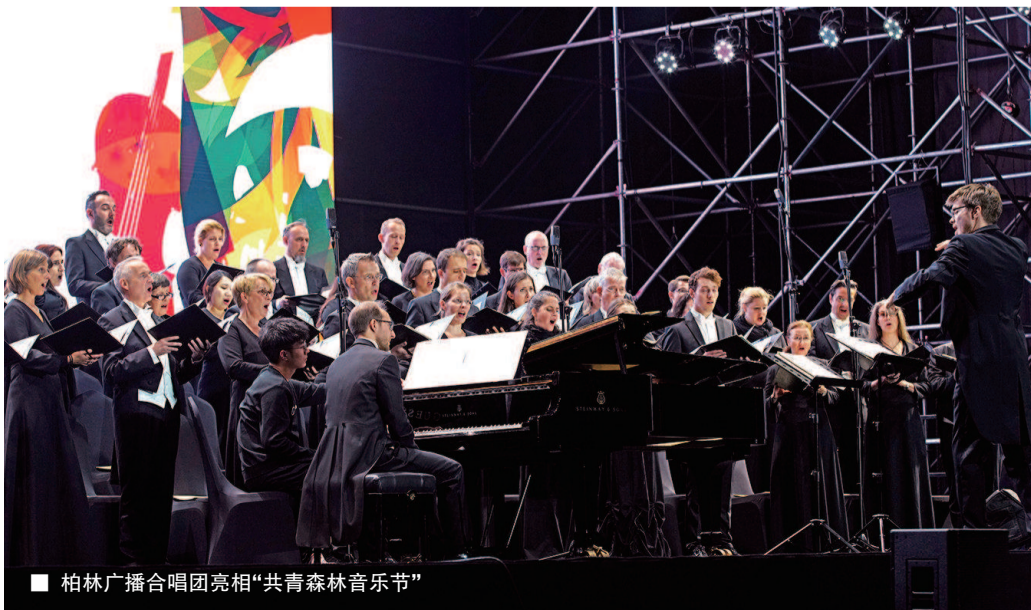
● 本届中国上海国际艺术节首度选用杂技剧《战上海》开幕, 不仅形式新颖, 也希望通过艺术化的方式呈现红色文化的精神内涵, 给人耳目一新的感觉。

● 艺术节剧目原创首演比重逐渐加大。今年全球首演作品为 7 台, 委约作品 2 台。意大利斯卡拉歌剧院更是成立 240 多年来第一次整个班底出动来华演出, 带来两部亚洲首演作品。西班牙国家舞蹈团、罗马尼亚锡比乌国家剧院等都把作品的亚洲首演放在了国际艺术节。

● 今年中国上海国际艺术节交易会期间将首次开设中东地区演艺研讨会, 邀请中东地区艺术节总监们组团参会。

● 自去年推出“艺术天空 12 小时”后, 今年首次创设“舞蹈 12 小时”。

● 世界戏剧大师罗伯特·威尔逊的音乐戏剧《不可能的郁金香》等一批作品都选择国际艺术节演出交易会作为全球首发平台, 更多引领世界艺术潮流的作品从这里起步。



柏林广播合唱团亮相“共青森林音乐节”