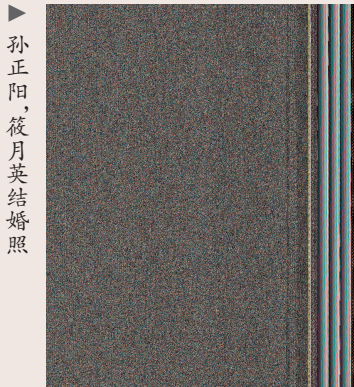


关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 281 期 | 2019 年 10 月 19 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



孙正阳、筱月英结婚照

在上海文艺界，京剧表演艺术家孙正阳无疑是演艺年龄最长者之一，七十高龄时，他与尚长荣、关栋天等合作，在《贞观盛事》中饰演长孙无忌一角，荣获“上海宝钢高雅艺术演员奖”、第八届中国京剧艺术节“优秀表演奖”。82岁高龄时，还与来自台湾的李宝春登台演出，一出《柜中缘》，让观众啧啧称奇，灵活得像个八旬老人。中国戏曲表演学会授予他“终身成就奖”称号，可谓实至名归。

马信芳

孙正阳是我最喜欢的京剧名家之一，人称江南美丑。1931年出生的他，今年正逢八十八“米寿”。我登门祝贺。欣喜的是，上海人民出版社特为他出版了传记《江南美丑——孙正阳传》。

“丑”名远扬

孙正阳，原名孙小羊，虽是河北人，却出生于上海，他的家就在大沽路附近。1940年，上海戏曲学校（“正字”科）招生。九岁的小羊走进考场，因他天性活泼、机灵、好记性、能模仿，各种戏曲一学就会，结果没太费力气便考上了戏校，主攻丑行，取艺名孙正阳。

孙正阳坦言，最初学艺，自己从内心里想学老生。谁都明白，老生学好了，日后能唱主戏、挑大梁、挂头牌，十分风光！不过后来，他悟出了一个理，行行出状元。那时，五更天起床练功是雷打不动的老规矩。

丑角是中国戏剧的一种角色行当，一般扮演插科打诨比较滑稽的角色。所谓“丑角”，就是以丑角行当表演特色和技艺为基础，除了插科打诨也有大段唱腔，除了演经典小戏还可以驾驭整本大戏，除了塑造喜剧角色还可以演绎悲、喜、正剧人物。所以演好丑角并不容易。孙正阳认为，演员千万不能演什么戏都是一个样，应该一道汤一道味：汤勤的坏、蒋干的蠢、牧童的纯、海舟的义、程雪雁的痴、张文远的色、娄阿鼠的贪，还有刘姥姥的热心、崇公道的憨厚……百人百面，他如数家珍，一一道来。

在孙正阳 70 余年的梨园生涯中，演艺的剧目已逾百个。他先后与周信芳大师等联袂出演传统剧《杀子报》《十五贯》《义责王魁》等；还与京剧表演艺术家李玉茹、童芷苓、汪正华、黄正勤等长期同台合作，共同修改整理并演出《小放牛》《拾玉镯》《柜中缘》《秋江》《挡马》《贵妃醉酒》《铁弓缘》等，不少已成经典。

真正让孙正阳家喻户晓的是他出演了现代京剧《智取威虎山》。虽然在这部戏中，他饰演的只是反面角色土匪栾平，戏份很少，但“只有小演员，没有小角色”，当孙正阳接到演栾平的任务后，为了尽快尽早地入戏，他随即翻看剧本，查阅原著，反复琢磨，以求准确地把握这个顽匪的狡猾心理。

1970年，已成为样板戏的《智取威虎山》被拍成电影。如今，49年过去了，他记忆犹新，当时饰演反面人物，他的



孙正阳和夫人筱月英近影



孙正阳、筱月英合演《小放牛》

戏是越改越少，开始还有唱，到最后，一句唱也没有了，完全靠“念白”。但就是这样，孙正阳也演得“有声有色”。“即使做了坏事，也要表现得很有道理。”这是孙正阳塑造反面人物的诀窍，他说这样的“坏人”才让观众最痛恨。

值得一提的是，后来，在现代京剧《盘石湾》中，他饰演的反派人物“08”，连个正经的名字也没有。但就是这个没名的角色，多年过去了，别的人物的名字好像都已淡忘，而“08”却被观众记住了。

京越姻缘

孙正阳与筱月英，艺界成佳话。一个唱京剧，一个唱越剧，一个涂小白脸的丑角、一个如花似玉的花旦，怎么成了夫妻？

“筱老师，这段‘京越联姻’，能否说说，与我们分享一下？”听到我的问题，筱月英笑了：“这是陈年百古的事了。要讲嘛，喏，就是这张照片。”她指着墙上挂着的《小放牛》的剧照说。

上世纪五十年代的筱月英，身材苗条，脸庞清秀，一颦一笑都十分迷人。别说是越剧迷，就连京剧世家梅兰芳的夫人、马连良的夫人都曾为她倾倒。

那年，筱月英欲把《贵妃醉酒》搬到越剧舞台，她来到了梅兰芳先生的家中。

老伴

京剧名丑与越剧花旦

梨园伉俪孙正阳、筱月英的故事

不忘感激，她说，她的艺术成就里也有孙正阳的心血和功劳。

艺术上的孜孜探求，始终是孙正阳和筱月英生活中不可缺少的内容。几十年来，筱月英排练或推出新戏，孙正阳都会到场，他边看戏边还做记录，细致地指出剧本、表演或唱腔方面的不足。而筱月英对孙正阳也从来都是“无私”的，比如，孙正阳的代表作《十八扯》中的越剧唱腔，就是筱月英一句一句教给他的。

承前启后

孙正阳家的客厅大墙上，如电视机一般挂着个大型荧屏播放器，一张张照片自动播放：从孙正阳儿时学戏到首次登台，从传统剧目到饰演现代戏，从与夫人同道排戏到“妇随夫唱”的双双演出……“美哉，丑角艺术”在这里一一呈现。“这是我子女搞的。现代科技真灵，你看，图像多清晰。”孙老师说，“没想到，这还成了学丑行的教材。我的学生看到它，都要我帮助‘拷贝’，他们都说，这一招一式，多美啊！”

作为国家级非物质文化遗产“京剧”项目代表性传承人，孙正阳深感自己责任重大。“弘扬和传承京剧艺术是千秋万代的事。”孙正阳说，他的职务可退，但艺术不言休。

“丑角虽然称丑，但不等于丑陋，丑行是京剧艺术中不可缺少的一大行当。既然是艺术就要给人以美的享受。”所谓“丑而不丑、丑中见美”，是孙正阳一生的孜孜追求。近年来，由于年事已高，孙正阳基本不再参加大舞台的演出，但当老师、教学生的任务，他从未停息过。奚培民、徐孟珂等是他的弟子，他责无旁贷。而对严庆谷这样的优秀演员，他也是毫无保留地传授。上海戏剧学院十分重视“丑角艺术”的人才培养，还特以“孙正阳”命名，举办表演艺术研修班，引来了苏浙沪不少剧团的专业演员前来学习。孙正阳不仅认真执教，更是将《刘姥姥进大观园》《海舟过关》等剧目，言传身教。南京市越剧团优秀演员魏小梅参加研修班后，收获满满。第二年，在举办的《俏也不争春——魏小梅越剧丑角艺术个人专场》中大放光彩。

筱月英也不甘落后。退休后，她为抢救性保护保存传承传播越剧艺术资料做着大量工作。她的代表作《沉香扇》《玉鹅恋》《真假王子》等多次被制作成音像和视频，成为视频网站上受欢迎的节目。虽已是耄耋之年，但只要有机会宣传越剧艺术的活动，她都会去参加。在纪念陆锦花、丁赛君、毕春芳等越剧名家的活动中，她不仅介绍了自己与她们相处和演出的难忘日子，还献演节目。在越剧改革 70 周年大型史诗越剧《舞台姐妹情》中，她与徐玉兰王文娟同台演出。前年，为越剧诞生 110 周年献礼，上海电视台特意将 1984 年录制的由筱月英和邵文娟主演的《孔雀东南飞》音频，重新制作作为音像作品，筱月英积极投入其中，孙正阳则鞍前马后始终陪同在她身边。

艺在人身，艺随人走。时至今日，戏曲的口传心授依然重要。孙正阳表示，只要学生需要，他们都会随叫随到。他也将以自己的余热，为“丑”名远扬发一分光。



筱月英与梅兰芳合影

梅先生不仅亲自讲解《贵妃醉酒》，还手把手地教她。后来《贵妃醉酒》登上越剧舞台，引来好评如潮。从那以后，筱月英对京剧和昆曲产生了兴趣。她要把京昆的表演技巧运用到越剧中来，借以丰富自己的表演。

说来也巧，那时筱月英所在的天鹅越剧团在长江剧院演出，而孙正阳所在的红旗青年京剧团正好在大众剧场演出。孙正阳那时的兴趣也广，他爱越剧并不亚于京剧，比如，筱月英演的《钗头凤》和《孔雀东南飞》，他就看过多次。

1953年，筱月英排演《小放牛》，特邀孙正阳为艺术指导。排练中，两人共同探讨，互相切磋，友谊中孕育出了爱情。四年后，这对“京越”当红演员结为了伉俪。说到这里，孙正阳笑了：“所以说，《小放牛》是我们的大媒人呐！”

当年，筱月英在上海卢湾越剧团连续演出了《沉香扇》《孔雀东南飞》《文成公主》《真假太子》等戏，受到观众的欢迎和好评。她的《沉香扇》连演五月，场场满座，被观众称为“金香扇”。而筱月英至今